Juan Germano

El CEO de Isonomía será parte del Ciclo Economía, Política y Filosofía organizado por Los Andes.

PÁGINA 4

La radical interna del poder externo

Por Luis Abrego

Milei necesita menos besamanos

Por Carlos Salvador La Rosa

Aprovechando el viento a favor

Por José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.215 / 64 PÁGINAS / EN 5 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 17° / MAX 33°

Caluroso con poca nubosidad, vientos moderados del noreste.

El sucesor de Petri. Un militar va a Defensa por primera vez en 44 años

NUEVO GABINETE. El general Carlos Presti reemplazará al mendocino y Alejandra Monteoliva a Patricia Bullrich en el Ministerio de Seguridad. Milei agradeció a los ministros salientes, que irán al Congreso, y apuntó al "fin de la demonización" de las FF. AA. **PÁGINA 2**

GENTILEZA GOR MONTON

Sendero de los Confines: 550 kilómetros entre el Aconcagua y el Pehuenche

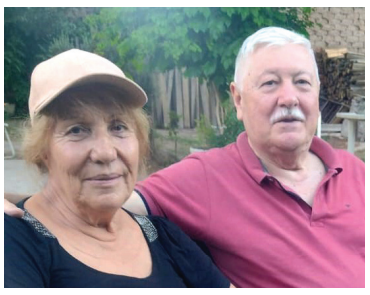
Montañistas mendocinos completaron la etapa de demarcación de la traza del primer sendero de gran recorrido del país, que se planea habilitar en 2027. Un documental mostrará el proceso en paisajes únicos.

PÁGINA 7

INSEGURIDAD

Robos nocturnos en el Centro acechan a comerciantes

PÁGINA 6



TIENEN MÁS DE 70 AÑOS

Se enamoraron en la fila del banco y se casaron

PÁGINA 9

ENTREVISTA CENTRAL

Pilar García Santos: "No veo al libro como algo comercial"

PÁGINAS 12 Y 13

Política

NOTICIAS ARGENTINAS

GENERAL. Presti será el primer militar en hacerse cargo de Defensa desde Norberto Couto, en 1981.

DISCÍPULA. Para el Gobierno, Monteoliva es "una pieza fundamental de la Doctrina Bullrich".

Un militar ministro de Defensa por primera vez en 44 años

NUEVO GABINETE. El general Carlos Presti reemplazará a Luis Petri y Alejandra Monteoliva a Patricia Bullrich en Seguridad. Milei agradeció a los ministros salientes, que irán al Congreso.

Guido Carelli Lynch
Especial para Los Andes

Javier Milei apuró los cambios en el gabinete y terminó con el suspenso alrededor de los sucesores de la ministra de Seguridad Patricia Bullrich y de Luis Petri, de Defensa, que asumirán como senadora y diputado. Sus reemplazantes serán Alejandra Monteoliva, que hasta ahora se desempeñaba como secretaria de Seguridad, y el teniente general Carlos Alberto Presti, jefe del Estado Mayor General del Ejército, quien se convertirá en el primer militar en hacerse cargo de la Cartera de Defensa desde Norberto Couto, en 1981, durante la última dictadura.

El Gobierno enfatizó que el nombramiento de Presti significa "el fin de la demonización" de las Fuerzas Armadas.

El Presidente apostó por una fija en el primer caso y por un nombre que no apareció en la danza preliminar de nombres, que salieron desde el corazón del Gobierno. Los elegidos son dos funcionarios de bajo perfil que deberán dar un paso al frente. El saliente ministro de Defensa pretendía dejar a su número dos Luciana Carrasco.

Milei prefirió un guiño a las Fuerzas Armadas, donde prima el malestar por los bajos salarios que se tradujeron en alrededor de 18.000 bajas -14.000 en el Ejército- desde diciembre de 2023, un verdadero éxodo.

El mandatario cumplió su promesa con Bullrich, cuando la ministra aceptó ser candidata. "Monteoliva ha sido una pieza fundamental de la "Doctrina Bullrich", que establece como prioridad la lucha frontal contra el narcoterrorismo y las organizaciones criminales, y el mantenimiento del imperio de la ley y el orden en las calles de la República Argentina", celebró la Presidencia a través de un comunicado oficial.

"Por primera vez desde el regreso de la democracia, una persona con intachable carrera militar que ha llegado al más alto rango en su escalafón estará al frente del Ministerio que está encargado de la defensa nacional y de las Fuerzas Armadas, inaugurando una tradición que esperamos que la dirigencia política continúe de aquí en adelante y dando por finalizado la demonización de nuestros oficiales, suboficiales y soldados", señala el texto oficial.

El Gobierno todavía no informó cuándo jurarán los flamantes ministros. El acto protocolar no sería esta semana. Representan los últimos retoques en el Gabinete después del ascenso de Manuel Adorni como ministro coordinador y de Diego Santilli como jefe de Interior.

El triunfo electoral en la Ciudad le devolvió aire a Bullrich, que a partir de diciembre se convertirá en la jefa de bloque de LLA en el Senado. Monteoliva había quedado expuesta en 2024 al afirmar en televisión que un manifestante había rociado con gas pimienta a una menor, cuando había sido la Policía. Nunca más volvió a levantar el perfil.

Monteoliva había sido ministra de Seguridad en Córdoba hasta el levantamiento policial de 2013. Luego, se sumó a la gestión de Bullrich, en el ministerio de Seguridad, en 2015. Nunca más se separaron. Antes vivió 19 años en Colombia, donde trabajó para la Policía Nacional y se graduó en una maestría en Desarrollo de la Universidad de Los Andes.

Ahora deberá completar varias vacantes, como la estratégica dirección de Migraciones que acaba de recibir del ministerio del Interior. También deberá nombrar a un nuevo secretario de Seguridad, que podría ocupar Martín Ferlauto, y al subsecretario de Articulación Federal, Néstor Majul, hombre del gobernador mendocino Alfredo Cornejo, que asumirá como senador provincial.

Milei prefirió un guiño a las Fuerzas Armadas, donde prima el malestar por los bajos salarios que se tradujeron en alrededor de 18.000 bajas.

"Te vi esforzarte, crecer y construir experiencia. Lo que viene lo vas a encarar con lo que más te define: resultados, coraje y honestidad. Agradezco al Presidente por confiar en vos y por sostener la única doctrina que ordenó a la Argentina: mano dura, reglas claras y una verdad que no cambia: el que las hace, las paga", la felicitó Bullrich en X.

Petri también felicitó a su sucesor. "Muchas Felicitaciones y muchas gracias querido teniente general Carlos Presti. Reconforta saber que quien fue nuestro Jefe del Ejército, ahora continúe como futuro ministro de Defensa", escribió el diputado electo de Mendoza.

Presti había llegado a la jefatura del Ejército en enero de 2024, en un movimiento que significó el paso a retiro de 22 generales, la purga más grande en el ejército desde 1983. En ese nombramiento primó más la mano del ex jefe de Gabinete Nicolás Posse y del brigadier retirado Jorge Antelo, que la del propio Petri, que pretendía quedarse en la Cartera hasta el 5 de diciembre cuando llegarán los F-16 que compró a Dinamarca, principal legado de su gestión.

El designado ministro egresó del Colegio Militar de la Nación, como subteniente del Arma de Infantería, el 17 de diciembre de 1987. Es hijo Carlos Roque Presti, militar acusado de crímenes de lesa humanidad. Graduado del Colegio Militar de la Nación en 1987, Presti ha ocupado diversas posiciones a lo largo de su carrera. Fue director del Colegio Militar de la Nación, jefe del regimiento de Asalto Aéreo 601 y comandante de la IV Brigada Aerotransportada. / **Clarín**

Argentina se desmarcó del documento final del G20

POSTURA. En otra muestra del alineamiento con EE.UU., el canciller Pablo Quirno señaló "discrepancias" con el texto acordado en Sudáfrica.

La decisión del Gobierno argentino de no respaldar el documento final de la Cumbre de Líderes del G20 intensificó el alineamiento entre Argentina y Estados Unidos. El gobierno de Javier Milei rechazó el texto presentado en Johannesburgo tras objetar el procedimiento de aprobación y marcar diferencias con los lineamientos geopolíticos del borrador.

El comunicado emitido por la Cancillería planteó que la declaración vulneró la regla del consenso, señalada como principio operativo esencial del G20. Según la administración argentina, varios días de negociaciones concluyeron en un texto impulsado sin el acompañamiento de distintos Estados, entre ellos la propia Argentina, lo que derivó en un rechazo inédito desde la creación del foro.

La posición oficial también cuestionó el tratamiento del conflicto en Medio Oriente porque consideró que adoptó un enfoque parcial que dejó afuera factores regionales y dinámicas estructurales que, según indicó el Gobierno, resultan imprescindibles para cualquier intento de pacificación sostenible.

Ese desacuerdo no se limitó a aspectos metodológicos. La decisión de no firmar la declaración se enlazó con un escenario previo marcado por ausencias relevantes en la cumbre. El propio Milei había anticipado que no viajaría a Sudáfrica y replicó la conducta adoptada semanas antes por Donald Trump, que también se negó a asistir.

En paralelo, Washington había rechazado la inclusión de referencias al cambio climático en el borrador y había cuestionado la orientación del país anfitrión hacia políticas de solidaridad internacional, transición energética y reducción de costos de deuda para países de menores ingresos.

CANCILLER. Quirno representó a Milei.

La exposición más directa de la postura argentina quedó a cargo del canciller Pablo Quirno, quien habló ante el plenario en Johannesburgo. En su intervención, Quirno sostuvo que la solidaridad y la sostenibilidad requieren un sistema global basado en disciplina fiscal y respeto a la propiedad privada.

"Hemos señalado las líneas rojas identificadas (...) con el objetivo de apoyar las metas más amplias del G20. Esas líneas rojas siguen vigentes", expresó.

POLÍTICA EN OFF

SEGUIDORES. Luis Petri mostró músculo este viernes en el Cerro de la Gloria al protagonizar un acto por la creación del destacamento de Granaderos a Caballo del que participaron numerosos seguidores.

La finalísima de la Corte, la banca vacía en Godoy Cruz y los que se le pegan a Petri

ROSCA SIN FIN. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina y las elecciones que se vienen.

La finalísima en la Corte

Termina noviembre y también el tercer mandato consecutivo de Dalmiro Garay como presidente de la Suprema Corte de Justicia. Los siete miembros del máximo tribunal deben reunirse para elegir a su sucesor, o definir su continuidad como titular, por los próximos dos años.

El plazo para realizar la votación interna culmina el próximo jueves 27 de noviembre, cuando venza el ciclo Garay. La fecha elegida es el martes 25 en horas de la tarde y el aire está cargado de tensión y sospechas en la previa, por la división política del Alto Tribunal. Particularmente por la presión de dos ministros, José Valerio y Mario Adaro, para que Garay no siga en la conducción.

La última novedad de esta novela tribunalicia es que el supremo del ala filoperonista Adaro decidió competir para quedarse con la presidencia. Adaro tiene un viaje relámpago a Brasil porque fue nominado para recibir un premio a la Innovación en un evento que realiza la organización de ese país J.Ex. El martes estaría de vuelta en Mendoza o se conectaría por Zoom para la crucial reunión, que tiene a todos con los pelos de punta.

En el medio, el viaje de otro ministro casi termina en escándalo. Garay convocó a la reunión para las elecciones el jueves 20, pero ese mismo día el ministro Valerio tenía un viaje programado a Villa La Angostura, donde fue citado para participar de un congreso sobre Constitución y Derecho.

Las versiones encontradas no tardaron en circular: desde Tribunales decían que se habían enterado el mismo jueves de su partida; mientras que en el Polo Judicial aseguraban que Valerio les había informado al resto de los magistrados de su viaje hace un mes, cuando sacó sus pasajes.

No le falta ningún condimento a la finalísima de la Corte.

La "victoria" de Miqueas Burgoa

El radicalismo mendocino acaba de cerrar un esquema "nuevo" de autoridades para los próximos dos años. La dupla que comandará el partido está conformada por el cornejista Andrés Peti Lombardi y Beatriz Mohr, una concejala de San Martín que milita para Luis Petri.

Pero en medio del acuerdo surgieron desencuentros en dos departamentos, Guaymallén y San Carlos, donde aparecieron listas que podían forzar una incómoda interna de fin de año.

Lombardi tuvo que negociar con dirigentes locales y consiguió disuadirlos e integrarlos a la lista de unidad. El problema más importante era el de Guaymallén, a pesar de que la interna entre el actual intendente, Marcos Calvente; y el anterior, Marcelino Iglesias, al parecer, ha cedido en los últimos tiempos.

El nuevo foco de incendio obligó a la cúpula partidaria a negociar con un dirigente particular: el concejal Miqueas Burgoa. Se trata del edil que estuvo al borde de la destitución por manejar alcoholizado en General Alvear.

Burgoa amagaba con hacer una interna en Guaymallén. Lograron al final que se bajara, pero como nada es gratis en la vida, a cambio, le tuvieron que dar a Miqueas dos secretarías y cuatro cargos en el congreso partidario, según indicaron fuentes de la UCR. A esta altura, sorprende su capacidad de supervivencia en la adversidad.

La banca vacía en Godoy Cruz

El Concejo Deliberante de Godoy Cruz aprobó el miércoles pasado el Presupuesto municipal 2026. La sesión contó con la presencia de 11 de los 12 concejales, quienes en su mayoría acompañaron la pauta de gastos enviada por el intendente, Diego Costarelli.

La única banca vacía fue la del dirigente kirchnerista Martín González, quien se encuentra de viaje en el exterior "por razones particulares" desde hace dos semanas.

Antes de partir, González presentó una nota a la presidencia del HCD en la que justificó su ausencia, tanto a las reuniones de comisión como a las sesiones del 12 y 19 de noviembre.

González había estado envuelto en una disputa porque la Junta Electoral no lo dejaba acceder a la re-reelección como concejal. Finalmente, ganó la pulseada legal y en los comicios del 26 de octubre logró retener su banca, la cual ocupa desde 2017. De ese modo, permanecerá cuatro años más en el Concejo.

"Jodió tanto para seguir en el Concejo y cuando hay que votar el Presupuesto se va. El chiste se cuenta solo", fue el comentario malicioso de algunos adversarios.

Abrazados a Petri

Luis Petri mostró músculo en el Cerro de la Gloria este viernes, donde juntó a gran cantidad de aliados. Pero días atrás, en el almuerzo oficial de las Fuerzas Vivas de Malargüe, dejó una foto con datos interesantes sobre la construcción del petrismo.

El concejal kirchnerista Martín González dio batalla en la Justicia para poder ser reelegido en el cargo, pero faltó por un viaje a la sesión más importante: la votación del Presupuesto de Godoy Cruz.

En el centro de la mesa aparecía, por supuesto, Petri, rodeado por distintos dirigentes. A su derecha se ubicaba el diputado provincial del PRO, Gabriel Vilche, cuyo mandato vence en 2026 y que aspira a integrar la lista de concejales de San Rafael.

Vilche ingresó a la Cámara Baja en 2021 por Cambia Mendoza, pero tras la salida de Omar De Marchi en 2023, pasó a La Unión Mendocina. Su estadía en LAUM fue breve: a finales de ese año acompañó el presupuesto y el pedido de roll over presentado por el entonces gobernador Rodolfo Suárez, lo que motivó que De Marchi lo calificara de "traidor". Tras ese episodio, el legislador decidió regresar al frente oficialista.

Su desembarco en el petrismo se produjo antes del cierre de listas para las elecciones legislativas provinciales. "Está en el banco de suplentes", comentan, venenosos, en el partido amarillo.

En la misma imagen también aparece el senador provincial Walther Marcolini. El exintendente de General Alvear decidió sumarse al petrismo en mayo. Según distintas fuentes, ante el fortalecimiento del actual intendente Alejandro Molero y la irrupción del diputado provincial electo Carlos Ponce, a quien señalan como referente del petrismo en Alvear, optó por acercarse a este sector.

Otro dirigente que figura en la foto es Gustavo Cairo, dirigente del PRO distanciado de De Marchi tras su salida de La Unión Mendocina en Diputados. Cairo conformó su monobloque "La Libertad Avanza" y, además, es primo hermano de Petri.

A ellos se suma el joven y desconocido Kurt Ottosen, con pasado en el PRO y en distintos sectores internos de la UCR. El sanrafaelino se incorporó a mediados de año a Mendocinos por el Futuro con la premisa de "ayudar en el armado en San Rafael". Sin embargo, como Vilche, parece que quiere asegurarse un lugar en la lista de concejales del departamento sureño.

El enojo de Calvente

Una nota de Los Andes provocó una rabieta del intendente de Guaymallén, Marcos Calvente, con parte de su equipo de gestión. El motivo: no aparecían algunas acciones que viene impulsando el jefe comunal radical en materia impositiva.

Este diario realizó un pedido de acceso a la información pública para identificar qué municipios del Gran Mendoza eliminaron más tasas. La respuesta enviada desde la comuna detallaba que se habían eliminado cerca de 100 aforos y sub-tasas de baja incidencia, con un impacto fiscal estimado de $490 millones.

Sin embargo, en el informe oficial nadie de la gestión municipal mencionó el programa "Aforo Cero", presentado por Calvente en mayo de este año. Esta iniciativa apunta a la obra nueva y a nuevos emprendimientos, permitiendo construir sin ningún tipo de costo en el departamento.

"Cuando leyó la nota el intendente empezó a las puteadas porque no estaba lo de Aforo Cero y en el informe ni lo mencionaron. Es un hecho de gestión al que le apuesta mucho", comentaron puertas adentro del municipio.

CICLO ECONOMÍA, POLÍTICA Y FILOSOFÍA

EVENTO FIN DE AÑO / **142 ANIVERSARIO DE DIARIO LOS ANDES**

WALTER CABALLERO / LOS ANDES

Juan Germano: "Cornejo fue un ganador inesperado del proceso electoral"

ENTREVISTA. El CEO de Isonomía analizó la victoria de Javier Milei, los desafíos del Gobierno Nacional y la proyección de Cornejo. Disertará en el evento organizado por Los Andes.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

El gobierno de Javier Milei encara la segunda mitad de su gestión con el respaldo legislativo obtenido en las urnas. Sin embargo, se observa a un Presidente más abierto al diálogo con sus aliados y con los gobernadores. En ese escenario, Alfredo Cornejo quedó en el centro de la escena tras el resultado obtenido en Mendoza.

Estos puntos fueron analizados por el CEO de Isonomía Consultores, Juan Germano, quien el 4 de diciembre será uno de los expositores del evento en el Hotel Sheraton, organizado por Los Andes en el marco de su 143° aniversario.

-¿Sorprendió el resultado de Milei en octubre?

- El Gobierno tuvo una victoria incluso por encima de lo esperado. En ese proceso aparecieron dos perfiles de electores que yo llamo los "siperistas" y los "noperistas".

El siperista es aquel que cree que el rumbo del Gobierno es correcto, bajar la inflación rápidamente, pero que tiene matices: le cuestan las formas, o siente el impacto económico en su bolsillo, o no está de acuerdo con decisiones puntuales como las vinculadas al Garrahan.

La duda de estos votantes no era apoyar a otra fuerza, sino si iban o no a votar. En la elección bonaerense, el perfil del que no fue a votar se parece mucho a este siperista. En el sprint final, terminó pesando más el "sí" que el "pero", y ese votante optó por darle una oportunidad más al Gobierno.

El noperista aparece en los últimos diez días de campaña. Es el que dice: "No me gusta Milei, pero la alternativa me gusta menos". No lo banca, pero teme un lunes caótico, el dólar volando o el riesgo país subiendo. Ese votante también empujó al Gobierno de una elección de 35 o 36 puntos a una de 40 o 41.

-¿Entonces la campaña del miedo sigue funcionando, ahora en versión libertaria?

- Creo que es un fenómeno de época. Hoy la identificación negativa es más fuerte que la positiva: el rechazo a un partido pesa más que la adhesión a otro. Las entidades políticas están en crisis a todo nivel y eso hace que la idea del "miedo al otro" siga siendo muy poderosa. Explica buena parte de las campañas en el mundo.

-Entonces en Argentina ya no hay lugar para tres fuerzas...

- Hay muchos argentinos fuera de la grieta, pero son más silenciosos. Se representan más en no participar que en buscar alternativas. Elegir no votar se volvió cada vez más frecuente, casi como un hábito para algunos.

También depende del tipo de elección. Un votante puede decidir no participar en una nacional, pero sí votar al peronismo municipal porque le gusta su gestión. Para nosotros, eso es más difícil de analizar.

-¿Hay un Milei más sensato y dialoguista?

- Milei tiene el desafío de pasar de un gobierno rupturista a uno reformista. Su arranque en 2023 fue disruptivo en modos y discurso, con un partido nuevo y un mensaje anticasta. Hoy, con el respaldo electoral, sería lógico que avance hacia un Gobierno reformista si quiere ser recordado.

Para reformar se necesita legislación, para legislar se necesita Congreso y para eso se necesita negociación política. Si quiere grandes reformas, necesita vincularse de otra manera con el sistema político.

-¿Los cambios en el gabinete son una señal de esa nueva etapa?

- En parte sí. Se revalida el rol de Karina Milei y, con el ingreso de Diego Santilli, se fortalece la relación con el interior. Es un reflejo del resultado electoral.

El mayor desafío es que "reforma" es una palabra problemática: para la mitad del país implica perder derechos; para la otra mitad, es indispensable para que Argentina despegue.

El riesgo es que las reformas terminen siendo inocuas: que el Gobierno pague el costo político, pero que en año y medio no haya reformado nada. Eso generaría mucha desilusión.

-En materia económica, ¿a qué debe apostar Milei en 2026?

- El mandato social inicial del Gobierno era combatir la inflación. En seis meses, logró bajarla a un nivel que la desplazó como principal preocupación, y en menos de dos años pasó a ser el problema número seis.

Con la inflación estabilizada en torno al 2% mensual, alto para el mundo, pero digno para Argentina, las demandas cambiaron. Ahora el foco ciudadano está en el crecimiento, un concepto más difuso porque mezcla poder adquisitivo, empleo, estabilidad económica, inseguridad y hasta corrupción.

El Gobierno necesita recalibrar su mandato social para esta segunda etapa.

-¿Cómo ve las alianzas del Gobierno? En Mendoza, ¿benefició más a Petri o a Cornejo?

- La apuesta de Alfredo Cornejo fue inteligente. Mendoza fue una de las provincias donde La Libertad Avanza obtuvo mejores resultados. La elección de Luis Petri era una variable conocida desde hace dos años y se consolidó en esta elección de medio término. No creo que haya sorpresas ahí.

El desafío es entender cómo se posiciona el gobernador a nivel provincial y nacional. También se esperaba que otros mandatarios, sobre todo los de Provincias Unidas,emergieran como ganadores, pero la elección mostró que no hubo vencedores fuera del oficialismo.

Eso resignifica la figura de Cornejo: es un ganador inesperado del proceso electoral y vuelve a quedar en la conversación nacional.

-De cara a 2027, ¿Cornejo se posiciona dentro del Gobierno nacional?

- Cornejo gobernador es un capítulo que termina en dos años. Lo que no sabemos es si habrá una expansión hacia la Nación con un rol más nacionalizable, sobre todo después de este resultado.

Se especulaba con Schiaretti, Pullaro o Nacho Torres, pero ninguno terminó ocupando ese lugar. Ahí hay un espacio que Cornejo podría ocupar. El análisis porteñocéntrico a veces impide mirar al resto del país, y eso es un error. Y por eso, en ese contexto, es uno de los actores que se está mirando para ver cómo puede reposicionarse.

> Milei tiene el desafío de pasar de un gobierno rupturista a uno reformista. Su arranque en 2023 fue disruptivo en modos y discurso, con un partido nuevo y un mensaje anticasta. Hoy, con el respaldo electoral, sería lógico que avance hacia un Gobierno reformista si quiere ser recordado".

Perfil

- Juan Germano es licenciado en Ciencia Política y Gobierno (UTDT) y en Políticas Públicas (Universidad de San Andrés). Fue becario Chevening y obtuvo un Máster en Comunicación Política en Goldsmiths, University of London.
- Es profesor de Opinión Pública en la Maestría de Periodismo de la UTDT y de Estrategia y Manejo de Campañas Electorales en la Maestría de Liderazgo y Análisis Político en CIAS.
- Es socio fundador de Isonomía Consultores, con más de 15 años de experiencia en opinión pública, análisis político y asuntos públicos, asesorando a empresas, organismos estatales y actores políticos.

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Descargá la nueva app y PASSala bien

LOS ANDES PASS

Descargá nuestra app ingresando a
www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

Sociedad

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

MUDANZA. Tras sufrir dos robos en menos de un mes, la concesionaria de motos dejó la esquina de Colón y 9 de Julio.

Comercios cerca de Tribunales, blanco de robos nocturnos

INSEGURIDAD. Una agencia de motos se fue de Ciudad tras sufrir dos robos en menos de un mes. Un café de la zona también fue robado dos veces. Comerciantes dicen que es "tierra de nadie".

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

Una serie de robos nocturnos sobre las calles Colón y Pedro Molina, cercanas a Tribunales y al Parque Cívico, se han registrado en esa zona de la Capital mendocina el último mes, por lo que vecinos y comerciantes sostienen que en las noches el lugar es "tierra de nadie".

Recientemente el café ubicado en la esquina de Pedro Molina y España fue visitado dos veces por ladrones que, tras romper la vidriera, se llevaron sendas cajas registradoras. Por la misma época, otros delincuentes ingresaron dos veces a una agencia de motos importadas ubicada en Colón y 9 de Julio.

La primera vez se llevaron tres valiosas motos chinas de alta cilindrada; dos fueron encontradas en las cercanías minutos más tarde y otra fue recuperada luego. En el segundo robo, dos ladrones se llevaron una moto que no ha sido encontrada y la Policía sólo logró detener a un menor que se había robado unos cascos. Ese mismo día el dueño del local sacó todas las motos y cerró el local.

La ministra de Seguridad y Justicia, Mercedes Rus, indicó a Los Andes que, obviamente, esta "avalancha" de casos registrados en la zona "genera quejas de comerciantes", pero aseguró que se hace trabajo de prevención en la zona, no sólo con móviles, sino también con las cámaras de seguridad que son monitoreadas en tiempo real.

"Trabajamos en prevención. La zona está cubierta y cada vez que pasan estos casos hacemos refuerzos. En uno de los robos se habían desplazado los móviles a la Cuarta Sección por problemas en un boliche", dijo la funcionaria.

Indicó que se detuvo a un hombre por el caso del robo del café. Con el aporte de Genética se logró identificarlo y ya fue condenado. Y en el caso del robo de motos, se detuvo a un menor que participó del hecho pero es inimputable. "Cuando pasan estos hechos, son investigados. Pero también vemos cómo hemos trabajado en prevención para mejorar en seguridad", afirmó Rus.

Les robaron y el mismo día se fueron

El responsable de Distribuidora Perú, un tradicional negocio que comercializa artículos de librería, ubicado en calle 9 de Julio al 700, a metros de Colón, explicó a este diario que los dueños la agencia de motos "se fueron después del segundo robo". "Pusieron el vidrio, limpiaron, se llevaron las motos y entregaron la llave del local", resumió. Hoy un cartel en el local vacío dice: "Nos trasladamos a Bandera de Los Andes, en Guaymallén"

Luego contó que la importadora de motos alquiló el local céntrico con la intención de tener un punto de exposición en Ciudad, pero "casi como una sorpresa para ellos mismos, el local comenzó a funcionar y vendieron varias unidades". "Pero los robos hicieron que cerrara", remarcó el comerciante.

El 15 de octubre pasado, a las 4.20 cuatro delincuentes forzaron las rejas de local de motos con una barreta, ingresaron y se llevaron cuatro motos, cuyo valor por unidad es de unos 15.000 dólares. Tres de esas motocicletas, una CLX 700, una NC 300 y una CX tipo Cross 250, no las pudieron arrancar y las abandonaron en las cercanías del comercio.

PREVENCIÓN. Vecinos afirman que después de las 23 no se ven policías por la zona.

La cuarta fue hallada luego, cuando una persona la "probaba" en Godoy cruz. El conductor de 19 años fue detenido.

Luego, el 14 de noviembre pasado, de un modo similar, el local fue nuevamente asaltado: tres delincuentes forzaron la persiana, rompieron una vidriera y escaparon con una moto MT650 de color azul con gris y cuatro cascos.

Las cámaras del Centro de Monitoreo siguieron el recorrido de los ladrones y se detuvo a un chico de 15 años que había participado del robo.

"Pusimos un chapón delante de la reja"

"La inseguridad está en todos lados, pero en esta zona los robos son nocturnos", dice el librero, y de inmediato agrega: "No hay policías ni municipales de noche".

"A nosotros cuando nos rompieron la vidriera nos robaron unos lápices y otros productos que teníamos en la parte de abajo de la vidriera; nos salió más caro el vidrio (300.000 pesos) que reponer lo que se llevaron" afirmó.

Luego indicó que hace un mes le arrancaron la reja con una palanca y rompieron el vidrio de la librería. No denunció el hecho, pero profundizó su sistema de seguridad: "Pusimos un chapón que se levanta junto a la reja y no nos han vuelto a robar".

El comerciante apuntó otro tipo de robos que, según su opinión, tiene que ver con la crisis económica actual. "Hay mucha inseguridad porque la necesidad es terrible. Acá entran madres con sus hijos y con mochilas y empiezan a cargar cosas para la escuela. Evitamos que se las lleven, pero no los denunciamos", explicó.

Café "Bastante": doble robo

"Dos veces rompieron la vidriera y se llevaron lo mismo: la caja registradora. Se llevaron una, la repusimos y se llevaron otra", contó a Los Andes la encargada del café "Bastante", ubicado en Pedro Molina y España, de Ciudad.

El comercio fue visitado por ladrones en la madrugada del 20 de octubre pasado y, con el mismo modus operandi, volvieron a violentarlo el 12 de noviembre.

"Mi jefe está cansado de estos robos porque, además de que rompen el vidrio, después se pierde medio día por que la Policía, obviamente tiene que hacer su trabajo, nos impide trabajar y perdemos la mañana", indicó la joven.

La ministra de Seguridad y Justicia, Mercedes Rus, dijo que se hace prevención en la zona, no sólo con móviles, sino también con cámaras.

> "Esto es tierra de nadie después de las 11 de la noche. No pasa ningún móvil, ni de la Policía, ni de los preventores de Ciudad. Eso sí, si los llamás vienen".
>
> **Portero de un edificio en España al 600, con 35 años de experiencia.**

Al consultar a las autoridades municipales por esta serie de robos, sólo indicaron que el miércoles la Policía, con el aporte de Preventores, detuvo a quien sería el autor del segundo robo al café, en la puerta de un supermercado mientras pedía dinero.

Robos a los alumnos del "Bellas"

Desde 2019 las autoridades de la escuela de Bellas Artes, ubicada en Pedro Molina y Patricias Mendocinas, vienen realizando presentaciones para que haya seguridad en horarios de entrada, salida y contraturno. "Por períodos cortos se cumplen y no dicen que tiene poco personal en la zona", cuentan.

"Lo que nos ha pasado, sobre todo al mediodía, es robo de celulares a los chicos en la puerta. Pasan corriendo y se llevan las mochilas. Hace dos años quisieron subir a una chica a una camioneta y la salvaron los compañeros. También hay gente que les ofrece sustancias ilegales a los chicos y situaciones de violencia con adolescentes de otros colegios en el Parque Cívico", enumeraron desde el "Bellas".

Por suerte, agregan, les han prometido que en los próximos meses van a hacer un cierre perimetral al colegio, ya que hay una columna de cemento que es usada de baño y la rampa de la salida de emergencia también.

La inseguridad según un portero de la zona

Un portero con 35 años de experiencia en un edificio ubicado en avenida España al 600, a metros de Colón, ofreció un panorama de la inseguridad en la zona, que no sólo afecta a los comercios, sino también a casas y edificios. "Hace dos años nos robaron el frente de portero eléctrico y las manijas de bronce. Tuvimos que poner rejas, como han hecho también otros colegas de edificios de la zona. Esa fue una solución también para otra cosa: gente que se ponía a dormir en el ingreso a los edificios", describió.

A la hora de realizar una evaluación sobre la inseguridad en la zona, no duda en decir: "Esto es tierra de nadie después de las 11 de la noche. No pasa ningún móvil, ni de la Policía, ni de los preventores de Ciudad. Eso sí, si los llamás vienen".

Luego enumeró que hace un mes y medio, ladrones quisieron meterse a la casa que está frente al edificio donde vive y trabaja, y su mujer los vio. Llamaron al 911 y fueron detenidos en el barrio Bombal. En tanto que dos meses atrás, a otra vivienda de la zona le rompieron la puerta y estuvieron a punto de entrar a robar.

Un documental mostrará cómo se marcó el Sendero de los Confines

TURISMO. Cuatro montañistas mendocinos y el Emetur completaron la primera etapa para demarcar la traza que unirá el Aconcagua con el paso Pehuenche en 550 kilómetros. El video se estrenará en diciem

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

FOTOS: GENTILEZA

PROMOCIÓN. Con la creación del Sendero de los Confines, en 2027 Mendoza tendrá un nuevo atractivo en el Aconcagua.

Cuatro montañistas mendocinos completaron la primera etapa para habilitar en Argentina el primer sendero de gran recorrido del país e incorporarlo a la lista internacional, en la que es la actividad turística más convocante de los últimos años. Se llamará Sendero de los Confines, en homenaje a la obra de Liliana Bodoc, y el 11 de diciembre se estrenará un documental que muestra el recorrido de 550 kilómetros, desde el Aconcagua hasta paso Pehuenche.

Desde el Camino de Santiago, en España, que tal vez sea el sendero de gran recorrido más famoso y convocante del mundo, hasta la Ruta del Himalaya, en Nepal (1.600 kilómetros), pasando por la Ruta Cresta del Pacífico, en Estados Unidos (4.286 kilómetros), hasta la de Córcega, en Francia (189 kilómetros), este tipo de actividad turística es una de las que más ha crecido en los últimos años en el planeta.

Con la creación del Sendero de los Confines, que se planea habilitar y homologar en 2027, Argentina se sumará a la oferta para esta actividad y Mendoza tendrá un nuevo atractivo al monoproducto Aconcagua.

"Hace como 20 años teníamos el proyecto de unir el Norte de la provincia con el extremo Sur de Mendoza, aprovechando los valles longitudinales que tiene el cordón central de la cordillera mendocina, también queriendo recuperar un montón de sendas que estaban perdidas y olvidadas desde los años 50, que fueron los últimos años en que Ejército y Gendarmería realizaban patrullas y expediciones por la zona", cuenta Juan Martín Schiappa Acevedo, quien junto con Sergio "Batata" Bongiovanni, Gerardo Castillo y Ricardo Funes están concretando el proyecto.

> "Hace como 20 años teníamos el proyecto de unir el Norte de la provincia con el extremo Sur, aprovechando los valles longitudinales que tiene el cordón central de la cordillera".
>
> **Juan Schiappa Acevedo**
> Uno de los artífices del proyecto

Un documental

Además de realizar la primera demarcación, el grupo filmó un documental con el trabajo realizado, el recorrido, la historia y los detalles de este Sendero de los Confines.

Será un estreno simultáneo el 11 de diciembre, Día Internacional de las Montañas, en Ciudad de Mendoza, Maipú, Tupungato, San Carlos, San Rafael, Malargüe. San Luis, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Barcelona (España) y Matera (Italia).

Previo a esto, el grupo hizo varias exploraciones para ir definiendo el recorrido. "Hicimos una primera exploración en 2020 justo cuando arrancó la pandemia (la cuarentena los sorprendió en plena travesía) y unimos Punta de Vacas, al lado de la ruta 7, y salimos por Las Aucas, en San Rafael", repasa Schiappa.

AVENTURA. El grupo hizo varias exploraciones para ir definiendo el recorrido.

Fueron 22 días para recorrer 360 kilómetros. "Cuando nos permitió la liberación progresiva de la pandemia, en 2022 retomamos en la Laguna del Diamante y conectamos con los valles del Sur, yéndonos a la Laguna del Atuel, cruzamos a Malargüe y salimos por Las Loicas. Eso fue en febrero de 2022", detalla. Después vino el recorrido completo, de punta a punta y por el trazado ya elegido. Duró 28 días.

Schiappa Acevedo explica que decidieron utilizar el formato de Sendero de Gran Recorrido "porque es el que da respuesta a un modelo de gestión y un modelo turístico que ya es conocido en el mundo y que en Europa se utiliza muchísimo".

Acota que esta modalidad turística es muy usada, "especialmente España y Francia, que son los grandes desarrolladores de esa actividad". "De hecho, uno de los senderos más famosos está entre España y Francia, que es el sendero de Santiago de Compostela, y que fue un gran motor del turismo", apunta Schiappa .

El grupo se contactó con el Emetur, presentó el proyecto de la instalación del sendero y al Gobierno provincial le gustó la idea. "Es un cambio de la matriz turística de alta montaña de Mendoza", dice Schiappa.

En la temporada 2025 ya hicieron la primera demarcación del sendero. "En la campaña que viene, la de 2026, vamos a terminar con la instalación de cierta cartelería dentro del sendero, la instalación de una mínima infraestructura como son cables para tirolesa para el cruce de ríos, y también el refuerzo de balizamiento. Ya en 2027 queremos que esté habilitado y homologado a nivel internacional para su explotación comercial o individual", resume.

Los senderos de gran recorrido son aquellos de más de 50 kilómetros, de media o media-alta y que insumen más de una jornada. Están divididos en etapas que comienzan y terminan en áreas de servicio, que fortalecen los Senderos de Pequeño Recorrido que lo atraviesan y promueven la creación de redes de senderos locales.

El Sendero de los Confines será la traza troncal que conectará Aconcagua con el paso Pehuenche y será el primer sendero de gran recorrido de Argentina. Serán 550 kilómetros, divididos en 450 kilómetros de senderismos y 100 de rutas de enlace paisajísticas.

Recorrerá ocho departamentos: Capital, Las Heras, Luján de Cuyo, Tupungato, Tunuyán, San Carlos, San Rafael y Malargüe. Atravesará el parque provincial Aconcagua, parque provincial Cordón del Plata, el Tupungato, la reserva natural Manzano - Portillo Piuquenes, la Laguna del Diamante y la reserva hídrica natural Laguna del Atuel.

Cruzará los valles del Tupungato, Alto Valle del Tunuyán, valle del Santa Clara, valle Portillo Argentino, valle de la Matancilla, valle de Paramillos Laguna del Diamante, valle de Las Aucas, valle del Sosneado, Valle Hermoso y Valle Noble.

Serán cuatro etapas desde Punta de Vacas hasta el paso Pehuenche y el tiempo total de recorrido es de 28 días.

El Camino de Santiago, en España, tal vez sea el sendero de gran recorrido más convocante del mundo. Esta actividad turística es de las que más ha crecido.

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!

Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

GENTILEZA

ENCUENTRO. Gloria y Enrique sólo se vieron en la cola del banco una vez al mes durante un año, hasta que se animaron a conocerme más.

Apuesta. Se casaron con más de 70 años tras un flechazo en el banco

HISTORIAS. Gloria y Enrique se conocieron en la fila de la sucursal bancaria en San Martín donde cobraban su jubilación. Ella tiene 77 años, él 79. Dicen que la soledad no es buena y que se enamoraron.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

En esta época individualista, agresiva, en donde sólo interesa sobresalir, la historia de Gloria y Enrique rompe el impersonal formato actual. Él tiene 79 años, ella tiene 77 y este sábado se casaron, después de seis años y medio de relación previa, dividida en noviazgo y en una primera convivencia.

Se los ve plenos. Gloria dice que fue ella quien le enseño a él a ser feliz. Y Enrique dice que permaneció soltero hasta ahora "porque no la encontré antes".

Viven en la manzana con más historia, la que se confunde entre la ciudad de San Martín y la de La Colonia, la que se formó junto a la estación de tren, la encerrada entre Espejo, 25 de Mayo, Las Heras y Defensa.

Esa casa, que aún conserva un gran jardín fresco, repleto de árboles y jazmines, es de Enrique Rodríguez y de su familia de origen, pero se ha transformado también en la casa de Gloria Robira, su flamante esposa.

Se conocieron en la cola del banco donde cobraban su jubilación. Durante un año sólo se vieron allí, una vez al mes, hasta que se animaron a conocerme más, a entrelazarse.

Primero vivieron cada uno en su casa, pero después la necesidad de compañía, la mayor seguridad de estar juntos, el cariño las 24 horas, los decidió a convivir.

Ahora, decidieron casarse. Por civil y con fiesta. "Si hubiera sido por Enrique, no hubiera habido fiesta, pero somos muchos en la familia los que queremos divertirnos, los que queremos bailar", sostiene Gloria, y acota que le hubiera gustado también casarse por Iglesia, pero respetó la decisión de Enrique de no concurrir al altar.

Los dos han sido gente de trabajo. De muchísimo trabajo durante toda la vida ya vivida.

Enrique

Enrique Rodríguez cuenta que, después de hacer tres años en la Escuela Industrial y tener el primer título de experto mecánico, ingresó a Ferrocarriles Argentinos. "Estuve trabajando cinco años y medio, mientras seguía estudiando en las noches. Me recibí de técnico mecánico y mandé una solicitud a la destilería de YPF. A los dos años me llamaron. Me hicieron la revisación médica, por entonces no era tan sordo como ahora (indica una reducción de la audición que le resulta incómoda) y entré. Trabajé 33 años allí, hasta que me echaron en el 98, cuando tenía 52 años", rememora en una charla con Los Andes.

Ironiza, diciendo que "tardaron 33 años en darse cuenta de que yo no servía para el trabajo", pero le ve un costado favorable al despido y los 13 años siguientes hasta llegar a la edad de la jubilación: "Gracias a que me echaron, pude atender a mi mamá y a mi hermano, que estaban mal de salud".

Gloria

Gloria Robira es oriunda de Montecaseros y allí pasó la mitad de la primera parte de su vida. "He trabajado muy mucho. No le puedo decir cuánto, porque no quiero volver la vida atrás", avisa.

Dice que fue la mano derecha de su padre, trabajador rural, y trabajó en la finca haciendo todas las tareas de labranza, desde cosechar a pasar el tractor.

Ya casada y con dos hijos, decidió con su marido, "un gringo de tierra y surco", mudarse al centro de San Martín para darles a sus hijos la posibilidad de estudio.

Gloria trabajó 23 años en La Campagnola, cuidó ancianos e hizo mil tareas más. Su marido, mayor que ella, falleció hace años y Gloria pensó que su vida de mujer estaba completa... pero no.

La conquista

Enrique, como muchos jubilados, concurrían a la sucursal de la avenida Boulogne Sur Mer, de San Martín, del banco Supervielle para cobrar su jubilación. Llegaba a tiempo para sacar su número y esperar tranquilo a que lo llamaran.

Pero un día se dio cuenta de que una señora llegaba siempre muy tarde, a veces a punto de quedarse sin número.

A Enrique le brillan los ojos cuando lo cuenta. "En esos días ella tenía todavía a su madre viva y la cuidaba. Entonces, la dejaba comiendo y se iba rápido para el banco. Yo la veía... Entonces, un mes decidí sacarle yo el número y entregárselo cuando llegara. Y ahí empezamos a charlar", repasa.

"Ahí empezó nuestra relación de amigos", completa Gloria. Esa etapa duró un año. Hablaban sólo ese día, en la fila del banco, y el encuentro recién se repetía un mes después.

Hasta que después del año empezaron a salir. "Él empezó a acompañarme a mi casa y empezamos a salir. Mi madre ya había muerto, yo estaba sola y, viendo que él también tenía soledad, nos empezamos a enamorarnos, a acompañar", dice Gloria.

Enrique afirma que permaneció soltero toda su vida, "porque no la conocí antes". Ella dice que la conmovió su bondad, su timidez, su calma. "Yo le enseñé a ser feliz", sentencia.

> "Yo tengo el compromiso. Lo voy a acompañar en cualquier circunstancia. A Enrique lo cuido, para mí él es lo más importante. Ahora que él es sordo, yo soy sus oídos, soy todo lo que él pueda necesitar".
>
> **Gloria Robira**
> Flamante esposa

> "Ella dejaba comiendo a su madre y se iba rápido para el banco. Yo la veía... Entonces, decidí sacarle yo el número y entregárselo cuando llegara. Y ahí empezamos a charlar".
>
> **Enrique Rodríguez**
> Recién casado

Primero vivieron cada uno en su casa, pero después la necesidad de compañía los llevó a convivir. Y ahora, decidieron casarse. Por civil y con fiesta.

Por qué casarse

En estos tiempos parece extraño decidir casarse, máxime para una pareja como ellos, con sus vidas hechas, sin exigencias, sin hijos en común.

–¿Por qué lo decidieron?

-Porque yo vengo de un hogar donde el respeto es importante. En la zona rural era así antes. Cuando me vine a la ciudad empecé a conocer a otra clase de personas, de mujeres, de hombres. Acá se separaban porque sí. En la fábrica (La Campagnola) la mayoría era separado.

"Yo tengo el compromiso con un hombre. Lo voy a acompañar en cualquier circunstancia. A Enrique lo cuido, para mí él es lo más importante. Ahora que él es sordo, yo soy sus oídos, soy todo lo que él pueda necesitar", completa.

A la misma pregunta, Enrique asiente. Se lo ve feliz, satisfecho. Se le nota en los gestos, en la mirada.

Qué fantástica esta fiesta

En la histórica manzana, esta que está cargada de historias ferroviarias, hay fiesta. Será para la familia, los hijos, nietos y bisnietos de Gloria. Para las sobrinas nietas de Enrique, para sus primas, para la parentela cercana. También para los amigos más cercanos, esos que están siempre.

Gloria es la que comanda la alegría. "Salimos a bailar cada tanto. Él no bailaba, no sabía bailar y yo a él le enseñé. Le enseñé muchas cosas, le enseñé a ser feliz. Porque Enrique era tímido. En cambio, yo soy de hablar, soy cordial con toda la gente, me gusta ser sociable. Creo que Dios me ha devuelto un poco de todo lo que difícil que yo pasé", cuenta.

El patio ya está regado. Hace un rato cortaron el pasto, podaron algunos rosales y jazmines que se habían desmadrado, acomodaron los sillones de jardín, limpiaron lo que había que limpiar. Porque aquí, en este patio, será la fiesta. No hará falta más.

Claudia, hija de Gloria, llega cuando ya está avanzada la entrevista y subraya cosas que ellos ya dijeron. Que está bueno acompañarse, que la felicidad está en las cosas simples, que la familia está feliz, que todos lo están. Se lo merecen.

LOS ANDES

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que más se extraña es la familia, eso me pega cada año un poco más. ¡Y los sanguchitos de miga y la carne!"

El arte como guía. La mendocina que deslumbra desde Dinamarca

PINTURA. Carolina Fantozzi es artista plástica y guía turística. Lleva 10 años viviendo en tierras danesas y combinando sus dos pasiones con un costado esotérico.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Describir en pocas palabras la vida de la artista Carolina Fantozzi (38) no es tarea fácil. Es que, en su polifacética rutina, esta ilustradora y diseñadora mendocina que deslumbra con sus obras en 3D ligadas al esoterismo, también se destaca como guía turística en Dinamarca como parte del staff de una de las empresas más importantes del mundo en el rubro. Además, trabaja en la recepción de visitantes de un museo sensorial y es madre de dos pequeños daneses: una nena de 3 años y un niño de 6.

¡Si hasta llegó a deslumbrar a la actriz estadounidense Hailee Steinfeld con sus creaciones! Steinfield, quien da vida a Kate Bishop en la serie de Disney+, Ojo de Halcón (Hawkeye) cayó rendida y maravillada ante una de las obras de la mendocina cuyo nombre artístico es Peperina Magenta. Y cuando la artista supo de esta fascinación, aprovechó para enviarle otro trabajo como obsequio.

"Sigo metida en las ilustraciones y el mundo del arte, pero ahora he descubierto otro costado. Después de rendir mi examen de inglés para obtener la certificación, completé un curso en 'Esoterismo, Sexualidad y Género en la Universidad de Malmo (Suecia), por lo que estoy metida en temas muchos más simbólicos y con mayor presencia de elementos esotéricos", describe Carolina a Los Andes desde Dinamarca, país donde el marzo cumplirá 10 años viviendo.

Además, como si ya no tuviese demasiadas actividades distribuidas en su día a día, Fantozzi está trabajando con una organización sin fines de lucro con foco en educación sexual, que apunta a asistir y contener desde el diseño a adolescentes de bajos recursos de distintos países de América Latina.

"El último trabajo que hicimos consistió en crear un juego de mesa. Lo probamos en cinco escuelas de Dinamarca y se aborda lo que tiene que ver con educación sexual, aunque también se apunta a romper los prejuicios que puedan existir sobre otros países", resume Carolina.

Tours guiados, la cultura y la arquitectura

Antes de instalarse en las inmediaciones de Copenhague, donde vive actualmente con su esposo y sus dos hijos, en 2014 Fantozzi se fue a vivir a Italia. Es decir, la artista mendocina está próxima a cumplir 16 años viviendo en el extranjero y con una vida que no alcanzaría a describirse en esta ni en 20 notas.

Ya en Mendoza trabajaba como artista, diseñadora e ilustradora. Muchos de sus trabajos fueron partes de artículos de Los Andes, incluso. Tras recibirse de licenciada en Diseño Gráfico en la UNCuyo, Peperina Magenta se fue a vivir a Italia. Allí vivió en Sicilia y Roma, y comenzó a trabajar en un atelier de arte, lo que la llevó a incursionar en el estudio de la técnica del Grottesche.

Hasta que en marzo de 2016 llegó a Dinamarca. Y, al menos hasta el momento, lo hizo para no marcharse. Si bien nunca abandonó su pasión y trabajo en el rubro artístico, ya en Italia empezó a trabajar como guía turística. En este mismo rubro se enfocó en tierras nórdicas también.

"Trabajaba como guía turística en inglés y sentía que me estaba metiendo en un mercado que no conocía, al principio. A ello se sumaba que siempre pensaba que mi inglés no era bueno, hasta que me di cuenta de que no estaba tan mal", cuenta. El danés, el español, el inglés y el italiano son los idiomas que maneja Carolina.

Hace algunos años, cuando la cultura, la historia y las curiosidades vikingas eran furor de la mano de series como "Vikingos" o "Vikingos: Valhalla", Carolina recibía a decenas de turistas a diario que se interesaban en estos pueblos. Recorrían las zonas y barcos de estos habitantes primitivos y la fascinación era impactante.

Pero ahora, en sus recorridos guiados, la mayoría de las consultas e intereses de los foráneos tienen que ver con la arquitectura y la cultura danesa. "Cuando empecé a hacer los tours, los hacía con contenido más histórico. Pero ahora la gente viene más relajada, ya no viene a escuchar la historia de los reyes, sino buscan cosas de las culturas y cómo es vivir, como para comparar", describe la mendocina, quien trabaja para la firma internacional "Tours by locals".

La artista mendocina está próxima a cumplir 16 años viviendo en el extranjero ya que antes vivió seis en Italia. En marzo serán 10 los años de vida en Dinamarca.

FOTOS: GENTILEZA

PASIÓN. La ilustradora y diseñadora mendocina impresiona con sus obras en 3D.

LEJOS. Carolina vive en Copenhague con su esposo y sus dos pequeños hijos.

"Igual ha crecido el turismo, y lo que más llama la atención es la arquitectura. Copenhague se ha adaptado de manera impresionante al cambio climático ya que hay estudios que confirman que es una de las ciudades con un alto riesgo de inundaciones a futuro. Entonces, en los últimos años se ha preparado una especie de esponja, que 'absorba' cuando ello ocurra y casi no haya destrucción", sigue.

Su trabajo en la recepción del museo sensorial es por fuera de su rol como guía de turismo, y es algo que suma mucho cuando no se está en temporada alta de turismo ya que cuando más visitantes llegan a Copenhague es entre mayo y septiembre, y algunos picos excepcionales en diciembre, para la temporada de Navidad.

El vínculo entre arte y esoterismo

Desde siempre, el arte y el esoterismo han sido dos planos que han llamado poderosamente la atención de Carolina Fantozzi. Sin embargo, hasta hace unos meses ni siquiera se cruzaba por su cabeza la posibilidad de vincularlos.

"De chica me ha gustado mucho el esoterismo. Al principio era muy raro y me llamaba la atención. Y, las vueltas de la vida, terminé teniendo en el curso como profesora a una persona que es una eminencia en esoterismo y yo siempre la tuve bien arriba", cuenta Carolina.

El curso de Esoterismo, Sexualidad y Género al fin le permitió combinar a Fantozzi sus dos pasiones. Y, aunque sigue con los collages, cuenta que ha dejado el plano digital, donde se había afianzado, para retomar lo manual.

"El estilo que uso ahora es bastante diferente a lo que estaba haciendo. Ahora hago cosas 3D, trabajando más con el papel y con temas muchos más simbólicos desde el esoterismo", explica.

También Carolina sigue vinculada profesionalmente al arte, ya que muchos de sus trabajos han sido, y son, expuestos en galerías y muestras colectivas.

Siete horas de luz solar

Aunque ya va a cumplir una década en Dinamarca, hay cosas a las que Fantozzi no termina de adaptarse. Durante los últimos días, por ejemplo, ha tenido jornadas con -9° C de sensación térmica, acompañadas de nieve y "una especie de granizo", según sus palabras.

Durante el invierno danés, la luz diurna (ni siquiera puede decirse que es solar en todo momento) se concentra entre las 8 y las 15. Y el 21 de diciembre, el día más corto en esa parte del mundo y si de luz solar hay que hablar, ni siquiera se alcanzan las siete horas de claridad. "Si hacés horario de oficina, entrás de noche y salís de noche", ejemplifica.

Y aunque no termina de adaptarse al frío, Fantozzi ya se ha familiarizado con su rutina. Tres veces a la semana lleva a sus hijos en bicicleta al jardín y a la escuela. Lo hace en una caja especial que tiene en la parte delantera. Luego es el momento de regresar a casa para planificar el día. A veces tiene reuniones virtuales con su socia de la ONG en Colombia, mientras que otras se apresta para salir a hacer tours guiados, o al museo.

A las 17, en tanto, ya está en su casa para cenar cerca de las 18 con su esposo y sus dos hijos. A las 19.30 los pequeños ya están durmiendo, mientras que ellos se quedan "reconstruyendo" la casa para irse a dormir. "A las 21.30 ya estoy durmiendo", se sincera.

Qué extraña de Mendoza y qué no

Carolina intenta viajar a Mendoza cada dos años, mientras que a nivel familiar hacen lo posible por verse todos los años. A veces viaja su padre y otra hermana de la artista está en Valencia, España.

"Lo que más se extraña es la familia, eso me pega cada año un poco más. ¡Y los sanguchitos de miga y la carne!", piensa, en voz alta y sonriente. "Y lo que menos extraño es tener que ir caminando por la calle con miedo a que no vaya nadie atrás mío", cierra..

Mundo

EFE

MOLESTO. Donald Trump analiza una lista de 11 aspirantes, incluidos tres nombres inéditos, para dirigir la Reserva Federal.

Trump critica a sus economistas: ahora amenazó a Bessent

CONFLICTO ECONÓMICO. El presidente de EE.UU. apuró a su secretario del Tesoro por las tasas de interés. "Si no lo arreglas rápido te voy a despedir".

Ezequiel Burgo
Especial para Los Andes

El presidente Donald Trump afirmó esta semana que quiere destituir al presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, pero que el secretario del Tesoro, Scott Bessent, se lo desaconsejó. "Para ser honesto, me gustaría despedirlo", dijo Trump delante de un foro de inversión. El mandatario elogió a Bessent como "la voz de la razón" que lo animó a no intentar destituir al jefe de la autoridad monetaria.

De todos modos, impulsivo, el presidente estadounidense criticó a Bessent por las tasas de interés. Trump pretende que Powell las vuelva a bajar en la próxima reunión de diciembre del Comité de Política Monetaria. La Fed ya lo hizo dos veces este año (septiembre y octubre recortó las tasas 25 puntos básicos) y ahora Trump desea una tercera. Pero sin éxitos en su reclamo, el presidente se dirigió ahora hacia el máximo responsable de la conducción económica que no es otro que el mismísimo secretario del Tesoro y que de él depende.

"Lo único en lo que Scott está metiendo la pata es en la Reserva Federal, porque las tasas están demasiado altas, Scott" , dijo Trump en tono risueño delante del mismísimo Bessent. "Si no lo arreglas rápido, te voy a despedir pegándote una patada en el culo".

Esta semana Trump se volvió a ser duro con Powell, a quien él mismo designó en 2017 en el cargo durante su primer año en la Casa Blanca (la gestión 2017-2021). "Tiene serios problemas mentales —dijo Trump—, algo anda mal con él. Es que... para serte sincero, me encantaría despedirlo. Deberían despedirlo. El tipo es un incompetente total y deberían exigirlo por gastar 4.000 millones de dólares en construir un edificio pequeño. Yo estoy construyendo un salón de baile que va a costar una fracción minúscula de eso y es más grande que todo eso junto".

"Lo único en lo que Scott está metiendo la pata es en la Reserva Federal, porque las tasas están demasiado altas, Scott", dijo Trump, presidente de EEUU.

El comentario del presidente vino a cuento de que este año visitó la sede de la Reserva Federal donde hay dos edificios en estado de remodelación y, en un mano a mano con Powell que se encontró allí durante las recorridas, lo criticó por el costo de las obras de refacción (US$2.100 millones) además de por no bajar más las tasas de interés.

"Tienes que trabajar con él, Scott", le habló Trump en público a su secretario del Tesoro (el ministro de Economía en Estados Unidos) sobre sus enfrentamientos con Powell.

Trump no tuvo ningún tipo de filtro delante de su hombre número uno en Economía y figura clave en la ayuda que recibió la Argentina en los últimos meses para estabilizar el mercado cambiario. El Tesoro anunció que Estados Unidos ayudaría a la Argentina "haciendo lo que sea necesario" poniendo a disposición de Buenos Aires un swap de US$20.000 millones y diciendo que otros US$20.000 millones del sector privado estarían en la mesa de trabajo. La oposición demócrata criticó a Trump por usar el dinero de los ciudadanos estadounidenses para ayudar a la Argentina.

En el mismo discurso, Trump improvisó con tono y gestos histriónicos un diálogo entre él y Bessent sobre Powell. "Scott me dice 'Presidente no lo despida'" , dijo Trump que Bessent le ha dicho. "Por favor, no lo despida. Le quedan tres meses, no lo despida" en referencia a que el cargo del titular de la Fed termina en mayo.

De alguna manera Trump reconoció el papel de contrapeso que ejerce el propio Bessent frente a su impulso para despedir a Powell. "Tienen mucha suerte de tener a Scott como secretario del Tesoro, él es una voz de la razón. Has hecho un buen trabajo ".

Varias veces Trump escribió en redes sociales "Powell nos defraudó" con relación a que las bajas de las tasas de interés estaban por debajo de lo que el presidente quisiera. Y que por ello le ha valido de llamarlo "Señor tarde" (a Powell), tanto porque demoró en subir las tasas cuando la inflación se disparó en la pandemia del Covid, como por reducirlas cuando para muchos economistas había signos de fatiga en el mercado de empleo (como en la actualidad). / **Clarín**

Inédito: León XIV destituyó a un obispo acusado de abuso sexual

PEDOFILIA. Es la primera vez que el Pontífice estadounidense acepta la renuncia de un obispo sospechoso de violación.

El papa León XIV aceptó la renuncia de un obispo español enfermo que está bajo investigación de la Iglesia por presuntamente haber abusado sexualmente de un joven seminarista en la década de 1990, primera vez que el nuevo pontífice destituye a un obispo acusado de abuso.

En un comunicado de una sola línea, el Vaticano indicó que León XIV había aceptado la renuncia del obispo de Cádiz, Rafael Zornoza, de 76 años. No se especificó el motivo, pero Zornoza presentó su renuncia al papa el año pasado al cumplir 75 años, la edad normal de jubilación para los obispos.

Sin embargo, no había sido aceptada hasta que el periódico El País publicó que Zornoza ha sido investigado recientemente por un tribunal eclesiástico. El diario, que desde 2018 ha expuesto décadas de abuso y encubrimiento en la Iglesia católica española, indicó que Zornoza fue acusado de abusar de un joven exseminarista cuando era un joven sacerdote y dirigía el seminario diocesano en Getafe.

El artículo, citando una carta que el ex seminarista escribió al Vaticano durante el verano, señalaba que Zornoza lo manoseó y dormía regularmente con él desde que tenía 14 años hasta los 21. La carta del ex seminarista agregó que Zornoza escuchó su confesión y lo persuadió para que viera a un psiquiatra para "curar" su homosexualidad.La diócesis de Cádiz negó las acusaciones contra Zornoza pero confirmó que la investigación es llevada a cabo por el tribunal eclesiástico en Madrid conocido como la Rota. Es el primer caso conocido públicamente de un obispo retirado y sometido a investigación por presunto abuso sexual desde que la Iglesia española comenzó a enfrentar un legado de décadas de abuso y encubrimiento que ha sacudido a la otrora firmemente católica España.

Bolsonaro vuelve a prisión por romper su tobillera

JUDICIAL. El exmandatario brasileño, de 70 años, se encontraba desde agosto cumpliendo un régimen de prisión domiciliaria.

El expresidente brasileño Jair Bolsonaro, quien desde agosto cumplía su condena en un régimen de prisión domiciliaria, fue preso de forma preventiva, informaron uno de sus abogados y fuentes próximas al caso.

Bolsonaro fue condenado en septiembre a 27 años de cárcel por haber conspirado para impedir la asunción de Luiz Inácio Lula da Silva tras perder los comicios en 2022. "Fue preso pero no sé el motivo", dijo el abogado Celso Vilardi. El ex mandatario debía usar una tobillera electrónica por su condición, e intentó romperla para fugarse durante una manifestación convocada frente a su casa por uno de sus hijos, según afirmó el Supremo Tribunal Federal de Brasil. El juez del tribunal, Alexandre de Moraes, declaró que el expresidente intentó quitarse la tobillera electrónica que porta hace casi cuatro meses, lo que indicaba un riesgo de fuga y el riesgo inminente de escapar del arresto domiciliario.

Según el Centro de Monitoreo Integrado de Brasilia, el dispositivo registró una "violación" minutos depués de la medianoche, lo que según Moraes indica la intención del expresidente de "romper la tobillera" para escapar durante la vigilia convocada por su hijo Flávio Bolsonaro, frente a la vivienda donde vive el expresidente.

En el documento judicial, Moraes enfatiza la "repetición del modus operandi" de movilizar a sus simpatizantes para crear confusión y promover sus propios objetivos, lo que aumenta el riesgo de que Bolsonaro busque refugio en embajadas cercanas a su residencia.Fuentes cercanas al caso explicaron que la detención de este sábado se trata de una prisión preventiva y no de la ejecución de la condena tras las rejas.

La Policía Federal informó en un comunicado que "cumplió un pedido de prisión preventiva en cumplimiento de una decisión del Supremo Tribunal Federal", aunque sin mencionar al expresidente.

Por incumplir medidas cautelares, Bolsonaro cumple prisión domiciliaria preventiva desde agosto en su vivienda en un lujoso condominio de Brasilia, y está monitoreado electrónicamente con una tobillera. El expresidente, que gobernó Brasil entre 2019 y 2022, sigue siendo el líder de la derecha y la ultraderecha brasileñas.

FOTOS: RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

ENTREVISTA CENTRAL

Pilar García Santos

“No veo al libro como algo comercial: es un aporte al enriquecimiento del que lo lee”

La dueña de la librería más tradicional de Mendoza ha recibido este año, en el 85° aniversario de su empresa, numerosos reconocimientos. Pero, si bien muchos conocen su tarea, no todos saben de su historia. La que, aquí, se anima a contar, en medio de una charla que se permite numerosas reflexiones.

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

En la charla flota la idea, hasta que en un momento aterriza sobre el terreno de las palabras. Es como eso que elucubran los escritores y se transforma en algo más que vaporosidad ideal, para hacerse físicamente sensible en un libro. Lo dice la entrevistada: “No somos simplemente un comercio. No vendemos un producto, así sin más, sino una obra y parte del alma del que la escribe”.

Sí, hay un concepto ahí sobre el que la filosofía podría ahondar como una sonda sideral, pero si no queremos hundirnos, sabemos que mucho de cierto tiene esto que expresa Pilar García Santos, la dueña de la librería que lleva su apellido. Una librería es uno más de los muchos comercios de diversos ramos que puede tener una ciudad, pero desde hace 85 años que ese comercio acerca a sus clientes no un producto —no sólo ese puñado de papel y tinta encuadernados— sino ideas, historias, dibujos y palabras de esas que quizá nos cambian para siempre.

Este año, Pilar ha recibido numerosos reconocimientos por su persistencia en ese afán de cambiar a sus clientes o acompañarlos con historias e ideas impresas. Es que la librería es un verdadero emblema cultural de Mendoza y sobrevive en este cuarto del siglo XXI con la esencia de sus inicios: ser una librería tradicional, en la que su propia dueña atiende, recomienda títulos, reúne actividad cultural y ayuda a la difusión de autores locales.

Los reconocimientos (una distinción de la Legislatura Provincial; otra, de la Municipalidad de Capital; una tercera, del Gobierno de Mendoza) son la puerta de entrada a esta conversación en la que es sencillo descubrir que la librería no es solamente un ente abstracto, una persona jurídica que figura en los papeles. Es también Pilar García Santos, la heredera de los fundadores, y quien parece hacer lo mismo que los autores de los libros que vende: poner “su alma” en la tarea.

—Estás viviendo un año lleno de reconocimientos como la cara visible de una librería de 85 años. ¿Qué representan esas distinciones?

—La verdad que he recibido un montón de reconocimientos. El de la Legislatura es muy importante, porque ahí están todos los partidos políticos. Eso significa que no hemos hecho mal las cosas en estos 85 años. También tuvimos un reconocimiento de la gobernación de Alfredo Cornejo. Y otro de la Municipalidad por ser uno de los locales más antiguos. Para mí es una alegría, porque son muchos años de esfuerzo y de tratar de difundir la cultura en Mendoza. No sólo acercar material al lector general, sino tratar de ayudar a la gente que no está muy orientada en lo que quiere y servirle de guía. Que uno le pueda recomendar un libro a alguien, que le guste y le sea útil, es algo especial para nosotros, es una alegría.

—Es que el tuyo es un comercio. Pero no es lo mismo vender bulones que libros...

—Hace años atrás vino un gerente de una editorial de Buenos Aires y hablaba del “producto”, que era lo que vendíamos. Pero el libro no es sólo un producto, es la creación de una persona, y en la parte literaria, está el alma del que escribe. Es lo mismo que decir que un cuadro es un producto o una obra musical lo es. Pero para mí no es eso, sino una creación. Una no ve al libro sólo como una cuestión comercial, sino como un aporte para el enriquecimiento intelectual o espiritual del que lo lee.

—Durante 2024 fuiste una de las que alzó la voz ante la crisis de las librerías. En medio de la caída de venta de libros se quería avanzar sobre la ley de fomento. ¿Cómo está hoy esa situación?

—Hace bastantes años que se ve la crisis, algo que se evidencia en la cantidad de ejemplares que salen por edición. Antes, un *best seller* publicaba 15.000 ejemplares. Ahora son 5.000. Antes te mandaban 500 ejemplares de un nuevo libro, ahora te mandan 50. Están editando mucha menos cantidad de ejemplares que antes. Creo que se explica por el lado del poder adquisitivo de la gente. Existe un interés en leer, pero no alcanza el dinero para comprar libros. Uno dice un precio, dice “35 o 40 mil pesos”, y aunque uno ofrece pago en cuotas, no alcanza. Para al-

Una vida entre anaqueles

María del Pilar García Santos es la responsable de la librería que lleva su apellido desde que se hizo cargo completamente de ella, hace 25 años, con la muerte de su padre, Antonio. La historia de esa librería se confunde con la de su familia. A fines de los años 30 del siglo XX, cuando recién se formaba la Universidad de Cuyo, el español Eugenio García Santos y su hijo, Antonio, llegaron a Mendoza para quedarse. Habían sido invitados por el rector, Edmundo Correas, ya que eran libreros de Madrid muy respetados y hacía falta una librería que proveyera a los estudiantes. El 8 de septiembre de 1840, en Rivadavia 55 de Ciudad se abrió el primer local. En 1982 se mudaron a la vereda de enfrente (Rivadavia 52) y hace 30 años, en 1995, pasaron a San Martín 921, donde se encuentran actualmente. Pilar, la titular, es coqueta y no revela su edad. Sólo dice que ya debería haberse jubilado y que trabaja en la librería desde los 21. No importa la cuenta: es una vida con los libros. La suya y la de Mendoza toda.

gunos es mucho.

—¿Eso pasa con todos los libros?

—No tanto. Noto que a nivel de libros infantiles no se limitan tanto a la hora de comprar. Cuando vienen a comprarles libros a los chicos, el comentario general es que lo hacen para sacar al chico del celular o de la computadora. Quieren que vuelvan a leer libros. Vienen para acabar con la adicción a las pantallas, a los jueguitos. Hay países como Suecia donde han sacado de las escuelas los celulares, como para que los chicos aprendan realmente a leer. Y eso se hace con libros. Y si no aprenden a leer nuestros chicos, la Humanidad no va a seguir avanzando. La computadora te da todo hecho y eso es malo para la imaginación de los chicos, para la creatividad.

—Algunos pensarán que lo decís porque sos librera...

—No. Ya cuando empezó esto de internet, y se instauró, hace unos 25 años, salió un estudio de Italia que decía que los chicos que tenían acceso a la red no sabían resolver problemas nuevos del mismo modo de los que no tenían acceso. Eran más creativos los que no tenían internet. Yo creo que está bien el uso de la tecnología, pero de forma medida.

DISTINCIONES. Este año, Pilar ha recibido reconocimientos de la Legislatura, el Gobierno y la Municipalidad.

Su familia y la idea de formar una propia

—Viajemos al pasado. ¿Cuál es tu primer recuerdo de la librería? ¿Te ponías a jugar, entre los libros, o a leerlos?

—Eso era permanente. Veníamos siempre con mis hermanos a acompañar a mi papá o a mi abuelo. En el local viejo, de Rivadavia 55, había una habitación que era sólo para niños. Buscabas tu banquito para leer y eso hacíamos, además de que una tenía la ventaja de llevarse libros a casa. En Navidad veníamos a ayudar a papá, a hacer los paquetes de regalo. Esas eran nuestras primeras actividades en la librería. Pero estar ahí no sólo era estar entre libros, sino asistir a conversaciones interesantes de clientes que se ponían a hablar con mi padre o mi abuelo. Conversaciones de las que también se aprende. Uno aprende de los clientes. Y, modestamente, uno también puede ofrecer algo.

—¿Cómo estaba conformada tu familia?

—Somos cuatro hermanos: un varón, el mayor (Eugenio), y luego tres mujeres: María Teresita, María del Carmen y yo, la más chica, María del Pilar. Y, por supuesto, mi padre, Antonio, y mi mamá, María Lidia. Ella era ama de casa. Nosotros vivíamos con mis abuelos paternos y mi madre se dedicó a la casa, a cuidarnos, a *mañosearnos*, y estaba pendiente de nuestra educación, de la comida.... Fue también muy lindo vivir con mis abuelos, el dueño de la librería, y mi abuelita. Eran españoles. Mi abuelo era un español muy simpático. Era muy lector, pero de literatura: novelas, poesía... Era un soñador. Mi padre, en cambio, era más realista. Le gustaba leer ensayos.

—¿Hubo un momento en que pensaras tu vida fuera de la librería, con alguna carrera por ejemplo?

—Yo empecé a estudiar Historia. Pero, al ser la menor, mi padre me necesitaba acá, como en la época de la venta de textos de curso, o como a fin de año. Momentos de mucha actividad. Y justos esos eran los momentos en que tenía que rendir en la facultad. Así que se hacía difícil. Podría haber seguido la carrera, pero decidí quedarme acá. Estoy desde los 21 años. Me terminé convirtiendo en la seguidora de mi padre. Aprendí con él a manejar la librería. Y hace 25 años que la llevo yo directamente. Mis sobrinos a veces me han ayudado, pero actualmente no tengo a nadie de la familia acá, aunque siempre me ayudan, sobre todo en las ferias del libro. Pero la otra tanda, la de los sobrinos nietos. Y espero que alguno de ellos tome la posta.

—Muchos sobrinos... ¿Vos quisiste alguna vez conformar una familia?

—No se dieron las condiciones. No es que no quisiera, pero no se dio. A veces se da y otras no. No es que decidiera quedarme soltera. Toda mujer espera siempre formar una familia y tener hijos, pero desgraciadamente no se dio.

—Pilar: nosotros fuimos vecinos en un tiempo y recuerdo haberte cruzado pocas veces fuera del recorrido que iba de tu casa, en la calle Salta, hasta la librería. ¿Siempre es así o te gustan otras cosas?

—(Risas). No, también salgo. Me gusta salir a conciertos, ir al cine, salir con amigos. He pasado muchas horas dentro de la librería, pero también he podido hacer muchas cosas afuera.

Un lugar de encuentro

—Volvamos a la librería. García Santos comenzó en calle Rivadavia, cerca de donde estaba la universidad que hizo llegar a tu familia a Mendoza. Luego se mudó a la vereda de enfrente y en 1995, al domicilio actual. ¿Recordás algún momento especial de plenitud, de esos en que la librería estuviera llena en todo momento?

—Nuestro país es de altibajos. Mi padre siempre decía que en la época de Onganía se vendía una barbaridad. Yo, cuando recién empezaba, tenía clientes habituales que a principios de mes te compraban seis o siete libros. Esa misma gente siguió viniendo, pero bajaron a tres libros, a dos o a uno... Porque fueron cambiando las cosas. El poder adquisitivo, sobre todo. Cuando nos mudamos en 1995 a la calle San Martín también había mucho movimiento. Fueron unos cuatro años de auge en la venta de libros. Después vino la crisis de 2001, que fue espantosa. Y a partir de 2005 tuvimos unos 10 años de muy buena venta. Y después bajaron de nuevo las ventas, algo que también se vio en la caída de la cantidad de ejemplares editados. No es que nosotros no vendamos: todas las librerías venden menos. Ya lleva 10 años la caída. Ninguna librería del país vende como antes.

—¿La única razón es la caída del poder adquisitivo? ¿No cambiaron también los hábitos?

—Muchos creen que es por el libro digital, que es más barato, pero no es así. La gente que gusta de leer, prefiere el libro de papel. En la Argentina, el 62% de la gente lee, y de esa un 34% compra libro en papel y sólo un 4% el libro digital, según estadísticas que conozco y son de 2022. En España también. Siempre es el doble lo que se vende el papel, pero acá la diferencia es más grande. En nuestro ámbito creo que la gente lee lo relacionado a noticias, información y material científico, en digital. Y cuando lo hace por placer, cuando lee literatura, la lee en papel. Esa es la diferencia.

ENTRE LIBROS. Pilar, María Esther de Miguel y Luis Casnati y Antonio García Santos.

> “Cuando vienen a comprar libros para chicos es para acabar con la adicción al celular. Hay países donde los han sacado de las escuelas. Los chicos aprenden con libros”.

Ping pong

Tu lugar preferido de Mendoza: La montaña, sin dudas. Potrerillos, por ejemplo. Me gusta mucho el aire de montaña, así que, si tengo que elegir, es eso.

Tu lugar preferido para ir de vacaciones: Europa. Aunque uno ya conozca, siempre te queda algo por conocer. He ido una sola vez, pero pude conocer bastante. Visitar museos, recorrer la parte histórica y todo el paseo por ciudades me encanta. No he ido nunca a Nueva York, que me dicen es fantástico y la capital cultural hoy en día, como antes lo era París. La verdad, ese es un lugar al que me gustaría ir.

Tu ritual preferido en los días de descanso: Bueno, el domingo es mi único día de descanso (risas). Y yo lo dedico a sentarme a leer o a escuchar música. Me gusta mucho la música clásica. Especialmente la ópera. Cuando estoy bajoneada, las arias me ayudan, curiosamente. Por ejemplo, “La Bohème” de Puccini o “La Traviata” de Verdi me parecen fantásticas. Hay veces que hasta se me saltan las lágrimas con sólo escucharlas.

Tu autor o tu libro preferido: No puedo decir uno solo. En general me gustan las novelas históricas. Y si no, los clásicos, con los que uno no se equivoca nunca. Los rusos, los españoles y los franceses, en general.

Tu gusto culposo: El chocolate. Es mi perdición, me mata. Prefiero el chocolate en barra, más que el helado. Pero de cualquier tipo: amargo, con leche, cualquiera. Cuando vienen los viajantes, para que los trate bien, me traen un chocolate. Así es mi fama.

Una cuenta pendiente: Tantas cosas... No sé cuándo me voy a jubilar, aunque ya debería haberlo hecho, pero me gustaría saber tomarme más tiempo para leer. También para viajar más. Todo es muy lindo cuando uno lo conoce a través de los libros, pero lo más lindo es ir a esos lugares de los que los libros te hablan.

—En tantos años, ¿recordás haber vivido el furor por algún libro en particular?

—Hay dos. Uno fue *Robo para la corona*, de Horacio Verbitsky, que salió en la época de Menem. Se vendieron 400 mil ejemplares en todo el país. Se agotaba cada semana. De diez personas que entraban, ocho te pedían ese libro. Y después pasó algo parecido con el libro de Cristina Fernández, *Sinceramente*. Cuando se agotaba, demoraban una semana en sacar otra edición. Los libros de autoayuda también se han vendido mucho. Además, los libros relacionados con las series, como pasó hace poco con *El eternauta*. Hubo otro libro, *Este dolor no es mío* (de Mark Wolynn) que estuvo dos años en Argentina como el más vendido. Además, cuando sale una entrevista en algún lado, eso influye: notas a Rolón, a López Rosetti, a Alconada Mon, hacen mover las ventas.

—García Santos no sólo vende libros, sino que organiza presentaciones y ha tenido clientes y amigos cercanos de renombre. ¿Qué figuras recordás que hayan tenido relación con la librería en estos 85 años?

—En la época de mi abuelo, todos los profesores españoles que venían de la Guerra Civil: Sánchez Albornoz, Canal Frau. Además, Julio Cortázar, que fue profesor en Mendoza. Ellos eran habituales de la librería y se formaban tertulias de charlas. Nosotros siempre hicimos presentaciones de autores mendocinos para apoyar a la cultura local. Es para devolverle a la provincia lo que nos ha dado. En esta librería han estado Juan Draghi Lucero, Abelardo Arias, Víctor Delhez (que hizo una exposición de grabados). Un *boom* reciente fue la presentación de Mariana Enriquez. Ella quería firmar ejemplares en una librería, le recomendaron la nuestra y estuvo desde las 10 de la mañana hasta las 2 de la tarde de firmando. La cola llegaba hasta la otra esquina. La que venía muy seguido como cliente era Liliana Bodoc. De ella guardo un recuerdo entrañable, porque nunca cambió su forma de ser. Era sumamente humilde, a pesar de su fama nacional e internacional. Otro que venía seguido era Carlos Alonso. También pasaron dos presidentes: Patricio Aylwin (de Chile) y Julio María Sanguinetti (Uruguay).

—Hay una amenaza constante, tanto económica como de costumbres, para la cultura del libro. ¿Vos creés que seguirá habiendo librerías como García Santos dentro de, por ejemplo, 15 años, cuando llegue el centenario?

—Esperemos. Yo creo que sí, porque la librería nuestra es tradicional. Y la gente que viene a nuestra librería a veces lo hace por su antigüedad, por lo interesante de la visita, porque sienten cierta magia. Las cadenas de librerías son más para propias para el *best seller*, para algo puntual. Pero la nuestra es un punto de encuentro de la gente, no sólo con el librero, sino a veces con alguien más. Cuando uno compra un libro por internet se pierde la recomendación que te da el librero. Te cuento una anécdota: cuando empezaron a salir los *e-books*, vino una señora para que yo le recomendase novelas. No me compró nada. Pero al irse, me dijo “ahora le digo a mi marido que las compre por *ebook*” (risas). Casi le digo: “Pedile entonces a la maquinita que te lo recomiende”. Bueno, ahora con la IA tal vez se lo puedan pedir a la maquinita... Pero seguro que no será lo mismo.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Sobre la lógica de una detención domiciliaria

La residencia particular donde cumple su condena por corrupción la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner se convirtió, con los meses, en un lugar frecuentado por allegados políticos sin mayor respeto a las normas que debe cumplir una persona privada de su libertad.

Ese desborde condujo al juez encargado de controlar la prisión domiciliaria de la mujer política, a disponer la aplicación de un nuevo régimen de visitas.

Fundamentalmente, la decisión fue adoptada luego de la reciente reunión que mantuvo la ex presidenta de la Nación con un grupo de nueve economistas, encuentro del que ella misma diera cuenta difundiendo fotos a través de las redes sociales. Esa reunión excedió largamente lo que se le ha permitido hasta ahora a la ex funcionaria y también lo que se tolera a otras personas que se benefician, como ella, con un régimen domiciliario.

Según datos conocidos, en 80 días pasaron por la casa de la calle San José del barrio porteño de Constitución nada menos que 77 personas. Un verdadero exceso. De ahora en adelante, la ex Presidenta podrá recibir en condición de visita hasta tres personas durante dos horas un par de veces por semana.

Obviamente, el principal objetivo de la nueva disposición judicial es aplicar un control más estricto de la prisión domiciliaria, especialmente porque las nueve personas que estuvieron recientemente con la ex presidenta pidieron el correspondiente permiso para asistir, pero en ningún momento señalaron que lo harían juntos. Burlaron así la buena fe judicial.

Este problema de las excesivas visitas se produjo en coincidencia con la orden de incautación de veinte propiedades de la detenida, y de otros personajes clave del kirchnerismo, por la condena en el caso de la obra pública, más conocido como la causa de Vialidad, por la que fue condenada. Una suma que llega a 685.000 millones de pesos.

Cristina de Kirchner, como sus seguidores cercanos y la mayor parte de la dirigencia del partido que preside, insiste con interpretar los juicios en su contra como parte de una estrategia de proscripción política por parte de opositores, medios de comunicación y jueces y fiscales. Nada más alejado de la realidad. Lo que se juzgó y sigue juzgando en otras graves causas es una trama de corrupción pocas veces vista en la Argentina, que ha golpeado la imagen de la política en general.

La señora de Kirchner consideró, incluso, que lo que más le molestó al oficialismo y a la justicia fue que con sus nueve visitantes recientes insistiera en contrastar con el programa económico del presidente Milei. "... hablamos de un modelo económico nacional de crecimiento productivo y federal...", dijo la ex presidenta detenida. Nada más desatinado. En primer lugar, porque en su condición de privada de la libertad debería limitar al máximo posible sus veleidades y convencerse de que con su exposición perjudica a sus seguidores y alienta más divisiones dentro del PJ.

Una penosa realidad para quien hizo uso y abuso del poder durante años y ahora debe atravesar los más graves juicios por la corrupción de la que fue parte.

POLÍTICA REGIONAL

Chile en un sinuoso camino electoral

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

Los números muestran una reveladora paradoja. El domingo pasado, por primera vez se impuso en las urnas una fórmula encabezada por el Partido Comunista. Pero en el ballotage parece inexorable la consagración del primer presidente ultraderechista de la democracia chilena.

Es lo que predice el errático oráculo de las encuestas. Y si la predicción es correcta, la política tendrá en Chile un zigzagueo de vértigo.

El Partido Comunista había integrado la Unidad Popular que llevó al poder al socialista Salvador Allende en los '70, y ahora integra la coalición de centro que incluye a la democracia cristiana y que encabeza el Frente Amplio, de Gabriel Boric. Pero el domingo 15 fue la primera vez que ganó una votación encabezando la coalición que integra.

Del mismo modo, de cumplirse el vaticinio de las encuestas y sondeos, el ballotage convertirá a José Antonio Kast en el primer líder ultraderechista que llega a la presidencia a través de las urnas. Por cierto, el general Pinochet era ultraconservador y de extrema derecha, pero no llegó al poder por las urnas, sino por un golpe de Estado, y cuando hizo el referéndum en 1988 para legitimar su permanencia en el poder, el voto mayoritario lo rechazó.

Jeannette Jara es la primera dirigente del Partido Comunista que gana una elección, y al cabo del proceso electoral, ballotage mediante, José Antonio Kast será, muy probablemente, el primer presidente de extrema derecha de la democracia chilena.

Un zigzagueo político que revela la intensidad de las veredas que polarizan a la sociedad.

Es que con la candidata oficialista pasa algo similar a lo que le ocurrió a Carlos Menem cuando buscó un tercer mandato. Todo evidenciaba que sería el ganador de la primera vuelta, pero también que quien entrara en segunda posición, sea quien fuere, lo derrotaría en el ballotage. Tan claro estaba esa particularidad de aquel proceso electoral, que Menem renunció a presentarse en la segunda vuelta y dejó a Néstor Kirchner como presidente habiendo salido segundo en la única votación que hubo.

Ese parece ser el desenlace del actual proceso electoral chileno, aunque Jara no cometería la trapisonda ética de no presentarse al ballotage. Si las urnas de diciembre lo confirman, la pregunta es por qué se desgastó tanto la imagen de Gabriel Boric y de su gobierno, llevando al oficialismo hacia una derrota.

Probablemente, la descripción de su mandato presidencial como "un fracaso" no es la más adecuada. Proviniendo de un movimiento estudiantil contestatario que forjó su liderazgo en protestas callejeras, la centroderecha y la derecha deben reconocerle a Gabriel Boric no haberse radicalizado y haber mantenido su gobierno en el terreno de la moderación y el respeto a la oposición.

Su mayor problema fue el estancamiento de la economía, en alguna medida vinculada a la reducción significativa de la inversión en el terreno de la minería. Esa caída de la inversión se explica por los controles y regulaciones que incorporó el gobierno a la actividad minera para minimizar daños ambientales.

Jeannette Jara es la primera dirigente del Partido Comunista que gana una elección, y al cabo del proceso electoral, ballotage mediante, José Antonio Kast será, muy probablemente, el primer presidente de extrema derecha de la democracia chilena.

Que la consecuencia sea negativa para la inversión no implica que la causa sea criticable. En general, el conservadurismo de líderes como Trump, Milei y Bolsonaro es negacionista del cambio climático y fomenta las energías fósiles y todo tipo de actividad minera sin controles ni cuidados que encarezcan la producción reduciendo la rentabilidad. Pero el calentamiento global existe y el peligro que corre la biósfera es más grave que la reducción de ganancias.

La otra razón que desgastó el gobierno y fortaleció el discurso de mano dura de la derecha, es el aumento de la inseguridad, aunque las estadísticas de Chile siguen resultando envidiables para el resto de la región.

Finalmente, el fracaso del proceso para reemplazar la constitución heredada de la dictadura por una constitución de la democracia impactó contra la imagen de Boric, aunque tanto la izquierda como la derecha ideologizadas son corresponsables de que los proyectos de carta magna elaborados por dos asambleas constituyentes hayan sido rechazados debido a sus desbordes ideológicos, primero hacia la izquierda y después hacia la derecha.

Respecto al fracaso del cambio constituyente, que ganara Evelyn Mathei este proceso electoral habría sido más lógico, porque la centroderecha presentó posiciones equilibradas. También Boric intentó que la asamblea redacte proyectos equilibrados. Pero la izquierda y la derecha que dirimirán el ballotage fueron responsables de esa frustración, aunque le hicieron pagar sus desmesuras a las posiciones centristas.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 23 de noviembre de 1925

Crisis en el gobierno de Francia

París. Noticias procedentes de esta capital en cuenta de una crisis política en el gobierno de Francia. Los socialistas retiran su apoyo al presidente Paula Pailevé, rompiendo el Cartel des Gauches y obligando a la formación de un gobierno de concertación.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Aprovechando el viento a favor

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

El gobierno provincial sigue aprovechando el empuje que le dejaron las recientes elecciones. Viento a favor, de cola. Completó en el Senado lo iniciado una semana antes en la Cámara de Diputados: la aprobación por cómoda mayoría del presupuesto provincial para el próximo año. Tanto éste como las leyes que lo complementan, avalúo fiscal e impositiva, pasaron sin mayores obstáculos también por la instancia de revisión.

¿Tiene relación la aprobación legislativa con el resultado electoral? De alguna manera sí, porque es muy reciente. Y porque el tratamiento con posterioridad a la votación ciudadana formó parte de la estrategia elegida por el oficialismo previendo la exitosa elección que tuvo y, con ella, una lógica pausa opositora tras un resultado en general muy pobre en las urnas.

De todos modos, como ya ocurrió una semana antes en Diputados, el resultado a favor fue importante, pero hubo unas pocas diferencias. Las más marcadas llegaron en este caso desde el PJ y el sector demócrata. Hubo más votos de rechazo para las leyes impositiva y de avalúo que para el presupuesto, que tuvo 35 votos a favor y sólo 3 en contra: dos del costado K del peronismo y del único representante del Partido Verde.

Todas posturas de sectores de la oposición, como señalábamos, golpeados luego de las recientes elecciones. Aunque en el caso del PJ, como se ha dicho ya varias veces, de algún modo el 26 de octubre "celebró" su lejano segundo lugar porque significó una gran recuperación luego de la pobrísima elección de 2023. Aunque no pudiendo evitar las vigentes diferencias internas, como que los dos votos negativos provinieron de otros tantos senadores "K", desconectados en este caso del ala de los intendentes.

Cabe reparar en que el futuro del peronismo en todo el país está atado, de algún modo, a lo que haga y deje de hacer, aun estando detenida en uno de sus domicilios porteños, Cristina Fernández de Kirchner.

En ese desorden también está inmerso, como es lógico, el peronismo de Mendoza, que, no obstante, deberá atesorar muy bien lo logrado en octubre para, por lo menos, no perder más terreno y seguir manteniéndose como una alternativa al eje dominante, que tiene a cornejistas y libertarios en una contienda disimulada, pero para nada ficticia.

Imposible no conjeturar esto si nos detenemos en lo que ocurrió el viernes, con el faltazo cornejista al acto sanmartiniano de Petri en el Cerro de la Gloria y, además, la invitación que hizo el diputado nacional electo al intendente demarchista de Luján a sumarse al oficialismo provincial. Compromiso fuerte para Esteban Allasino, que tiene ya todo organizado para hacer campaña en febrero a favor de sus concejales departamentalizando al máximo la campaña en base a su propia gestión.

Detalles. Cornejo en lo suyo, mirando su gobierno en base a las obras con las que piensa llegar al final de su mandato. Petri buscando consolidar su estructura; la candidatura a gobernador en 2027 es una tentación grande.

Con el nuevo embajador

Volviendo al día a día de Cornejo, fue el primer gobernador convocado por el nuevo embajador de Estados Unidos, Peter Lamelas. Se movió con rapidez el área de Recursos Institucionales del gobierno local, encargada de la organización del encuentro. De algún modo, distinción para el representante de las provincias en el Consejo de Mayo, aunque ahora digan en el gobierno nacional que desconfían de los miembros de dicho cuerpo porque trascendieron muchos más detalles de los previstos sobre las reformas pensadas por el Ejecutivo.

Cabe la duda. De todos modos, de ser cierta la versión se debe poner la mirada en el círculo cerrado que mantiene la base de la estructura libertaria, al punto de silenciar por un tiempo a quienes fueron convocados para representar a políticos, gobernantes provinciales, empresarios y gremialistas. Sólo uno por cada sector, pese a lo cual, según el oficialismo, ¡se filtran las novedades a incluir en las reformas! Problemático que piensen que entre los consejeros hay un "estómago resfriado".

Cornejo sí dijo en una reunión reciente del Consejo Federal de Inversiones que "aún no hay un borrador definitivo" en dicho Consejo y que el documento final será presentado el 14 de diciembre, es decir, pocos días después de la renovación de miembros del Congreso. "Habrá acuerdos y diferencias. El país necesita reformas en lo laboral, fiscal e impositivo", sostuvo el mendocino. Nada que no se sepa. De todos modos, la estrategia pasaría por no tocar más en esa mesa los temas que el Gobierno quiere que tengan tratamiento urgente en el Congreso a partir del 10 de diciembre (presupuesto, reforma laboral, etc.). Un medio dejó trascender que el conflicto se habría generado porque trascendieron detalles de una reforma educativa que se gestaría por iniciativa privada.

Volviendo al almuerzo de trabajo de Cornejo con el flamante embajador Lamelas, en el encuentro el Gobernador puso énfasis en la diversificación económica mendocina y en el potencial minero que asoma y que su gobierno está dispuesto a jerarquizar.

El mendocino y su anfitrión también aprovecharon la comida para tocar aspectos de la impronta reformista encarada por el gobierno de Javier Milei, base del entendimiento actual con Estados Unidos y fundamental para que las iniciativas provinciales trasciendan fronteras, como espera el gobierno de Mendoza.

No debe olvidarse que cuando todavía era senador y defendía ante el Congreso de EEUU su nominación para ser embajador en Argentina, Lamelas puso mucho énfasis en el interés del gobierno de Trump por los cambios promovidos aquí por la gestión libertaria. Se expresaba como claro militante de la estrategia norteamericana colocando a Milei como faro y referencia de la derecha política en esta parte del continente. Y anticipaba en aquel momento que ya como embajador estaría dispuesto a recorrer las provincias e interesar a cada gobernador en el alineamiento con su país. Por lo tanto, de algún modo este encuentro reciente fue una especie de avance para esa estrategia.

Queda por ver, de todos modos, qué tipo de exigencia parte definitivamente desde Washington en todo lo que se refiere al relacionamiento con China y otros países con los que la Argentina mantiene lazos comerciales importantes. Una situación que seguramente Cornejo y otros gobernadores consensuales buscarán atemperar para mantener relaciones y márgenes de negociación que no alteren el fuerte vínculo con la Casa Blanca. Por otra parte, porque la vinculación del sector privado argentino con los destinos comerciales no estadounidenses es muy fuerte.

Detalles de la interna oficialista mendocina en la nueva etapa. Cornejo en lo suyo, mirando su gobierno en base a las obras con las que piensa llegar al final de su mandato. Petri buscando consolidar su estructura; la candidatura a gobernador en 2027 es una tentación grande.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Milei necesita más apoyos críticos y menos besamanos

Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

En el acto de cierre de su campaña electoral, el 23 de octubre pasado en Rosario, Javier Milei calificó como "destituyente" al Congreso Nacional. Pero no es que haya llamado así a los kirchneristas que no le votaron ni una ley, sino también a todos los que, desde otros partidos, le votaron todas las leyes. Sus increíbles palabras, fueron: "Si bien durante el primer año pudimos sacar leyes importantes y hacer las reformas estructurales más grandes, nos aprobaban todo porque creían que iba a salir mal.... cuando arrancó este año y la economía venía a todo vapor, se encendió la máquina de impedir".

Según el presidente hasta los que le votaron a favor las leyes lo hicieron porque quería que fracasara, algo inentendible a primera vista, pero que refleja su más profundo pensamiento en lo que se refiere a política legislativa y partidaria: que los únicos confiables son los suyos propios. En términos político-matemáticos los suyos-suyos serían todos los que llegaron al gobierno con él, "menos" los que fue echando "más" todos los que ahora se están afiliando a La Libertad Avanza, ya sea que vengan de afuera de la política o que deserten de sus anteriores adhesiones. Esos son los únicos que valen en serio. No los aliados, sino los cooptados.

La verdad, en contra de lo que él mismo dice, es que logró durante su primer año aprobar la mayoría de sus leyes, gracias al apoyo de casi todos los legisladores y gobernadores macristas, radicales, independientes, incluso varios peronistas no kirchneristas. Fue el año ganado. Pero el siguiente decidió perderlo legislativamente y no sacar ni una ley, peleándose con casi todos con los que el año anterior había acordado.

O sea que el Congreso jamás le jugó, en su mayoría, como destituyente, Sin embargo, su delirante conclusión de que los que hasta los que le votaron sus leyes son a la postre enemigos, siendo falsa, tiene su lógica. Es que Milei buscó, a propósito, perder un año legislativamente para fortalecer su partido a costa del resto de sus aliados. Necesitaba debilitarlos partidariamente más que sumarlos legislativamente, para ganarles electoralmente. Y lo cierto es que, aunque las razones fueran otras, lo logró. Tanto que desde el 26 de octubre son multitud los que, pertenecientes a otros partidos, hacen larga cola para afiliarse a La Libertad Avanza, siguiendo la ruta de los que con espíritu que podríamos caracterizar de "oportunismo profético" ya lo hicieron antes de las elecciones. Hoy la moda son palabras como cooptados, saltimbanquis, tránsfugas o borocotós para denominar a los que quieren pertenecer al espacio ganador renunciando a sus anteriores proveniencias.

No obstante, que el mileismo quiera crear un partido propio con la suficiente fuerza para ser competitivo por sí mismo, no es algo objetable. Está en todo su derecho. El problema es que, si por querer fortalecerse en el poder propio tergiversa su misión histórica, obstaculizando la posibilidad de convocar a la mayor parte de fuerzas coincidentes (si es posible, a todas) en avanzar por el amplio sendero del liberalismo capitalista a fin de ir dejando cada vez más atrás el también amplio sendero del estatismo corporativo, que hoy está debilitado, pero en absoluto muerto. Sumar a los que rechazan el regreso al pasado, siempre será más importante que querer hacerlo solo, por la inmensa magnitud de la tarea.

El rol fundamental de Milei en la historia debería ser el de instalar de modo permanente en la Argentina las reglas de juego de un capitalismo moderno no corporativo ni clientelar ni populista, sino republicano y liberal en lo institucional, que incluya un Estado limitado (pero no por eso debilitado en sus funciones esenciales) cuya misión fundamental en lo económico sea fortalecer el mercado como principal factor de crecimiento e incluso de distribución, pero estableciendo reglas de juego, porque eso de que el mercado debe reemplazar al Estado hasta en las funciones irrenunciables del Estado, no es liberalismo, sino volver al estado de naturaleza del que hablaba Hobbes, el del hombre lobo del hombre.

Milei pasará a la historia si en vez de dedicar sus mayores energías y poder en fundar un partido personalista, le antepone a esa cuestión menor, la creación del sistema institucional tanto en lo político como en lo económico, que le garantice la continuidad de los grandes cambios que inició Macri y continuó él aún con más fuerza. Su gran misión debería ser fortalecer el capitalismo liberal de un modo que, aunque mañana volvieran a ganar una elección los que defienden el estatismo populista corporativo, ni aun así puedan hacer volver significativamente atrás las transformaciones estructurales hoy acometidas. Nunca se estuvo tan cerca de lograr tan fundamental cambio histórico, tanto que hoy su principal peligro son los errores internos que pueda cometer el gobierno más que cualquier enemigo del capitalismo liberal.

Crear un capitalismo eficiente, competitivo, es lo contrario de lo que hoy seguimos teniendo: un capitalismo de Estado que es un seudo capitalismo donde los políticos corruptos y los empresarios corporativos impiden toda competencia aún en nombre de la libre competencia. Eso fue lo que las dos décadas K llevaron al extremo máximo: políticos y empresarios que se hicieron ricos empobreciendo al país.

Sintetizando, Milei, más aún después del triunfo del 26 de octubre, tiene la posibilidad de elegir si fortalece su partido a costa de debilitar aún más la ya débil institucionalidad política argentina, o si más que incrementar su hegemonía crea los cimientos estructurales sólidos de un capitalismo liberal generador de desarrollo.

Milei tiene también la oportunidad de hacer lo contrario al kirchnerismo, no sólo en lo económico, sino también atacando el cáncer de la corrupción de manera mucho más decidida de lo que viene demostrando hasta ahora. Porque en la Argentina la corrupción ha devenido estructural y extirparla no será fácil. Lo más probable es que si no se la toma por las astas, el cáncer de la corrupción hará metástasis a lo largo de todo el cuerpo político y económico, con lo cual ningún gobierno, ni aún quien se precie de venir a combatirla, podrá evitar contagiarse de la misma. Es por eso que hoy aparecen metástasis incluso dentro del mismo gobierno nacional, algo que se cura extirpando el mal que está dentro del propio cuerpo, y no negando que exista, creyendo en una inmunidad de la que hoy en el país nadie está exento. Porque nos han enfermado de corrupción. Y nadie está a salvo de contraer el mal.

Milei tiene por delante la tarea ciclópea de transformar estructuralmente el país en uno desarrollado, de modo que ya no se pueda volver atrás, aunque difícilmente la pueda lograr solo, o con un partido solo. Sin embargo, con buenas compañías se encuentra frente a una posibilidad histórica excepcional, única, de esas que se las toma o se las deja, porque no suelen volver a repetirse.

LADO A

La radical interna del poder externo

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Con muy distintas realidades el radicalismo provincial y nacional se aprestan a renovar autoridades. Superada la elección de medio término, el nuevo escenario obliga a recalcular, pero también a perfilar posicionamientos de cara al próximo test electoral en 2027. Una instancia de mayor atractivo tanto para la política como para la ciudadanía ya que se elegirán, además de intendentes y legisladores provinciales, gobernador, presidente de la Nación y en el caso de Mendoza, senadores nacionales.

En el plano local, es darle continuidad al exitoso ciclo que capitanea Alfredo Cornejo desde 2013 y, a nivel país, trazar un perfil definido para un partido desmembrado y desdibujado, con paulatina pérdida de influencia y la orfandad de un liderazgo que desde la muerte de Raúl Alfonsín no volvió a recuperar.

El Peti y los petristas

En Mendoza se produjo la renovación de una lista mayoritaria de unidad que encabeza el presidente de la Cámara de Diputados, Andrés "Peti" Lombardi, un incondicional del gobernador que ya venía ejerciendo la conducción del Comité Provincia y que en esta ocasión, repitió la fórmula de equilibrio con el sector más díscolo de la Unión Cívica Radical (UCR), el petrismo, que responde al diputado nacional electo y todavía ministro de Defensa de Javier Milei, Luis Petri.

Sin embargo, hubo particularidades en el cierre, el reemplazo de Griselda Petri en la vicepresidencia por la concejal sanmartiniana Beatriz Mohr, una supervisora docente jubilada de larga militancia, pero escaso rodaje político.

Esta fue la figura que los petristas entronizaron para seguir participando de la conducción partidaria, en una confusa estrategia que los hace aparecer como fervorosos mileístas dentro del radicalismo, pero siempre al borde del portazo como el que pegaron esta semana en el Congreso Luis Picat, Mariano Campero y Federico Tournier, diputados nacionales de los denominados "radicales con peluca" que directamente ahora formarán parte del bloque de La Libertad Avanza (LLA).

Por lo pronto, los petristas aún no sacan los pies del plato como hizo su jefe en la antesala de la oficialización de las listas, tal vez con la clara intención de contribuir desde allí para la declarada candidatura a gobernador del sanmartiniano. La expectativa está puesta ahora en la conformación y el funcionamiento de la próxima Legislatura donde este sector contará con 8 diputados y 3 senadores que podrían articular tanto con el cornejismo como con los libertarios.

Más allá de esta incógnita, aparece el dato fuerte de la revalidación para Lombardi, una señal que muchos leyeron como su ascenso al listado de los que desde 2026 pujarán por obtener el favor de Cornejo para competir no sólo por su sucesión, sino también para enfrentar el desafío que implica contener la avanzada de Petri. Ya sea desde dentro o fuera del partido.

El Yayo en aguas profundas

A nivel nacional, la debacle del radicalismo no sólo se configura en las urnas sino en sus bloques parlamentarios que en su próxima composición tendrá sólo 6 diputados y 9 senadores. Ante tal panorama de desorientación, por estos días llueven las críticas contra el actual presidente nacional y próximo a concluir su mandato el 12 de diciembre, el senador Martín Lousteau. Al economista se le cuestiona su escaso pragmatismo y comprensión del fenómeno Milei (y en especial del impacto en el voto del espectro no peronista); pero también, de no contemplar las realidades provinciales, ni mucho menos liderar algún tipo de opción nacional.

Frente a tal estado deliberativo, son numerosas las voces que intentan rescatar lo que queda de aquella UCR protagónica desde la recuperación democrática. De intensa e histórica actividad interna, la libido partidaria se activa en estas circunstancias y pese al desolador panorama, afloran los candidatos.

Y si bien aún no hay confirmaciones, el ala de la denominada "oposición dialoguista" que encarna principalmente Cornejo y el chaqueño Leandro Zdero intenta encaminar el pesado barco radical en la dirección que la sociedad se pronunció el 26 de octubre: respaldo al rumbo macroeconómico y las reformas de fondo que Argentina necesita para volver a crecer.

Pero el apuntado para conducir el proceso es el saliente gobernador correntino, Gustavo Valdés quien no llegó a un acuerdo con LLA en su provincia pese a mostrar cercanía con la Casa Rosada y que tiene el apoyo de otros gobernadores radicales como Maximiliano Pullaro (Santa Fe) y Carlos Sadir (Jujuy) -integrantes de Provincias Unidas (PU)- (aunque también de Julio Cobos) quienes no comparten el rumbo de un partido funcional al mileísmo y prefieren preservar una vía más autónoma. Se preanuncia "una pulseada fuerte", casi ideológica, dicen algunos observadores, aunque no lineal.

Por ejemplo, Valdés nunca comulgó con Lousteau, sintonía que sí tiene Pullaro con el porteño. Y en el medio, la figura del ex gobernador jujeño y ex presidente partidario, Gerardo Morales de fuerte ascendencia sobre Sadir y de viejos cruces con el actual conductor radical.

Y si bien en los últimos días el senador nacional bonaerense Maximiliano Abad (quien se asume como discípulo de Ernesto Sanz) lanzó su candidatura tal vez como un intento de construir una posición de equilibrio, no es el único. El nombre del cordobés Mario Negri aparece en las charlas.

Un mendocino, el intendente de Capital Ulpiano Suárez, también comenzó a circular como otra especulación posible. "Yayo", como se lo conoce familiarmente y en los pasillos radicales, tiene además aspiraciones de competir por la gobernación de Mendoza en 2027, y es una figura conocida en el universo partidario nacional: preside el Foro de Intendentes Radicales que nuclea a 500 jefes comunales de todo el país.

Si bien desde su entorno aseguran que no ha tenido ofrecimiento alguno en la dirección de comandar al radicalismo nacional, las opiniones se dividen respecto de eventualmente aceptar esa posibilidad. Por un lado están los que creen que es "un buen desafío" que le podría dar visibilidad y músculo de cara a sus aspiraciones, pero no faltan los que aseguran que un rol de estas características lo alejaría de la "agenda local", imprescindible para su construcción.

En esa disyuntiva, no se descarta que la de "Yayo" sea una carta que el propio Cornejo evalúe jugar como una manera de ampliar su liderazgo mendocino al ámbito nacional (que a pesar de sus éxitos le ha sido esquivo, incluso cuando él mismo presidió el partido entre 2017 y 2021).

En cualquier caso, la disputa no exenta de diferentes interpretaciones de la doctrina radical, va en línea de la concreción de un proyecto nacional que lejos de resolverse en 2023 y 2025 seguramente seguirá puesto en tensión en los próximos años con el rotundo cambio de paradigma que propone Milei. ¿Adelante, radicales?

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

La fiesta de los historiadores

Beatriz Bragoni
Académica de Número de la
Academia Nacional de la Historia

En la última sesión pública de la Academia Nacional de la Historia, se realizó la entrega de distinciones a los jóvenes graduados de las universidades públicas y privadas que obtuvieron los mejores promedios en sus carreras. Se trata de una ceremonia especial que tiene como escenario el magnífico recinto del antiguo Congreso nacional donde los padres fundadores de la Argentina republicana protagonizaron debates legislativos cruciales. Quien conoce su historia y observa la reja de ingreso, el estrado, sillones y galerías vivifica a su modo las voces de los grandes constructores de la Nación y de los que llegaban de las provincias. Los jóvenes graduados asisten con sus familiares y amigos porque se trata de una fiesta que permite celebrar y proyectar la continuidad de un saber milenario que sacude cada tanto sus métodos para conocer e interpretar el mundo de nuestros antepasados. Una vez que el presidente de la institución abre la sesión, cede la palabra a quien debe brindar una conferencia acorde con la ocasión.

Por lo general las palabras que los historiadores o historiadoras dirigen a quienes han culminado el ciclo de formación e inician otro para hacer de los saberes adquiridos en las aulas universitarias su profesión, traen a colación los desafíos que enfrenta hacer y enseñar historia por la sencilla razón que el pasado vive en el presente. En otras palabras, y como subrayó José Luis Romero, el pasado no es algo muerto, sino que es la única realidad que tenemos en virtud que "el futuro es sólo una realidad virtual". De modo que estudiar el pasado supone embarcarse en una empresa fascinante y desafiante a la vez porque, como destaca José E. Burucúa, se trata de un saber basado en experiencias humanas verificables, arbitrado entre la singularidad y la generalización, entre determinación y accidente, y ajeno a la predicción. Una ciencia peculiar ubicada en la frontera del discurso, que combina lo veraz con la imaginación histórica, regida por reglas racionales del conocimiento deductivo y fundada en la materialidad del documento o toda huella o vestigio humano porque el pasado es irrepetible e imposible de replicar en laboratorios. Una operación intelectual parecida a un viaje o proceso de extrañamiento, como dijo Carlo Ginzburg. Un viaje al pasado que se asemeja a la aventura de explorar un país desconocido que demanda o exige tomar recaudos a la hora de controlar el que, tal vez, sea el principal riesgo del oficio: el del anacronismo, es decir, someter a los hombres y mujeres del pasado a las anteojeras del presente. Algo parecido recomendó Collingwood: quien se proponga bucear el pasado debe ponerse en los "zapatos de los actores"

Se trata de recomendaciones semejantes al de muchos otros maestros del arte de historiar las ideas, la política, la cultura, la economía, la sociedad criolla y la aluvial o plural, o la Argentina del pasado reciente, ese concepto esquivo en la que la empatía y el presentismo contemporáneo suelen ofrecer interpretaciones equívocas. Natalie Z. Davis, una historiadora pionera "de los abajo" y de las mujeres, lo expresó del siguiente modo: "Estoy convencida de que presentar a las y los actores históricos como héroes/heroínas o como víctimas es especialmente desafortunado en el caso de las mujeres, ya que conduce al pensamiento clisé. Hay que buscar la evidencia, hay que buscar los conflictos y las resoluciones. En definitiva, hay que buscar la historia".

Aun así, Hilda Sabato ha destacado que las formas de hacer historia han cambiado no sólo porque los temas y enfoques se han multiplicado sino por el cambio de actitud del historiador frente a su objeto. En particular, ante las historias de los olvidados, dominados o invisibilizados en los que gravita una relación vital con el pasado historiado. Un rasgo del quehacer historiográfico contemporáneo que no es solo argentino, sino que resulta de lo que se ha dado en llamar la "explosión memorial", esto es, la proliferación de memorias sociales muchas veces refractarias de discursos o narrativas uniformes o compactas que suelen ser refutadas por relatos que aspiran a quebrar el canon, y hacen de la historia crítica o pública una vidriera de disconformidad o cancelación. Estamos pues ante un escenario inquieto en el que la pluralidad no sólo remite a la diversificación temática, ni tampoco atañe a los supuestos implícitos o explícitos que integran la caja de herramientas del historiador; dicha pluralidad expresa también tensiones en torno a la misión de la historia en la construcción de un saber especifico relativamente autónomo o diferente del generado desde otros espacios de intervención pública sobre el pasado. Un momento desafiante que involucra las formas de enseñarla y el impacto de la era digital en la multiplicación de difusión de contenidos y relatos históricos. Un proceso del que somos testigos e irá en aumento por los cambios tecnológicos, aunque no debería perder de vista que la producción audiovisual deberá no perder de vista la evidencia y encontrar la manera de insertar el equivalente de las notas a pie de página.

Aunque hay gente que pone en duda su "utilidad" frente a otras ciencias, la historia como saber sigue concitando interés y desatando pasiones. No solo en el país que vivimos crispado por los usos políticos del pasado de hoy o los de ayer, sino porque involucra el interés de los curiosos, de los nostálgicos, de los especialistas y de los que aspiran a entender el mundo que viven y de sus múltiples causas u orígenes. He allí una de las razones que explican la vigencia de la legendaria Clío, aunque su valoración no es de ningún modo ajena a la forma escogida por sus cultores para comunicar los resultados de sus pesquisas. Y si bien los mismos destacan el canal habitual de las clases como instancia democratizadora por excelencia de cualquier saber experto, y en publicaciones diversas, la divulgación histórica no debería olvidar el registro de escritura escogido y practicado de las historias o relatos que se pretenden narrar. Un ejercicio también fatigoso, metódico y creativo donde se cuelan las decisiones de los historiadores a la hora de enhebrar e interpretar los testimonios, fotos, mapas y anotaciones que pueblan sus mesas de trabajo con el plan de lecturas libres y especializadas que imantan sus búsquedas a los efectos de enlazarlos en un relato que sea capaz de ensamblar arte, ciencia y narración. Una forma de hacer historia despojada de pedagogías cívicas o militantes, y que preserva el territorio del historiador la atractiva y difícil operación intelectual y artesanal de utilizar testimonios indirectos para restituir, probar y narrar uno de los pasados posibles.

La historia es un viaje al pasado que se asemeja a la aventura de explorar un país desconocido que demanda o exige tomar recaudos a la hora de controlar el que, tal vez, sea el principal riesgo del oficio: el del anacronismo, es decir, someter a los hombres y mujeres del pasado a las anteojeras del presente.

Deportes

Lanús campeón de la Copa Sudamericana

FÚTBOL. El Granate se impuso por 5-4 en la tanda de penales tras el 0-0 en los 120 minutos de acción.

Después de una final apasionante, muy disputada y cerrada que terminó 0 a 0, Lanús se hizo fuerte en la tanda de penales y se consagró campeón de la Copa Sudamericana ante Atlético Mineiro. Nahuel Losada fue la gran figura, tapando tres disparos desde los doce pasos.

Se jugó como lo que fue, una final. Dientes apretados, pierna fuerte, y mucho nerviosismo por ambos lados. En ese contexto, casi no hubo espacio para los creativos como Marcelino Moreno o Bernard, y sobraron las disputas respecto al dominio del balón.

El trámite comenzó a limpiarse un poco después de los 15 minutos. Recién allí Mineiro pareció encontrar el camino, y generó varias situaciones muy claras que no pudo concretar: un remate desde afuera del área de Alan Franco y otro de Igor Gómez, una chance de Guilherme Arana que exigió la enorme respuesta a quemarropa de Losada, y un infernal tiro libre de Bernard que se estrelló en el segundo palo.

El Granate encontró pocos huecos dentro del sofocón que sufrió. En momentos puntuales pudo hilvanar pases, y de allí surgieron las dos más peligrosas con las que contó: primero Medina quiso pincharla desde lejos y Everson la descolgó del ángulo, y luego Salvio se juntó con Carrera, que terminó probando sin suerte desde la puerta del área.

La segunda mitad profundizó los roles de uno y otro. El elenco brasileño no mermó el asedio, y fue el dueño de la posesión. Lanús, por su parte, se fue quedando y apostó a alguna situación esporádica para lastimar. En ese aspecto, la más clara para el cuadro argentino fue una acción individual de Castillo que terminó con un intento desviado.

El Galo merecía ampliamente el gol, y estuvo cerca de conseguirlo con los remates desde la puerta del área de Dudu (tapó Losada) y Junior Alonso (apenas alto). Sin embargo, cerca del final comenzó a caerse físicamente y el alargue parecía volverse inevitable.

Mineiro cambió el aire y retomó el protagonismo durante el tiempo extra. Inclusive tuvo una oportunidad más, con el cabezazo de Biel a corta distancia que contuvo el arquero del Grana. Lanús no se quedó atrás y, a partir de los cuatro cambios propuestos por Pellegrino, emparejó el trámite.

La recta final fue puro padecimiento y cansancio. El alto desgaste y los más de 100 minutos jugados empezaron a hacer mella en ambos equipos, con pocas ideas frescas en el tintero. Como si fuese poco, el público hizo notar el nerviosismo por la proximidad de la definición. Para colmo, lo que era un cierre no apto para cardíacos alcanzó un nivel inesperado cuando Mineiro presionó, Hulk tocó con Biel, y Losada tapó el mano a mano de forma increíble.

Para continuar con lo que fue un encuentro épico e inolvidable, la tanda de penales fue eterna. Se patearon 14 penales, y Lanús estuvo varias veces a punto de abrochar el campeonato. Allí, el que se erigió como la figura y escribió su nombre en la historia Granate fue Nahuel Losada, que tapó tres penales para decretar la vuelta olímpica.

Lanús sufrió, y tuvo que remarla durante más de dos horas para finalmente soltar el grito. Las lágrimas de sus jugadores, y de sus hinchas no son para menos, ya que significa la emoción por lograr el segundo título en la competencia.

HISTORIAL

TODOS LOS CAMPEONES
2025 - Club Atlético Lanús
2024- Racing Club
2023 - Liga Deportiva Universitaria de Quito
2022 - Independiente del Valle
2021 - Athletico Paranaense
2020 - Defensa y Justicia
2019 - Independiente del Valle
2018 - Athletico Paranaense
2017 - Independiente
2016 - Chapecoense
2015 - Santa Fe
2014 - River Plate
2013 - Lanús
2012 - São Paulo
2011 - Universidad de Chile
2010 - Independiente
2009 - Liga Deportiva Universitaria de Quito
2008 - Internacional
2007 - Arsenal de Sarandí
2006 - Pachuca
2005 - Boca Juniors
2004 - Boca Juniors
2003 - Cienciano
2002 - San Lorenzo

0(5)	0(4)
LANÚS	**A. MINEIRO**
Nahuel Losada	Everson
Gonzalo Pérez	Ruan Tressoldi
Carlos Izquierdoz	Vítor Hugo
José Canale	Junior Alonso
Sasha Marcich	Igor Gomes
Agustín Medina	Guilherme Arana
Agustín Cardozo	Alan Franco
Eduardo Salvio	Bernard
Marcelino Moreno	Dudu
Ramiro Carrera	Hulk
Rodrigo Castillo	Rony
DT: M. Pellegrino.	DT: Jorge Sampaoli.

Cancha. Defensores del Chaco (Asunción)
Cambios. ST: 32' G. Scarpa por Bernard (AM), 36' D. Aquino por Carrera (L), 41' Alexsander por Franco (AM), 41' Caio por Arana (AM). 1TE: 3' W. Bou por Castillo (L), 3' F. Watson por Salvio (L), 3' Biel Teixeira por Dudú (AM), 12' J. Ramírez por Pérez (L), 12' A. Méndez por Moreno (L). 2TE: 00' R. Saravia por Rony (AM), 13' L. Acosta por Medina (L).
Definición por Penales. Para Lanús convirtieron Izquierdoz, Marcich, Aquino, Cardozo, Watson. Acosta erró y Everson le contuvo el disparo a Bou. Para Atlético Mineiro convirtieron Scarpa, Gómez, Everson, Alexsander. Losada le contuvo el disparo a Hulk, a Biel y a Vítor Hugo.
Árbitro. Piero Maza.

LOS TÍTULOS GRANATES

Copa Campeonato
Juan Domingo Perón 1955.
Copa Conmebol 1996.
Torneo Apertura 2007.
Copa Sudamericana 2013.
Campeonato de Primera División 2016.
Copa Bicentenario 2016.
Supercopa Argentina 2016.
Copa Sudamericana 2025

GENTILEZA

FIGURA ABSOLUTA. El Changuito Zeballos, hombre clave en Boca en este 2025.

CAMPEÓN. Ángel Di María, campeón de la Liga Profesional con Central.

Octavos de final: Boca se mide con la "T" de Tévez

FÚTBOL. Desde las 20, el Xeneize juega con Talleres de Córdoba. Y desde las 17.30, Rosario Central, campeón de la LPF, chocará con Estudiantes.

Este domingo, desde las 20, Boca recibe en La Bombonera a Talleres por los octavos de final del Torneo Clausura 2025. El Xeneize, que terminó primero de la Zona A y cuenta con la ventaja de la localía, quiere estirar su racha de cuatro victorias consecutivas frente al conjunto que comanda Carlos Tevez, que regresará a su casa luego de tres años.

El Xeneize llega a este partido con la confianza por las nubes, tras cuatro victorias consecutivas (entre ellas el Superclásico ante River) que lo dejaron como único puntero de su grupo con 29 puntos y le otorgaron el boleto a la fase de grupos de la Copa Libertadores luego de dos años. El hecho de ocupar el puesto de vanguardia le asegura disputar todas las series de playoffs en su casa, una gran ventaja teniendo en cuenta que allí apenas perdió dos partidos en el año.

Claudio Úbeda recupera a Rodrigo Battaglia, quien dejó atrás el desgarro en sóleo de la pierna izquierda que lo dejó afuera de los últimos cuatro encuentros. El volante central se entrenó toda la semana con normalidad e integra la lista de concentrados, aunque es muy probable que vaya al banco de suplentes teniendo en cuenta su inactividad y el buen nivel que está demostrando Milton Delgado.

Con respecto al once que venció 2 a 0 a Tigre el pasado fin de semana habría dos modificaciones: Lautaro Di Lollo en lugar de Nicolás Figal y Milton Giménez por Ander Herrera. El zaguero cumplió la fecha de suspensión por cinco amarillas y será de la partida ante la T, mientras que el centroatacante estaba al límite y una amonestación lo hubiese dejado afuera de este encuentro, motivo por el cual fue preservado.

Talleres, por su parte, dejó atrás los fantasmas del descenso y encadenó una buena racha que lo depositó en el octavo lugar de la Zona B con 21 unidades. Viene de empatar sin goles el clásico ante Instituto y, una serie de resultados favorables en la última jornada lo dejó en puestos de playoffs, algo impensado hace algunos meses atrás. Su última derrota fue el 18 de octubre ante River, por la 13° fecha, pero de los últimos nueve encuentros perdió ese solo.Su gran déficit es la producción goleadora: apenas anotó nueve tantos en 16 jornadas y, junto a la Gloria, es el peor equipo del Clausura en este aspecto. Lo positivo es que no le convierten demasiado, ya que recibió 12.

BOCA JUNIORS
Agustín Marchesín
Juan Barinaga
Lautaro Di Lollo
Ayrton Costa
Lautaro Blanco
Milton Delgado
Leandro Paredes
Carlos Palacios
Exequiel Zeballos
Miguel Merentiel
Milton Giménez.
DT: Claudio Úbeda.

TALLERES
Guido Herrera
Augusto Schott
Matías Catalán
José Palomino
Gabriel Báez
Camilo Portilla
Matías Galarza
Mateo Cáceres
Ulises Ortegoza
Miguel Navarro
Rick Lima
DT: Carlos Tevez.

Estadio. La Bombonera.
Hora. 20
TV. TNT Sports
Árbitro. Sebastián Zunino.

R. CENTRAL
Jorge Broun
Enzo Giménez
Facundo Mallo
Juan Cruz Komar
Agustín Sández
Federico Navarro
Tomás O'Connor
Duarte o Copetti
Ángel Di María
Jaminton Campaz
Alejo Veliz
DT: Ariel Holan.

ESTUDIANTES LP
Fernando Muslera
Román Gómez
González Pirez
Santiago Núñez
Arzamendia
Alexis Castro
Ezequiel Piovi
Mikel Amondarain
Cristian Medina
Tiago Palacios
Edwuin Cetré
DT: E. Domínguez.

Estadio. Gigante de Arroyito
Hora. 17.30
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Pablo Dóvalo.

Acción en el Gigante de Arroyito

Rosario Central recibe a Estudiantes por los octavos de final del Torneo Clausura 2025 de la Liga Profesional. El encuentro arrancará as las 17.30 con el arbitraje principal de Pablo Dóvalo, mientras que en el VAR estará Hernán Mastrángelo. La polémica: AFA le pidió al Pincha que le realicé el pasillo del campeón al Canalla, tras el título de la LPF.

El historial entre River Plate y Racing Club

FÚTBOL. El "clásico del morbo", categoría que se le adjudicó por el fuego cruzado y el pase de Salas como detonante.

Aunque Racing- River se ha convertido en un duelo más picante que nunca en los últimos años, conforme creció el fuego cruzado entre las dirigentes, partidos calientes y el pase de Maximiliano Salas como detonante final, su historia data de hace un largo trecho. Es, ni más ni menos, que el clásico más longevo entre los denominados clubes "grandes". Y este lunes, por los octavos de final del Torneo Clausura, sumará un capítulo más, el 244º en casi 120 años viéndose las caras. ¿Cómo está el historial? Además de antiguo, es el más desparejo entre los cinco equipos más representativos del país: el Millonario lleva una ventaja de 44 encuentros a su favor:

-River ganó 112 veces.
-Racing ganó 68 veces.
-Empataron 63 veces.

¿El último antecedente? Más fresco que nunca: el 2 de octubre de este año, cuando el "morbo" tan hablado en la previa dijo presente junto a la Ley del ex: Salas fue el verdugo de La Academia y lo eliminó de la Copa Argentina con su gol, que decretó el 1-0 para el Millonario en Rosario.

La historia cuenta que River y Racing le dieron vida a su clásico el 22 de abril de 1906. Con ambos en Segunda División, la Academia ganó 3 a 1 de visitante.

LOS ANDES

DETONANTE. El pase de Maxi Salas.

FUTSAL

De pie por favor: se despidió Martín Cusa

En la despedida del gran capitán, Martín Cusa, el jugador de FUTSAL en Mendoza con más títulos: 27, entre el Jockey Club y la Selección de Mendoza, el Burrero goleó a Municipalidad de San Martín por 7-1 y se metió en semifinales. Su rival, será el sorprendente Independiente Rivadavia, quien dejó en el camino a Don Orione por penales 3-1, luego de igualar en el tiempo reglamentario 3-3. El que sacó pasaporte a la gran final fue Andes Talleres, que doblegó al Club Aleman por 2-1.

CRACK. Martín Cusa le puso fin a su carrera salonera ocn 27 títulos en sus vitrinas.

RUGBY

Los Pumas cierran el 2025 contra Inglaterra

Los Pumas se enfrentará este domingo con su par de Inglaterra, en el que será su último partido en el 2025. El encuentro, que está programado para las 13.10, se llevará a cabo en el mítico estadio de Twickenham, que tiene capacidad para 82 mil espectadores, y se podrá ver a través de ESPN y Disney+. Los Pumas, que quieren hacer historia, buscarán el tercer triunfo de su historia en el Twickenham, donde solo pudieron imponerse 25-18 en 2006 y 30-29 en el 2022.

TENIS

Copa Davis: Javier Frana ya piensa en el 2026

"Perdimos una serie, sí, pero ganamos muchas otras cosas en el año", resumió Javier Frana, capitán del equipo argentino de Copa Davis, sus sentimientos tras la ajustada derrota ante Alemania en los cuartos de final. Este domingo 23 de noviembre a las 8 será el sorteo de las Qualifiers de la Copa Davis 2026 cuya primera ronda se jugará entre el 6 y el 8 de febrero del 2026. Por ranking, Argentina sería uno de los 8 preclasificados para esa primera ronda y en caso de ganar la segunda ronda será del 18 al 20 de septiembre.

GENTILEZA: PRENSA HLH.

JUEGO HISTÓRICO. Rivadavia Basquet le ganó a Huracán Las Heras y se quedó con el duelo mendocino de la Liga Argentina.

Rivadavia, dueño del duelo mendocino

BÁSQUET. El Naranja venció a Huracán Las Heras por 76 a 70, en un partido histórico entre rivales de la provincia en la Liga Argentina.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Rivadavia Básquet venció a Huracán Las Heras por 76 a 70, en un partido histórico entre rivales de la provincia en la segunda categoría a nivel Nacional: LigaArgentina de Básquet (ex TNA). La visita encontró la ventaja en el tercer período y a pesar que el Globo se acercó, nunca pudo dominar. El goleador fue Simon Hunt con 18 unidades.

El primer capítulo fue parejo con buenas individuales en ambos costados de la cancha, Ramiro Mendez y Samuel DeSouza en el local, mientras que Mateo Pérez y Francisco Llanos hicieron de las suyas para la visita. Rivadavia sobre el final tuvo más chances pero no lo supo aprovechar (0 de 8 en triples) y solo sacó una ventaja de tres puntos (21 a 18).

En el segundo parcial, Huracán fue más claro en ataque con un parcial de 7 a 2 con un intratable Martin Irrutia y logró pasar al frente por primera vez en el marcador. Simon Hunt rompió el maleficio tras diez erráticos triples y con dos bombas puso nuevamente a Rivadavia arriba hasta el descanso 42 a 38.

Tras el entretiempo la visita se llevó por delante a Huracán con los triples de Francisco Llanos (57 a 45) en un abrIr y cerrar de ojos. Javinger Vargas comenzó a anotar pero el déficit del elenco de Las Heras estuvo en la defensa. El "Globo" no encontró el rumbo pero lo decoró Ramiro Mendez con un triple sobre la chicharra desde su campo (55 a 63).

En los últimos diez minutos Huracán tuvo el envión anímico del parcial anterior y en apenas dos minutos se puso a una posesión (63 a 61). Fue Sebastián Saborido quién se vio obligado a pedir tiempo muerto. José Tondini se cargó el equipo al hombro y le devolvió esa luz de ventaja a Rivadavia, de ahí en más la visita administró la diferencia hasta el final.

Rivadavia venció a Huracán por 76-70, en un partido histórico entre rivales de la provincia en la segunda categoría a nivel Nacional.

Liga Femenina: triunfo Santo

Unión Deportiva San José venció a la Fusión Riojana por 67 a 48 y sumó su cuarto triunfo consecutivo en el certamen, de los cuales tres fueron en calidad de visitante. La emblema del club, Nacha Perez fue la destacada con 10 puntos, 11 rebotes, para sumar +21 de valoración. El dominio mendocino fue de punta a punta. Pegó de entrada (6-0 en dos minutos con 4 de Quiroga) y a partir de ese momento tuvo el control del juego. Incluso sacó doble dígito de ventaja a falta de dos minutos para el final del primer cuarto (17-7) con una ventaja de 13 (20-7). En un segundo cuarto de pocos puntos (11-8) el Santo sacó la máxima del primer tiempo (34-18) quedando la ventaja en 14 de cara al segundo tiempo (34-20).

La historia del partido casi no cambió en el segundo tiempo y definió la historia a su favor. Triunfazo. Próximo juego: mañana en el Mario Díaza ante Quimsa.

70		76	
HURACÁN LH		**RIVADAVIA**	
Ramiro Méndez	9	Hunt Ramirez	18
Octavio Lagger	9	Mateo Perez	12
S. Desouza	12	F. Llanos	13
Vargas H.	6	Z. Garrett	10
Emiliano Correa	2	F. Capponi	11
DT: Agustín Pujol.		DT: S. Saborido.	

Estadio. Vicente Polimeni.
Ingresaron. Huracán Las Heras: Benjamín Marchiaro 14; Martín Irrutia 14; Lucas Musante 4. Asociación Civil Rivadavia Básquet: Juan Cruz Sosa 0; Tobías Cravero 3; Ignacio Gonzalez 3; Tomás Raggiardo 0; José Ignacio Tondini 6.
Parciales. 18-21; 38-42 y 55-63
Tiros Libres. HLH 8/13 – Rivadavia 9/18
Figura. Simón Hunt Ramirez (Rivadavia).
Árbitros. Ariel Rosas – Pablo Leyton

Desde la zona pintada

1 PASAJE A SEMIFINALES
Hoy, desde las 20.30, el Templo Celeste se viste de gala para recibir el tercer encuentro de la serie de cuartos de final entre Macabi (1)-M. San Carlos (1). Partidazo. Ambos, sin margen de error.

2 TORNEO DE ASCENSO
El Club Mendoza de Regatas venció a Obras por 67-61 y barrio la serie 2-0. El otro equipo que se metió en semifinales fue Olimpia (2) que le ganó a Municipalidad de Luján (1) por 96-62.

3 REVALIDA SUPERLIGA
Con una excelente noche de Nacho Garitaonandía (27 puntos), Andes Talleres Sport Club superó al elenco juvenil del Atlético Club San Martín por 78-71 y puso la serie reválida 1-0 a su favor.

F1: Colapinto largará 15° en Las Vegas

AUTOMOVILISMO. El piloto argentino no pudo superar la Q2. Lando Norris (McLaren) se quedó con la pole tras un duelo infartante.

Con una pista mojada y que obligó a los pilotos a usar -por primera vez esta temporada- los neumáticos full wet (azules) en la Q1 y en la Q2, se fue la clasificación del Gran Premio de Las Vegas en la Fórmula 1 este sábado. Y el poleman, como en las últimas dos carreras y por 16° vez, fue Lando Norris, de McLaren, con 1m47s934, superándolo sobre el final de una Q3 -que ya tuvo a todos con intermedios- a Max Verstappen (Red Bull), quien quedó en el segundo lugar con 1m48s257. El podio lo completó Sainz (Williams), con 1m48s296.

Franco Colapinto, por su parte, había hecho una buena Q1, clasificándose 11° a la Q2, pero allí, en su penúltimo giro, donde tenía una buena chance para pasar a la Q3, patinó. Ya en la última vuelta que consiguió forzar, no mejoró y resultó eliminado en la 15° posición (1m53s683), en la que partirá este domingo, donde también estará atento a una posible sanción por un error del equipo.

El que tuvo una qualy para el olvido fue Lewis Hamilton, quien no encontró cómo adaptarse a las condiciones de la pista y se fue eliminado en la Q1 en último lugar. "Estaba muy resbaladizo", señaló.

En esa volteada también cayó Kimi Antonelli (17°, Mercedes), quien había logrado un segundo lugar en la última práctica y Alexander Albon (16°, Williams), que chocó contra el muro sobre el final y que había metido podios en el primer y en el tercer entrenamiento.

GP DE LAS VEGAS

PARRILLA DE SALIDA

1. Lando Norris (McLaren)
2. Max Verstappen (Red Bull)
3. Carlos Sainz (Williams)
4. George Russell (Mercedes)
5. Oscar Piastri (McLaren)
6. Liam Lawson (Racing Bulls)
7. Fernando Alonso (Aston Martin)
8. Isaac Hadjar (Racing Bulls)
9. Charles Leclerc (Ferrari)
10. Pierre Gasly (Alpine)
11. Nico Hulkenberg (Kick Sauber)
12. Lance Stroll (Aston Martin)
13. Esteban Ocon (Haas)
14. Oliver Bearman (Haas)
15. Franco Colapinto (Alpine)
16. Alexander Albon (Williams)
17. Kimi Antonelli (Mercedes)
18. Gabriel Bortoleto (Kick Sauber)
19. Yuki Tsunoda (Red Bull)
20. Lewis Hamilton (Ferrari)

POR DÓNDE SEGUIR LA CARRERA
La carrera tendrá lugar este domingo a la 1 (hora argentina). La misma se podrá ver a través de las pantallas de Fox Sports y de Disney+ Premium y además, seguir el minuto a minuto a través de Los Andes on line.

EFE

ACEPTABLE ACTUACIÓN. Franco Colapinto, luchando bajo la lluvia en Las Vegas.

Mendoza dejó su huella en la Selección

FUTSAL. Con goles de Ontiveros y Romero, Argentina goleó 6-0 a Marruecos en el Mundial.

En una jornada marcada por el debut absoluto del Mundial de futsal femenino, la Selección Argentina inauguró el torneo con una victoria histórica. El equipo dirigido por Nicolás Noriega venció por 6-0 a Marruecos en Filipinas, quedándose así con el primer triunfo en la historia del certamen. El encuentro, correspondiente al Grupo A, mostró una amplia superioridad del conjunto albiceleste, que supo manejar los tiempos del partido y rompió el marcador en el primer tiempo. La encargada de abrir la cuenta fue la mendocina Anita Ontiveros, quien aprovechó un rebote para marcar el primer gol en la historia del torneo .El dominio argentino se consolidó en pocos minutos: Agustina Chiesa estiró la ventaja, luego apareció la otra mendocina, Mailén Romero con el tercero, y más tarde fue Luchi Natta quien puso el 4-0 antes del descanso. Esa ráfaga dejó el partido prácticamente sentenciado. En el complemento, la tendencia no se modificó. Con autoridad, Lara Villalba y Julia Dupuy sellaron la goleada en el tramo inicial de la segunda mitad, cuando apenas iban diez minutos. Hoy, desde las 7 (hora argentina), la Selección jugará por la segunda fecha ante Polonia.

CELEBRACIÓN. La vuelta del TN a Mendoza permitirá a Julián Santero festejar la reciente coronación con su gente.

Mendoza se prepara para el GP Coronación

AUTOMOVILISMO. Tras 11 años, el TN retorna al Jorge Ángel Peña, en San Martín, para cerrar la temporada con un fin de semana cargado de emoción.

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Once años pasaron desde la última vez que el Turismo Nacional aceleró en San Martín. Mucho tiempo para una provincia que vive el automovilismo con la intensidad de un clásico. Pero la espera terminó: el Gran Premio Coronación, que se correrá el 28, 29 y 30 de noviembre, marca el regreso del TN al autódromo Jorge Ángel Peña, de la Ciudad de San Martín.

Y esta no es una vuelta cualquiera. No es un simple retorno al calendario. Es el regreso con sabor mendocino, con un protagonista de lujo: Julián Santero, flamante bicampeón de la Clase 3. El piloto de Guaymallén llega consagrado de manera anticipada y tendrá la chance -que pocos tienen- de celebrar un título nacional frente a su gente, en el mismo trazado donde dio sus primeros pasos.

La venta de entradas lo demuestra. Online, en comercios, en puntos de pago de toda la provincia: la organización desplegó una red enorme porque sabe lo que viene. El público mendocino siempre respondió al automovilismo, y después de once años sin TN, la convocatoria promete ser multitudinaria. El Este quiere volver a llenarse de motores.

Llaver y Vicino, créditos locales

Además de Santero, la bandera mendocina tendrá otros nombres fuertes en pista. Entre ellos, Bernardo Llaver, protagonista directo en la definición del Turismo Carretera 2000, categoría que compartirá el cronograma con el TN. Llaver es candidato real al título y este regreso del automovilismo nacional a Mendoza le cae justo: correr ante su gente, en un circuito que conoce y donde la tribuna lo empuja, puede ser determinante.

También estará en acción Lucas Vicino, otro talento local que sigue consolidándose entre los mejores del país.

TIENE LA CHANCE. Bernardo Llaver intentará quedarse con el título en el TC 2000, frente a un público que lo empujará.

Un regreso que costó

La última vez que el TN corrió en el Jorge Ángel Peña fue en septiembre de 2014. Desde aquella fecha, el trazado se fue quedando fuera del calendario, hasta que Asociación Volantes del Este (A.V.E.), la Asociación de Pilotos de Automóviles de Turismo (APAT), el municipio local y el gobierno de la provincia comenzaron a negociar en busca del retorno. Y el premio es grande. La Clase 2 define el campeonato en San Martín, con varios pilotos metidos en la lucha. La Clase 3, aunque con Santero ya campeón, será el epicentro emocional del fin de semana. Y el TC2000 pondrá su broche final a una temporada intensa.

Una competencia con impacto

Para Mendoza, este GP Coronación representa movimiento económico, turístico, gastronómico y deportivo. Hoteles con reservas, comercios del Este esperando un gran fin de semana, y una región que vuelve a ser sede de un espectáculo nacional.

Emanuel Moriatis, presidente de APAT, fue claro respecto de este retorno: "En Mendoza se definen los campeonatos fuertes. Va a ser un fin de semana a pura adrenalina".

El 28, 29 y 30 de noviembre, el rugido vuelve a casa. Y Mendoza, con Julián Santero, Bernardo Llaver, Lucas Vicino y miles de fanáticos, está lista para que ese fin de semana sea inolvidable.

POSICIONES - TN CLASE 2

Piloto	Marca	Puntos
Gonzalo Antolín	Peugeot 208	243
Juan Pastori	Onix	242
Bautista Damiani	Yaris	236,5
Joaquín Cafaro	Etios	234
F. Coltrinari	Peugeot 208	227
Renzo Blotta	Etios	220,5
Alejo Cravero	Etios	220,5
Nicolás Posco	Fiesta Kinetic	217
Iñaki Beitia	Yaris	185,5
Santino Balerini	Peugeot 208	155

POSICIONES - TN CLASE 3

Piloto	Marca	Puntos
Julián Santero *	Corolla	303
Jorge Barrio	Cruze	234
Rodrigo Lugón	Virtus	231,5
Jeronimo Teti	Cruze	229
A. Domenech	Virtus	210
José M. Urcera	Focus	205
Joel Gassmann	Cruze	200,5
Facundo Chapur	C-Elysée	182,5
F. Yannantuoni	Focus	177,5

* Ya es campeón

POSICIONES - TC 2000

Piloto	Marca	Puntos
Matías Rossi	Toyota	187
Emiliano Stang	Toyota	155
Franco Vivian	Chevrolet	133
Leonel Pernia	Honda	110
Franco Morillo	Chevrolet	104
Marcelo Ciarrocchi	Toyota	95
Gabriel P. de Leon	Toyota	82
Facundo Aldrighetti	Chevrolet	69
Tiago Pernía	Honda	52
Matías Capurro	Toyota	38

Los locales donde se venden entradas

Ya están disponibles las entradas para el Gran Premio Coronación 2025 del Turismo Nacional, la competencia que pondrá punto final al campeonato y que se desarrollará los días 28, 29 y 30 de noviembre en el autódromo Ciudad de San Martín. Será uno de los eventos automovilísticos más esperados del año, marcando el regreso de la categoría al Este mendocino.

Los tickets pueden adquirirse de manera anticipada a través del portal entradaweb, además de los puntos de venta presenciales habilitados en la zona. Los valores establecidos para el público son: General $20.000 y Boxes $40.000, mientras que el ingreso será gratuito para niños de hasta 10 años y jubilados, una medida que busca facilitar el acceso a familias y aficionados de todas las edades.

En el departamento de San Martín se encuentran habilitados diversos puntos de venta físicos: Daniel Girala Neumáticos, Daniel Girala Automotores, Convoy Beer Park, Fernández Autos, Autódromo Ciudad de San Martín, Suspensión San Martín y Sr. Churrasco. Estos comercios permitirán adquirir las entradas sin necesidad de realizar el trámite online.

Lo que nos espera el fin de semana

1 La voz del campeón
"Por suerte vamos a festejar junto a la familia, los amigos y toda la gente de Mendoza. Es una alegría enorme haber conseguido este título. Es muy importante", dijo Julián Santero.

2 El sueño del festejo
Siempre me gusta correr en mi provincia y con mi gente alentando; no siento presión. Es algo que siempre disfruté. Estoy muy feliz y ansioso por lo que viene", confió Bernardo Llaver.

3 Lo que dijo la APAT
Vamos a visitar un autódromo importante para la región, que espera con expectativa al TN. Será el punto de partida de una relación de muchos años", afirmó Emanuel Moriatis.

clasificados

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN
Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

PELLEGRINI. 3 dormitorios. Multicochera. Patio. Amplia. Mixta. 2612209152. nicolasmdimuccio.gmail.com

QUINTA Residencial 413 /334 cubiertos Dos plantas 4 dormitorios, escritorios/ consultorios 5 baños, 2 vestidores, dependencias de servicio doble garage,. Moderna Excelente carpinteria Amplio fondo (9x14) U$S 385.000. Recibo lote Dalvian RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

ZONA Albarracin 129m2 terreno, 76 cubiertos. Living comedor, cocina comedor, 1- 2 dormitorios, 2 baños, garage, dos patios, parrilla. U$S 59.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Mat. 2139. 261-2209152 nicolasmdimuccio@gmail.com.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

CENTRO Las Heras. Casa mixta grande. Ideal 2 familias, todos servicios. u$s25.000 c/familia. Posesión inmediata. WhatsApp 261- 5392548. Estudio Jurídico.

MAIPU: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ
OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

AVDA, SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. U$S55.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

OLASCOAGA/ Joaquin V. Gonzalez PB 52m2 Living comedor, cocina, lavanderia, dormitorio, baño, patio. Modernizado U$S 50.000 Alquilado. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - G. Cruz

CEC Calle Marcos Sastre 80 m2 Patio propio cerrado, cocina, lavandería 3 dormitorios/ placares, living comedor, 49.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

LAPRIDA Duplex. 85m cubiertos Estar, cocina comedor, 2dormitorios, baños, patio, cochera U$S74.000 Sin operatoria bancaria. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - G. Cruz

METROS CORREDOR OESTE/ V.HIPODROMO. 412mts c/tinglado parabólico, Todos servicios. +Vivienda habitable. Dueño. 261-6841191/ 155715809.

LAS HERAS: Lotes Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Maipú

SERPA. Complejo Privado, 2200m2, Excelente precio. Todos los servicios, cámaras. MF Propiedades (Mat.1047) 4398600/ 156247720.

SERPA. Semiprivados. 500-1500m2// otro 1000m2 c/quincho, Casa obra gruesa. MF Propiedades (Mat.1047) 4398600/ 156247720.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 48.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Gllén.

BERMEJO. Capilla del Rosario. 2 dormitorios. Amplia. Patio.. 2612209152. Mat.2139 nicolasmdimuccio@gmail.com

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA.Antisismica, 4 dormitorios, 2 baños, patio, garaje. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

BUSCO Alquilar Casa/ Departamento zona Carrodilla/ Godoy Cruz. Cliente concreto. MF Propiedades (Mat.1047) 4398600/ 156247720.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

AVDA, SAN MARTIN/ Peatonal. 3 dormitorios, Living, Cocina, Baño, Patio. $550.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

BUENOS Aires Luminoso Living comedor con modular, cocina, alacenas, lavanderia, tendedero, tres dormitorios, amplios placares en pasillo, $540.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

CENTRICO. Departamento uno y dos ambientes, amoblado. Recibo tarjeta por 6 meses. $300.000. Dueño. 261-3449565

MOLDES/ OLASCOAGA, 2 Dormitorios, Living, Cocina, Patio, Garage. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429- 154995124.

QUINTA. Dueño Oportunidad, monoambiente PB, aire. Impecable $ 330.000, terraza sin expensas. 156100156.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

LAS HERAS/ Leguizamon Cocina comedor, baño completo, dormitorio/ placard, balcon, cochera $480.000. RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

DIE MARTILLEROS

05 DICIEMBRE

Adrián Mercado Subastas Online

Por cuenta y orden de:

JOSE CARTELLONE CONSTRUCCIONES CIVILES S.A.

REMATAREMOS ONLINE SIN BASE CON MARTILLERO

16 PICK UPS HILUX - 10 CAMIONES RENAULT, IVECO Y FORD, 5 CARGADORAS CATERPILLAR, HYUNDAI Y KOMATSU, 2 MOTONIVELADORAS CATERPILLAR Y VOLVO, 2 COMPACTADORES PATA DE CABRA CATERPILLAR, MINICARGADORA CATERPILLAR, CARRETÓN, BATEA, SEMI Y VARIOS

VISITA Y PUESTA EN MARCHA: MIERCOLES 03 Y JUEVES 04 DE DICIEMBRE DE 9.00 A 12.00 Y DE 14.00 A 17:00 HS EN CARRIL RODRIGUEZ PEÑA 4447 MAIPU PCIA DE MENDOZA

-REMATE SUJETO A APROBACIÓN-

INFORMES: MARTILLERO FEDERICO DIE 261-4729218

www.adrianmercado.com.ar

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 150 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 $800.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Automotores
VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Empleos
PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

CORTADORES DE CARNE CON EXPERIENCIA.-LUNES a Domingo JORNADA COMPLETA $1.500.000 -TRABAJO EN BLANCO-zona BELTRAN, RODEO DEL MEDIO.o SAN MARTIN.-Referencias comprobables.-COMUNICARSE AL 261-6502784

EMPRESA LIMPIEZA Seleccionará SUPERVISOR MASCULINO. Experiencia comprobables. Lic de conducir vigente- edad 30/50 años.- enviar CV a:..... busquedasupervisor2024@gmail .com

HAGO FLETES- MUDANZAS-REPARTOS- TRASLADOS. Con Ford F100. Garantia de Calidad-RESPONSABILIDAD- SERIEDAD. 261-6355152

IMPORTANTE BODE-GA de LAS COMPUERTAS BUSCA "ENCARGADO DE TURISMO INGLES" EXCLUYENTE. ENVIAR CV bodegarrhh2022@gmail.com

LAVADOR y Secador con experiencia. Presentarse en carril Godoy Cruz 5438 (Lavadero Peter), casi Purísima.

PANADERIA TRIGAL
NECESITA maestro pastelero/ facturero, con experiencia. Presentar C.V.: Adolfo Calle 827, Dorrego. rrhh@panaderiatrigal.com

Legales
CONVOCATORIAS

Policarbonatos

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

Adrián Mercado Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE CPC SA, POR RENOVACIÓN DE FLOTA. (ID 1337)
43 PICK-UPS - AUTOMÓVILES - FURGONES, AÑOS 2007 AL 2015
Los vehículos subastados pertenecen a CPC S.A., en concurso preventivo ante el Juzgado Comercial N°5, Expte. 4027/2018, con autorización judicial para transferir los rodados vendidos. Los plazos de transferencia dependen del trámite judicial y registral, sin responsabilidad para Adrián Mercado Subastas S.A. ni el martillero interviniente.
VIERNES 28 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 15 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE JUAN F. SECCO S.A.(ID 1614)
22 AUTOELEVADORES ELÉCTRICOS, DIÉSEL Y NAFTA/GAS Y MÁS
VIERNES 28 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE SMITH MOLINA S.A. (ID 1699)
76 EQUIPOS VIALES: MOTONIVELADORAS - CARGADORAS Y MÁS.
VIERNES 28 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

CLUB HIDYN
CONVOCA-NOTIFICA Y EMPLAZA
Por este único medio, en cumplimiento a lo dispuesto por el art. 98 de la Ley de Contrato de Trabajo T.O. 1976, sustituido por la Ley 24.013 a su personal de temporada, servicios limpieza y guardavidas que haya cumplido tareas en camping ubicado en Los Reyunos, Villa 25 de mayo de San Rafael Mendoza, para el inicio de la temporada 2025/2026. Deberá presentarse a partir del 25 de noviembre, hasta el 29 de noviembre de 2025, en Libertad N° 1218 de 08 hs. A 10 hs. con D.N.I. y C.U.I.L. Se considerara la NO presentación dentro de los cinco (5) días de hábiles de la fecha indicada, como abandono de trabajo.

CABRINI FERNANDO Y CABRINI HUGO
En cumplimiento de lo dispuesto por el ART. 98 LCT modificado por el ART. 67 de la Ley 24.013, se convoca, notifica y emplaza a todo personal temporario de Finca con motivo de la iniciación de la TEMPORADA DE DESBROTE 2025, a presentarse en el lugar habitual de trabajo, con original y fotocopia de Documento Nacional de Identidad, CUIL y Libreta sanitaria actualizada, desde la publicación de la presente, por el plazo de 5 días hábiles, en los horarios de 8:00 a 10:00 hs a fin de manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral. Plazo improrrogable. En caso de no presentarse o de silencio de su parte, consideramos rescindido el contrato de trabajo por su exclusiva voluntad, por abandono inequívoco de la relación. Dicha rescisión operará automáticamente de pleno derecho sin necesidad de notificación o emplazamientos previos distinto al presente. **UNICO AVISO**

FARMACIA SUPeH
SELECCIONA
FARMACEUTICA/O DT
Para farmacia ubicada en Godoy Cruz. Requisitos: Contar con título en Mano de Farmacéutico y matrícula provincial. Horario corrido, turno mañana, sueldo a convenir.
Enviar C.V. a farmaciasupeh472@gmail.com

Martilleros Kollenberger

SUBASTA JUDICIAL
2 DE DICIEMBRE DE 2025 9:30HS
SAN MARTIN N°322, PB, CIUDAD, MZA
MODALIDAD BAJO SOBRE CERRADO HASTA EL 28/11/2025
AUTOS N° 52480 "ENRIQUE SANZ I.C.A.S.A. POR QUIEBRA"
2° JDO PROCESOS CONSURSALES
100% INMUEBLE SUP. 607,19m² - SUP CUB. 1.042m²
UBICADO EN CALLE SANTIAGO DEL ESTERO N°240, CIUDAD, MENDOZA
2615633183 – 2615178874 – 2615186836
www.martilleroskollenberger.com.ar

Fúnebres

SEPELIOS

✝

María Elvira Raffo (Mavira)

Q.E.P.D.

Falleció el 22-11-2025

Sus Hermanos: Martha, Leonor Raffo y Rafael Pérez Elizalde, Julio Cesar Raffo y Teresa Andreotti de Raffo, sus sobrinos y sobrinos nietos, sus colaboradoras: Jessica y Alejandra, demás familiares y amigos, participan con profundo dolor su fallecimiento. Velatorio: hoy, de 9 a 11 hs. Servicio: Boito e Hijos, Perú 2055 ciudad. 2615707030 www.boitoehijos.com

PARTICIPACIONES

✝

Antonia América Magnapane

Q.E.P.D.

Falleció el 20-11-2025

Su esposo: Santiago Livolsi; sus hijos: Alejandra, Silvana, Analía y Santiago; hijos políticos: Mauri, Hugo, Luis y Rocío; nietos: Juan Ignacio, Guadalupe, Agostina, Joaquín, Carlota, Blanca y Lino; hermana: Estela, demás familiares y amigos la recordaran con mucho amor. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0- 810-999-2191. floressanmiguel.com

ROSALBA GONZALEZ

Q.E.P.D.

Falleció el 23 de Noviembre de 2020

Tu Esposo, Hijo, Nietos, Cuñado y Sobrinos, al cumplir cinco años de tu desaparición, nos cuesta admitir que ya no estás, como ignorar sesenta y dos años, cinco meses y once días de matrimonio VITA fuiste un ejemplo en todo, ausente de motivaciones, Tu fuerte personalidad, la "Mamá" de todos, el eje del orden, que fácil era vivir a Tu lado. Gordita en algún momento nos reuniremos. Sé que nos estás cuidando. Un beso de todos

✝ **America Magnapane de Livolsi** Q.E.P.D. Falleció el 16-11-2025. Francesco Livolsi y familia participan y acompañan a Santiago en este triste momento del fallecimiento de su querida esposa Mery rogamos por su eterno descanso.

Gracias
San Expedito

V.R

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en *losandes.com.ar* y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 23, 35-43

Después de que Jesús fue crucificado, el pueblo permanecía allí y miraba.

Sus jefes, burlándose, decían: «Ha salvado a otros: ¡que se salve a sí mismo, si es el Mesías de Dios, el Elegido!»
También los soldados se burlaban de Él y, acercándose para ofrecerle vinagre, le decían:
«Si eres el rey de los judíos, ¡sálvate a ti mismo!»
Sobre su cabeza había una inscripción:
«Éste es el rey de los judíos».
Uno de los malhechores crucificados lo insultaba, diciendo:
«¿No eres tú el Mesías? Sálvate a ti mismo y a nosotros».
Pero el otro lo increpaba, diciéndole:
«¿No tienes temor de Dios, tú que sufres la misma pena que Él?
Nosotros la sufrimos justamente, porque pagamos nuestras culpas, pero Él no ha hecho nada malo».
Y decía:
«Jesús, acuérdate de mí cuando vengas a establecer tu Reino».
Él le respondió:
«Yo te aseguro que hoy estarás conmigo en el Paraíso».
Palabra del Señor.

¡Unite a nuestro *canal de difusión!*

Y enterate de todas las noticias antes que todos.

Escaneá el QR para ser parte del canal.

LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

La PASSás y te sentís bien

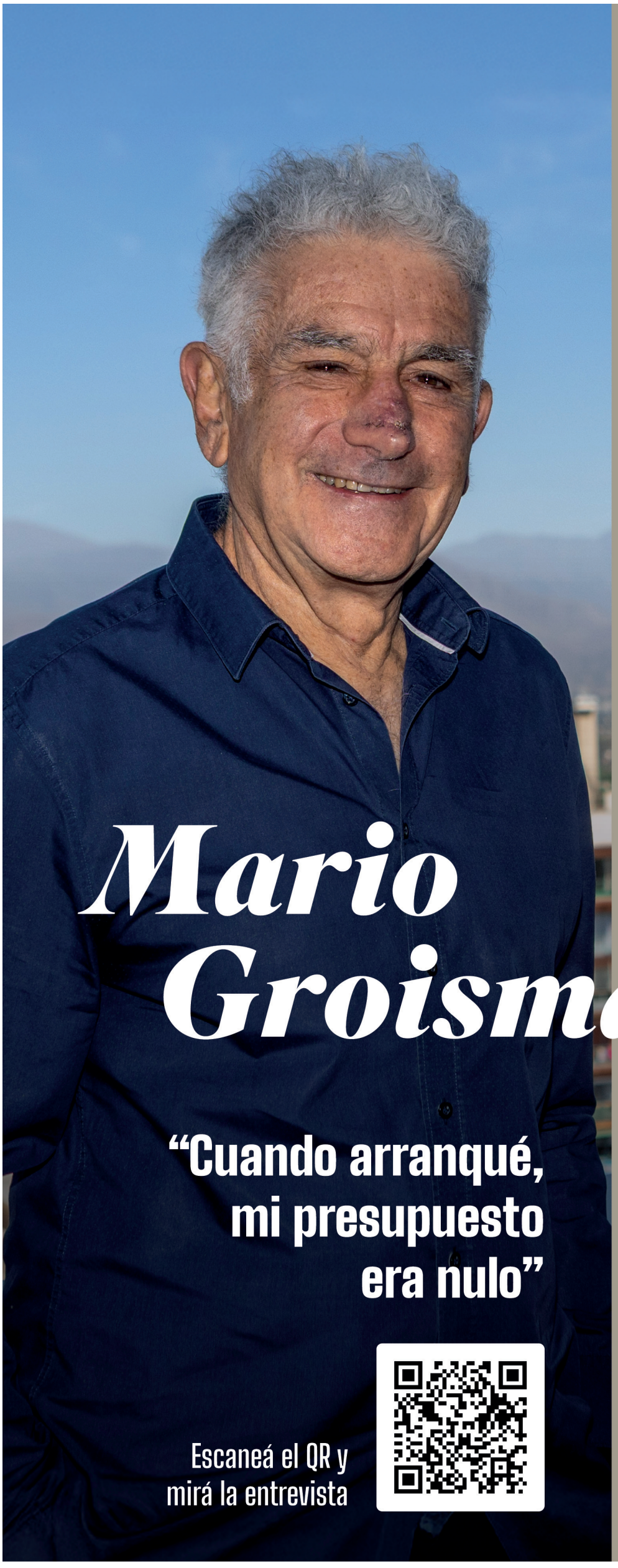
HASTA 25% OFF en CUIDADO PERSONAL Y ÓPTICAS

LOS ANDES PASS — CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app ingresando a www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store



EN LA CIMA

LOS ANDES

ENTREVISTAS CON

Laura Rez Masud

Mario Groisman

Empresario
Grupo Presidente

“Cuando arranqué, mi presupuesto era nulo”

En una entrevista exclusiva, Mario Groisman revela el camino que lo llevó a construir un imperio desde cero.

El fundador de Palmares, y uno de los referentes del negocio inmobiliario de la región, cuenta que levantó cuatro edificios antes de recibirse de ingeniero y que su primera venta llegó a los 22 años, cuando su presupuesto era nulo.

Una conversación a fondo, donde se mezcla su visión empresarial, la historia personal y el amor incondicional por Mendoza.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN

nuestra tierra · TITULIZARSA · DEL PUENTE Farmacias de la gente · PRESIDENTE · GRUPO HUENTALA · LORENZO · SANCOR SEGUROS · Macro · SOFÍA ESTUDIO DE BELLEZA

CONCURSO NACIONAL DE VINOS & ESPIRITUOSAS GUARDA14 4ª Ed. 2025

GANADORES MEDALLA GRAN ORO

Gin John C Legacy
Piattelli Distillery

MI TERRUÑO RESERVE Chardonnay 2023
Bodega MI TERRUÑO

ABEL FURLAN TORRONTÉS / SEMILLÓN 2025
BODEGA FAMILIA FURLAN

Altaluvia Malbec 2019
Viña Doña Paula S.A

CHATEAU BRANDSEN BLEND 2023
ALTIERI WINES- VINORUM

Atamisque Malbec 2022 Valle de Uco
BODEGA ATAMISQUE

CATALPA Cabernet Franc 2023
BODEGA ATAMISQUE

Toia Gran Syrah 2023 Putruele Valle de Pedernal
Bodega Putruele

CHICO ZOSSI VARIETALES TORRONTÉS 2024
BODEGA CHICO ZOSSI

Viñas de José Blanco Malbec Reserva 2020
BODEGA ANDALHUE

REGINA BIANCA Chardonnay 2023
ALTIERI WINES - VINORUM

LA UNIÓN FEDERAL ROSSO VERMUT
CASA TAPAUS

GIAQUINTA TORRONTÉS RIOJANO 2025
BODEGA FAMILIA GIAQUINTA

Raza Argentina Malbec 2024 La Rioja
La Riojana Coop. Vit. de La Rioja LTDA.

FLORES DE FUEGO MALBEC 2022
Bodega FLORES DE FUEGO

Savina Bonarda 2021
Bodega Finca Savina

Huentala La Isabel Estate Malbec 2023 Gualtallary
Huentala Wines

Gran Sombrero Malbec 2024
Huentala Wines

Tequendama Merlot Finca Vidal 2020
Tequendama Wines S.A.

El Raro Sauvignon Blanc 2024
Vinos El Raro

MI TERRUÑO RESERVE BONARDA 2022
Bodega MI TERRUÑO

Bad Brothers Facon Selection Merlot 2021
Agustín Lanús Wines

Huentala La Isabel Estate Barrel Fermented Chardonnay 2023
Huentala Wines

GANADORES MEDALLA ORO

RIO DE ARENA RESERVA MALBEC 2019
Bodega RIO DE ARENA

SOCAVONES OVUM RESERVA MALBEC 2023
Bodega Terra Camiare

Huentala Zonos Malbec 2023 Valle de Uco
Huentala Wines

SOLO ELLA BONARDA 2025
Gloria Galvagno Estate

SOLO ELLA BONARDA GRAN RESERVA 2022
Gloria Galvagno Estate

YARAVI MALBEC 2025
Bodega DON BOSCO

Tilimuqui Orgánico Torrontés 2025
La Riojana Coop. Vit. de La Rioja LTDA.

SOCAVONES GRAN QUILINO Malbec Single Vineyard 2023
Bodega Terra Camiare

Inimaginable Malbec 2023
Inimaginable Wines

Toia Gran Cabernet 2023 Putruele Valle de Pedernal
Bodega Putruele

PiquiGin London Dry Gin
Inmensa Patagonia Destilería

LAUREANO GOMEZ GRAN RESERVA MERLOT 2019
BODEGA LAUREANO GÓMEZ

BUENAVENTURA BLEND DE BLANCAS 2025
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO

LAUREANO GÓMEZ GRAN RESERVA CABERNET SAUVIGNON 2021
BODEGA LAUREANO GÓMEZ

Santa Florentina Torrontés Riojano 2025
La Riojana Coop. Vit. de La Rioja LTDA.

La Isabel Estate Cabernet Franc 2023
Huentala Wines

Toia Blend de Tintas 2023 Putruele Valle de Pedernal
Bodega Putruele

Gran Famiglia Corte 2023
Bodegas Bianchi

Rutini Single Vineyard Cabernet Franc Gualtallary 2022
Rutini Wines

Whisky Argentino
Destilería Infernal

MONTEAGRELO BRESSIA SYRAH 2022
BODEGA BRESSIA

Cruzat Cuvée Extra Brut Método Tradicional
BODEGA CRUZAT

Raza Argentina Torrontés 2025
La Riojana Coop. Vit. de La Rioja LTDA.

Resilio Rosé Dulce Natural 2025
Resilio Wines

Trinitá Grand Reserve 2023
Piattelli Vineyards

SERBAL SAUVIGNON BLANC 2025
BODEGA ATAMISQUE

Ostengo Wines Malbec 2024
OSTENGO WINES

Argento Single Vineyard Gualtallary Chardonnay 2023
Bodega Argento

PÓCIMA PETIT VERDOT PARTIDA LIMITADA 2021
BODEGA BOUTIQUE PÓCIMA

Sarrulle Malbec 2023
Bodega Finca Los Talas

ALTALUVIA CHARDONNAY 2021 Gualtallary
Doña Paula Wines

NUEVE CUMBRES ABUNDIA RESERVA MALBEC 2023
BODEGA NUEVE CUMBRES

MOON FEST
Bodega MI TERRUÑO

IV Generación Gran Malbec Single Block Los Chacayes 2022
Bodegas Bianchi

AGUMA SAUVIGNON BLANC 2025
AGUMA CASA VINÍCOLA

LAUREANO GÓMEZ BLEND GRAN RESERVA MALBEC MERLOT 2018
BODEGA LAUREANO GÓMEZ

VERMUT CORDERO CON PIEL DE LOBO
CASA TAPAUS

LAUREANO GÓMEZ RESERVA PINOT NOIR 2022
BODEGA LAUREANO GÓMEZ

Vodka John C Original
Piattelli Distillery

Rutini Apartado Gran Malbec 2022 Valle de Uco
Rutini Wines

GIN TERRIER OLD TOM
CASA TAPAUS

VERMUT LA UNIÓN FEDERAL BIANCO
CASA TAPAUS

Cruzat Cuvée Nature Método Tradicional
BODEGA CRUZAT

Savina Rosé 2025
Bodega Finca Savina

GATA FLORA RESERVA MALBEC 2023
BODEGA VASIJA SECRETA

Lucas Amoretti Malbec 2018 Blend de Terroirs
Lucas Amoretti Wines

Xumek Syrah 2024 Valle de Zonda
Bodega Xumek

Finca La Abeja Gran Reserva Cabernet Sauvignon 2019
Finca y Bodega La Abeja

Gin John C Patagonian
Piattelli Distillery

LOS NOBLES MALBEC DOC 2021
LUIGI BOSCA

Huentala La Isabel Estate Cofermented Blend 2023 Valle de Uco
Huentala Wines

Iselin 1888 Blend 2018
Finca y Bodega La Abeja

LP5 - Mi Victoria by Leandro Paredes Malbec 2020
Mi Victoria Wines by Leandro Paredes

VINORUM ROSÉ 2025
ALTIERI WINES- VINORUM

VERMUT TIPO ITALIANO MARSELÁN
THE WINE PLAN

OBRA PRIMA Rosado Cabernet Sauvignon 2025
FAMILIA CASSONE

Giaquinta Semillón Valle de Uco 2025
BODEGA FAMILIA GIAQUINTA

Organizan

DIARIO DE CUYO · GUARDA14 · LOS ANDES

Acompañan

RCR Cristalleria Italiana · Bodegas y Viñedos Macro · mejor Luján de Cuyo · Wine Institute

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 2025

Stranger Things.
Fin para la serie más icónica de Netflix

PÁGINA 2

Caballeros de la Quema.
El rock como antídoto contra el tiempo

ENTREVISTA. En una charla con Estilo, Iván Noble habla del regreso de la banda, con la que llegará para presentar el jueves el más reciente disco, “Fiesta de zombis”.

PÁGINAS 4 Y 5

Streaming

ICÓNICO. Con esta temporada termina "Stranger Things", pero deja un importante legado.

Adiós a "Stranger Things". Una década que ya se siente nostálgica

NETFLIX. La serie que redefinió narrativas, estéticas, presupuestos, deja un legado y un cronograma de spin-offs. La última temporada estrena el 26.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

La serie más grande de Netflix de todos los tiempos termina. *Stranger Things*: 15 de julio de 2016 - 31 de diciembre de 2025. Una década entera que ya haría llorar a muchos de nostalgia. Si le adjuntáramos un epitafio, podría ser (parafraseando a un famoso guion de David Lynch): "Es un mundo extraño". Nada más definiría mejor esa conjunción de una aventura donde todo puede pasar y profundo amor por los 80.

El fenómeno global que redefinió la narrativa del *streaming* y marcó a toda una generación, llega a su temporada quinta y final después de nueve años y medio de ostentar algunos de los números más impactantes de Netflix. Es, de lejos, la entrega más esperada y la más cara en la historia de la plataforma, y para prolongar la despedida la dividió en tres tandas: el 26 de noviembre se verán los primeros cuatro episodios, después el 25 de diciembre se verán otros tres y el 31 de diciembre el octavo y último.

El adiós de Eleven, Mike, Will, Dustin, Lucas y Max —con Millie Bobby Brown, Finn Wolfhard, Noah Schnapp, Caleb McLaughlin, Sadie Sink y Gaten Matarazzo regresando en sus papeles clave— marca también el final de una era para Netflix.

El gigante del *streaming* le dará un broche de oro a su contenido estrella tirando la casa por la ventana. Según Puck News, cada capítulo de la quinta temporada costó entre 50 y 60 millones de dólares, llevando el total de la entrega a una cifra inédita: entre 400 y 480 millones. Con este cierre, la serie acumula un presupuesto estimado de 870 millones entre sus cinco temporadas. Ninguna producción de Netflix había llegado tan lejos.

La última entrega también rompe otra regla: en Estados Unidos y Canadá, el episodio final —de aproximadamente dos horas— se estrenará en cines seleccionados entre el 31 de diciembre y el 1 de enero. Matt y Ross Duffer —los creadores— ya adelantaron que será una conclusión épica.

Aunque la historia principal termina, el universo *Stranger Things* seguirá expandiéndose. Hasta ahora, hay un *spin off* confirmado, otro ya realizado en las tablas londinenses y uno más en desarrollo avanzado.

Stranger Things: Tales From '85 se trata de una serie animada, ambientada entre la temporada 2 y la 3. Aquí veremos a los personajes ya conocidos en una aventura de nuevos monstruos y una estética ochentosa. El estreno está previsto para 2026 y también es producida por los Duffer.

Stranger Things: The First Shadow, por otra parte, es una obra teatral precuela, ambientada en 1959. Explora los orígenes de Hopper, Joyce y Henry Creel antes de convertirse en Vecna. Fue estrenada con éxito en el West End y ya va camino a Broadway.

Por otra parte, los hermanos Duffer confirmaron que trabajan en una nueva serie ambientada en el mismo universo, aunque sin los personajes principales. El proyecto continúa bajo máximo hermetismo.

La serie terminará siendo, por mucho, la más cara de Netflix. Y el capítulo final se estrenará en cines de Estados Unidos y Canadá.

Al margen de esto, los Duffer tienen ya mucho trabajo: con su productora Upside Down Pictures, adaptarán *The Talisman*, la novela de Stephen King y Peter Straub, desarrollada junto a Steven Spielberg.

Pocas series del siglo XXI moldearon tanto el panorama audiovisual como *Stranger Things*. Su combinación de estética ochentosa, ciencia ficción, narrativa *coming-of-age* y terror lovecraftiano desencadenó una ola retro que afectó a todo tipo de producciones: desde *It* y *Ghostbusters: Afterlife* hasta videojuegos como *Alan Wake 2* y *Control*.

La serie reinstaló el *synthwave* en la cultura pop, revivió canciones como *Running Up That Hill* de Kate Bush y renovó el interés por íconos de esa década Stephen King, Spielberg y la cultura VHS. Su impacto fue tal que Netflix adoptó múltiples estrategias inspiradas en el fenómeno: calendarios divididos en volúmenes, estéticas retro y una mayor apuesta a la producción de género.

Pero, ¿cómo interpretan los hermanos Duffer el legado de su creación? "Es tan asombroso, porque es algo en lo que realmente no pensás —dijeron a Clarín—. O sea, realmente nos centramos en una temporada a la vez, haciendo lo mejor que podemos, y esperamos y pedimos que resonara con el público".

"Había muchas cosas en *Stranger Things* que eran muy arriesgadas —prosiguieron—. Por eso esperamos que, si es posible, esto sea una prueba de que los espectadores quieren algo diferente: quieren cosas diferentes. Esperamos que la lección no sea sólo que la gente quiere un show con niños en los años '80. Esa no debería ser la única lección de *Stranger Things*".

El cuco de cristal. Suspenso español, contado con un ritmo frenético

NETFLIX. La serie, recién estrenada, nos lleva a un pueblo donde han sucedido una serie de muertes que deben ser relacionadas.

Desde su estreno, el 7 de noviembre, en la plataforma de Netflix, una serie de misterio ha acaparado la atención de los televidentes. Se trata de *El cuco de cristal*, nueva producción basada en una novela de Javier Castillo.

De este autor español ya pudimos ver dos adaptaciones: *La chica de la nieve* y *El juego del alma*.

Las ficciones de Castillo, cuyos libros son también objeto de interés en España, tienden a mostrar un presente sobre el que algunos asuntos del pasado, por estar ocultos, siguen provocando un daño. Es decir, no es tanto el efecto del hecho en sí mismo, sino la cadena de ocultamientos, mentiras o engaños que lo han mantenido oculto lo que motoriza la trama.

A la vez, destaca una tendencia a enfocarse en personajes femeninos y desplazar a autoridades oficiales (policías, investigadores fiscales), para poner a personajes comunes (periodistas, médicos) a resolver los nudos de la intriga.

En *El cuco de cristal* reaparecen estas temáticas. Pero, además, en este caso, destaca especialmente los frenéticos saltos temporales, que van haciendo correr en paralelo hechos del pasado (2004 y 2005) con los del presente ficcional (2023), para develarnos u ocultarnos lo que sucede.

La trama se centra principalmente en Clara (Catalina Sopelana), una médico de Madrid, tras un infarto, recibe un trasplante de corazón. Tras recuperarse, la necesidad de conocer al donante la traslada al imaginario pueblo de Yesques, donde su curiosidad la hace chocar con un grupo de muertes que han sucedido en el pueblo y que nadie ha acertado en relacionar. ¿Hay un asesino suelto allá afuera?

En sus seis episodios, *El cuco de cristal* presenta —con un desorden deliberado— a personajes como el policía Miguel Ferrer (Álex García), su esposa Marta Ruiz (Itziar Ituño), al también agente Rafa Durán (Iván Massagué) o al oscuro profesor Gabriel Durán (Tomás del Estal), tío de este último.

Ciertamente, el esquema de constantes vueltas atrás y avances en la trama otorgan atractivo a la serie, pero no es sólo eso: hay también una buena utilización del espacio, el pueblo, como un personaje más. Todo el impecable trabajo fotográfico, de filmación en exteriores y de ambientación de interiores, junto con el ritmo de la historia, son grandes méritos de los directores Laura Alvea y Juan Miguel del Castillo.

Pero lo que no queda jamás atrás es la conjunción de las grandes actuaciones que entregan los actores principales, especialmente el cuarteto integrado por Spelana, García Ituño y Massagué.

Si hay, tal vez, en el final, algún descuido en detalles argumentales, eso no oculta el perfecto funcionamiento de toda la maquinaria, tanto narrativa como argumental, de *El cuco de cristal*. Una serie cuyo tema encuentra, además, una perfecta metáfora en el pájaro de su título, aunque la parte frágil del título esté un poco de más. Como sea, es una historia de esas que nos atan al sillón y nos ofrece el módico disfrute de una buena historia bien contada. / **Fernando G. Toledo**

En "El cuco de cristal" hay temas subyacentes, como la violencia machista, el duelo y la hipocresía de los pueblitos en apariencia tranquilos.

CORAZONADA. Catalina Sopelana, una de las protagonistas de "El cuco de cristal".

LOS ANDES
PASS
Todos los días
15% OFF*
Sobre el total de la compra
EVA
EVA MILLER
*VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

LOS ANDES

CABALLEROS DE LA QUEMA, MODELO 2025. Iván Noble, Martín Méndez, Javier Cavo, Pablo Guerra y Pato Castillo volvieron como si el tiempo no hubiera pasado.

Iván Noble. "Nos prometimos hacer un disco por el que pudiéramos dar la cara"

ENTREVISTA. El jueves, Los Caballeros de la Quema se presentan en Mendoza, con temas de Fiesta de Zombis, su más reciente álbum. En esta charla, su líder habla del regreso tras 20 años separados.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Los Caballeros de la Quema están de vuelta y con ganas de que no los etiqueten como "la banda de los clásicos" únicamente. Su nuevo álbum, *Fiesta de Zombis*, marca su regreso al estudio tras 25 años sin editar material. Y el disco viene con una gira de presentación que los trae al Arena Maipú, el 27 de noviembre, para mostrar el nuevo trabajo, pero también, para repasar los éxitos que los llevaron a ser una de las bandas más presentes en la memoria colectiva, aún después de haber estado separados más de 20 años. Las entradas se pueden adquirir en Ticketek.com.ar y en la boletería del Arena.

Según Iván Noble, el álbum "mezcla lo testimonial, lo crítico y lo reflexivo, como solo nosotros sabemos hacerlo". La gira que acompaña al disco ya arrancó con fuerza.

El show en el Arena, más que un repaso de éxitos será la puesta en escena de su "segundo acto". Los shows combinan lo nuevo con lo clásico: las canciones que la gente ya conoce se cruzan con material que apenas empieza a asentarse. "Lo que hacemos ahora es reflexionar en serio", dijo Noble en otra charla con el medio local La Coope. Y agregó: "Nos animamos a mirar la rutina, la edad, el cansancio, sin perder la energía que nos permitió empezar".

Y esa energía se nota: los músicos —Iván Noble (voz), Martín Méndez, Pablo Guerra, Pato Castillo y Javier Cavo— mantienen la química de siempre, pero con un plus de experiencia. No se trata de recrear a los de los 90, sino de seguir siendo ellos mismos, 25 años después. Como dijo Noble a La Nación, cuando comenzaba la gira: "Después de los 50 no podés estar urgido por pertenecer al algoritmo... Sería un suicidio artístico".

En la charla con **Estilo**, Ivan Noble reafirmó su convicción de la experiencia adquirida en los años vividos, su alegría por volver a los escenarios y la certeza de estar presentando un disco que ratifica la identidad de la banda sin quedar pegada en la nostalgia del pasado.

—¿Cómo sale este disco y gira después de tanto tiempo y tantas vueltas de la vida?

—Fue una aventura de riesgo, pero salió muy bien. Con los Caballeros nos veníamos encontrando, haciendo shows esporádicos y lo disfrutábamos. No estaba en la hoja de ruta hacer un disco nuevo, pero el entusiasmo de lo que pasaba en vivo se fue contagiando y los chicos empezaron a hacer músicas. Yo al principio estaba un poco reacio a hacer canciones nuevas, pero las músicas que me mandaban me entusiasmaban. Entonces empecé a poner las letras. Al principio no sabíamos si iba a ser una canción, dos o tres, y terminó siendo un disco después de un cuarto de siglo. Estamos felices, nos gusta mucho cómo quedó. Nos prometimos que lo único que tenía que pasar con el disco era que pudiéramos sacar la cara por él, que fuera un disco de Caballeros como los viejos, sin que fuera forzado u oportunista. Podríamos haber hecho un disco más alineado con la época, haciendo *feats* o reversionando canciones viejas, pero preferimos tomar el riesgo de hacer un disco nuevo que refleje lo que somos hoy después de 25 años.

—¿Qué fue lo primero que te diste cuenta de que te habías olvidado al entrar al estudio? ¿Y qué descubriste que nunca se había ido?

—Con Caballeros pasa algo que apareció desde la primera vez que nos reencontramos. Suena cursi decirlo, pero es verdad: las bandas funcionan por muchas cosas, pero si no está cierta impronta, cierta química, no funciona nada. Eso ocurrió siempre cada vez que nos encontramos en una sala de ensayo. En el estudio pasó que el oficio es el mismo de siempre. Estamos más viejos y uno quiere creer que el tiempo juega a favor y que uno conoce mejor el oficio. Las bandas tienen inconvenientes, problemas, se separan y se apaga esa química, pero si cuando se encuentran funciona, todo lo que viene después es más fácil.

> "Podríamos haber hecho un disco más alineado con la época, pero preferimos tomar el riesgo de hacer un disco nuevo que refleje lo que somos hoy después de 25 años".

—¿Funcionó esa química?

—Sí. Las canciones estaban bien, el ánimo entre nosotros también, teníamos ganas de hacer el disco. Nos encanta cómo quedó. No sabemos si habrá un disco nuevo. A esta edad es mejor no pensar demasiado para adelante: hacer cosas que te pongan contento y que puedas defender en vivo.

—Imagino que les pasará como con los amigos de la infancia, que pasan años sin verse, pero se juntan y es como si se hubieran visto ayer.

—Sí, hay algo de eso. Te decodificás, te leés el código de barras. El tiempo pasa, pero como no somos atletas sino músicos, podemos hacer lo mismo 25 años después. Y, en términos vitivinícolas, eso madura, decanta.

—"Fiesta de Zombies" habla del paso del tiempo sin caretas. ¿Qué cosas del Iván de 1999 mirarías hoy con ternura y cuáles pensando "por qué hice eso"?

—Con ternura, muchas. Porque éramos muy jóvenes y muy apasionados, y eso no se compra. Tener ilusiones hace que dejés todo ahí. Después, las canciones pueden

Un caballero de palabras

Iván Noble viene demostrando hace rato que no solo escribe canciones que te dejan pensando dos días: también construye un universo propio en la literatura. Su libro más reciente, "El doctor Álvarez contra los All Blacks", es un retrato íntimo de su padre, contado con esa mezcla de ironía y emoción que él maneja sin golpe bajo. Noble escribe como habla: con una honestidad que a veces incomoda, pero siempre abraza.

Este año pasó por la Feria del Libro de Mendoza y se notó que su costado escritor ya dejó de ser "la otra faceta" para convertirse en parte de su identidad. En el Le Parc presentó la novela ante un auditorio lleno y, fiel a su estilo, terminó transformando la charla en una especie de fogón colectivo donde mezcló anécdotas, lecturas y esa sensibilidad que lo sigue alejando del personaje de rockero clásico. Noble también aprovechó la visita para tocar en San Carlos y ahí se vio claro cómo conviven sus dos mundos: la narrativa que piensa y la música que late.

Como parte de la gira por su regreso, los Caballeros de la Quema se presentan el próximo jueves 27 de noviembre, a las 22, en el Arena Maipú.

GENTILEZA

PRESENTE. "Antes cerrábamos los bares, ahora se nos cierran los ojos", canta Noble en una de las nuevas canciones de los Caballeros.

gustar o no, pero hace 25 o 30 años hacíamos todo con muchísimo corazón. No tengo una mirada condenatoria de cuando éramos jóvenes. Errores cometimos miles, éramos torpes como cualquiera que arranca en un oficio. ¿Qué me criticaría? Cómo me vestía y cortarme el pelo más seguido. Nada grave.

—Cuando tocás un clásico de hace 30 años, ¿sentís que seguís siendo el mismo que lo compuso o lo ves como una remera vieja que guardás con cariño, pero ya no te representa?

—La comparación es exacta. Son canciones de más de 20 años que pueden o no quedarte bien, como esas remeras que encontrás en una caja del placard. Hay canciones que nos siguen quedando muy bien y son las que tocamos. Y otras no, porque tenían que ver con una energía o convicción que hoy no tenemos. Eso era una preocupación cuando volvimos: ver si íbamos a coincidir en la lista de canciones imprescindibles. Coincidimos muy rápido. Algunas canciones envejecieron mejor que otras.

—En varias entrevistas dijiste que el tiempo te pasa por arriba y uno trata de mirar para otro lado. ¿Qué canción del disco nuevo te expone más en esa pulseada con el tiempo?

—*Tanto vino bajo el puente* arranca diciendo: "Los años corren como aire en conserva. Los besos que eran fiebre, hoy son polvo. Antes cerrábamos los bares, hoy se nos cierran los ojos". Es de las que más me gustan y habla justamente de eso.

—En el disco incluyen una versión de "Costumbres argentinas". Cuando uno se enfrenta a un clásico tan arraigado, ¿qué obligación se siente?

—Tiene que haber una mezcla de respeto y audacia. Si no, es un cover más. Si querés que esté tu impronta, tenés que jugar con la canción, estirar un poco la cuerda, pero sin transformarla en otra cosa. Queríamos homenajear el rock nacional de los 80, que generacionalmente vivimos mucho. Nos costaba encontrar una que nos gustara a todos. Después de algunos intentos, apareció esta.

—¿Qué parte de este proceso fue el momento en el que dijiste "esto me hacía feliz"?

—Sobre todo los shows en vivo. Porque desde mi primer disco solista decidí que no se parezcan a los de Caballeros. El sonido de banda es una cosa, el de solista otra. Mis discos solos tienen otro disfrute: más íntimo, más melancólico, más acústico. Y lo disfruto mucho. Pero lo otro lo extrañaba: la adrenalina, la banda de rock, la contundencia. Me siento bien haciendo ambas cosas, depende de la época.

—¿Cómo hace una banda como Caballeros de la Quema, que marcó una etapa, para no caer en el pasado y no convertirse en un cosplay de sí mismo?

—Ese es el quid de la cuestión. Para mí excede la música. Si uno asume el paso del tiempo, que las cosas se modifican y que uno es parecido en algunas cosas al de hace 20 años, pero en otras no, eso decanta solo. En el disco dijimos: "Hagamos canciones que nos gusten de verdad, no vayamos a buscar la fórmula". Y en la vida también me ocupa eso: no ser un cachivache trasnochado de lo que fuiste hace 20 o 25 años. Hay que asumirse más grande.

—Hablando del tiempo pero hacia adelante: ¿qué canción puede convertirse en himno de este disco dentro de 10 años?

—Sería atrevido decirlo. Creo que hay tres o cuatro: *Tanto vino bajo el puente, Acá me ves, Otro día en la oficina.* Sospecho que la gente las va a sentar a la mesa de las otras canciones, por lo que veo en los shows. Pero lo dirá el tiempo.

—¿Qué parte da más vértigo: sacar el disco o tantear la reacción del público en vivo?

—Ahora es distinto a hace 30 años. Antes te enterabas solo en vivo. Ahora, con redes y las plataformas, ya tenés un primer panorama por la cantidad de reproducciones.

—Después de todo lo vivido, ¿cuál es la verdadera medida del éxito para vos?

—Es escurridizo. Con Caballeros, cada vez que dimos un paso, cada vez que planeamos un show o un disco, cuando lo terminamos estamos más contentos que cuando empezamos. Eso te da serenidad. Después de los 50 uno entiende que cada show puede ser el último, cada disco puede ser el último. Hay que disfrutar y estar a la altura. Hasta hoy podemos hacerlo. No pienso "¿para qué lo hicimos?". Mientras eso siga ocurriendo, seguirán ocurriendo cosas.

—Dos preguntas sobre el Iván escritor: ¿Qué te da la escritura literaria que no te da la música? Y, cuando escribís canciones, ¿no se te mete el otro escritor a corregir?

—Estoy inaugurando esa faceta con el libro que presenté en Mendoza. Siempre digo que escribir canciones y escribir libros cuelgan la ropa en el mismo tendedero, pero no son el mismo oficio. Cada uno tiene sus trucos y tiempos. Los de canción los conozco; los de literatura los estoy aprendiendo. Lo que me da escribir libros es que no tenés la "jaula" de la canción: melodía, estribillo, duración. La música popular tiene sus reglas. En literatura eso no está: podés irte a donde quieras sin esas limitaciones.

Unos pibes, una banda y una época

Caballeros de la Quema nació en 1987 en el oeste del conurbano bonaerense, cuando un grupo de pibes empezó a moldear una identidad que mezclaba rock directo, sensibilidad barrial y letras que hablaban de lo que pasaba alrededor. Con Iván Noble al frente, y músicos como Martín Méndez, Pablo Guerra, Gustavo "el Vasco" Kubala, Ariel "el Zurdo" Hernández y Patricio "Pato" Castillo en distintas etapas, la banda fue creciendo desde el under hasta convertirse en una de las voces más reconocibles de los 90.

Después de años de giras y escenarios chicos, publicaron "Manos vacías" (1991). "Sangrando" (1994) y "Perras" (1996) consolidaron su presencia en la escena y mostraron una combinación muy propia: rock áspero, melodías que se te pegan sin pedir permiso y letras que oscilan entre la ironía y la emoción.

El gran salto llegó con "La paciencia de la araña" (1998). Ahí apareció "Avanti morocha", una canción que terminó convertida en himno y que empujó al grupo al reconocimiento masivo. Para entonces, Caballeros de la Quema ya era una referencia clara del rock argentino. Su último disco de estudio fue "Fulanos de nadie" (2000), antes de la separación en 2002.

Aun así, la historia no quedó ahí. En 2017 volvieron a reunirse para un show a beneficio del Hospital Garrahan, demostrando que sus canciones mantienen vigencia y siguen diciendo algo. Hoy, Caballeros de la Quema ocupa un lugar especial en la música argentina: el de una banda que marcó a una generación y dejó un repertorio que sigue viajando de boca en boca.

LOS ANDES

Psicópata en el Sol. Un viaje que une rock y filosofía

ROCK. La banda local aborda temas existenciales en "Las penas de un inmortal desconocido". Lo presentará el 5 de diciembre y ya está en Spotify.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

GENTILEZA

CUATRO BAJO LA LUZ. Los integrantes de Psicópatas al Sol, influidos por la filosofía y el rock de los 70.

El próximo 5 de diciembre, a las 21 en la Nave Cultural, Psicópata en el Sol llevará a escena uno de los espectáculos conceptuales más ambiciosos que haya dado el rock mendocino en los últimos años. Con apenas tres años de vida, el grupo formado por Facundo Moralejo Lavezzari (guitarra y voz), Agustín Sández (voz principal y teclados), Matías López (bajo) y Bruno Martínez (batería) está listo para presentar en vivo su primer disco, *Las penas de un inmortal desconocido*, una obra en la que la banda encontró la oportunidad perfecta para unir su universo filosófico con un despliegue escénico cuidadosamente diseñado.

El show recorrerá las ocho canciones del álbum conceptual junto con el repertorio ya publicado y sumará músicos invitados para amplificar la experiencia sonora. Habrá además una escenografía especialmente montada para acompañar el relato del disco y se presentará por primera vez el libro oficial de la obra.

La estética del espectáculo, cuyas entradas se pueden adquirir en Entradaweb.com.ar, se alinea con el espíritu del álbum, grabado y producido entre fines de 2024 y comienzos de 2025 por Pedro Vanin en Jimbo Estudios, y acompañado por arte gráfico de Gabriel Ferreyra y André Marczuk. La salida en plataformas se realizó el 15 de octubre.

Las penas de un inmortal desconocido se sostiene sobre la exploración de la idea occidental clásica del dualismo. El concepto se despliega como una narrativa en la que un alma inmortal encarna en un cuerpo condenado a morir, siempre en búsqueda de su origen espiritual. El recorrido del Inmortal permite rastrear resonancias de la mitología cristiana, la filosofía platónica, los Padres de la Iglesia y los tomistas, con cruces modernos como el giro antropológico y el límite de la razón humana.

Cuando se le pregunta a Facundo Moralejo por el origen del nombre de la banda, él mismo reconstruye esa mezcla de azar creativo y densidad simbólica que terminó definiendo la estética del proyecto: "Es un nombre multicausal. Por un lado es un juego de palabras que viene de un demo que después terminó siendo el tema homónimo de la banda. En este caso, hice la música de *Psicópata en el Sol* y le puse ese nombre porque el riff me hacía acordar a *Cuenta en el sol* de Spinetta y los Socios del Desierto, y se lo mostré a mi amiga Lara y me dijo que le sonaba a que un psicópata tocaba esa música. De esas dos ideas sale el nombre".

En ese punto, el juego se convirtió en concepto. "Por otra parte, nos seducía la idea de que las letras no fueran necesariamente autorreferenciales, por lo que decidimos hablar a través de un personaje, el Psicópata en el Sol. La palabra psicópata la tomamos en su acepción de anormalidad. Y la alusión al Sol viene por una referencia a *El caminante y su sombra*, de Nietzsche. El caminante se aleja del resto y dialoga solamente con su sombra, me dieron ganas de radicalizar esa imagen y propuse eliminar a la sombra. Nos gusta tener un poco de toda esa carga encima".

—¿Cómo nació la idea de construir una obra conceptual con una narrativa filosófica?

—Nos motiva mucho hacer la música que nos gustaría escuchar. A los cuatro integrantes de la banda nos gusta mucho el rock clásico, y obras como *Tommy*, de The Who; *The Wall*, de Pink Floyd; *La hija de la lágrima* o *Say no More*, de Charly García. La narrativa viene de muchos lugares. Matías y yo estudiamos Filosofía; Agustín estudia Historia y hace poesía; Bruno es muy lector y cinéfilo también. Además del componente filosófico, nos nutrimos con elementos y referencias de otras disciplinas. En el disco hay un poema de Gustavo Adolfo Bécquer (*Mi vida es un erial*), diálogos de la película *Juan Moreira*, y para tematizar la inmortalidad hay alusiones al *Drácula* de Coppola o a *Highlander*, por mencionar algunos ejemplos.

—Su sonido mezcla influencias de distintos géneros del rock. ¿Cómo lo describirías?

—La respuesta sintética que solemos dar, cuando nos preguntan eso, es que hacemos hard rock y rock progresivo. En general, las canciones que hacemos ofrecen mucha potencia e intensidad. Aludimos a la fuerza del rock de los 70. Hay capas de sintetizadores y pianos con guiños a los 80, y también nos gusta mucho trabajar con letras de estilo art rock, involucrando literatura, cine, filosofía y un poco de historia.

—¿Y cómo fue la experiencia en el estudio y la producción?

—La experiencia en el estudio fue hermosa. Trabajamos con el productor Pedro Vanin en su Jimbo Estudios, y nos lo hizo muy sencillo. Es un tipo que maneja el mismo lenguaje que nosotros. Al fin y al cabo, éramos cinco amigos haciendo un disco de rock and roll por puro gusto.

—¿De qué manera influyen referentes como Charly García, Pescado Rabioso, Vox Dei o los clásicos ingleses (Zeppelin, Floyd, Sabbath) en su identidad musical?

—Por ahí sería un error tratar de escapar del peso de la historia. Estos artistas han forjado por décadas lo que es el género, y han ido más allá. No solamente hablamos de rock: hablamos de música popular y también de figuras culturales del siglo XX. Por eso, abrazamos con orgullo esta gran herencia que nos sirve de guía. En la cuenta de Spotify de la banda dejamos una *playlist* de influencias, por si alguien tiene curiosidad o se queda con ganas de seguir buceando en estos mares.

—También lanzarán un libro del disco. ¿Qué vamos a encontrar allí?

—En el libro van a encontrar el arte de tapa, realizado por Gabriel Ferreyra; un poema introductorio; las letras de los ocho temas acompañadas por pinturas de André Marczuk; la historia del concepto del álbum a modo de guía para sumergirse en este pequeño universo narrativo; agradecimientos y créditos del disco y algunas fotos del proceso de grabación.

LETRAS MENDOCINAS

Comarcas imaginarias de la literatura

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

Los escritores albergan sus utopías o distopías en ciudades y comarcas imaginarias. Así, la Santa Mónica de los Venados de Alejo Carpentier, en *Los pasos perdidos* (1953), un poblado de la selva sudamericana fundado a imagen y semejanza de las ciudades de tiempos de la Conquista, propone un "cronotopo natural, preservado de la modernidad, cuya pureza se revela desde un principio en el cuerpo mismo de los habitantes" (José García-Romeu: *Forma de la novela, ideologema e identidad en Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias*, 2021).

Gabriel García Márquez, por su parte, en *Cien años de soledad* (1967), propone "la creación espectacular de un mundo completo como es Macondo, con el mito de su fundación y Destrucción" (Bruno Cruz Petit, *El espacio en* Cien años de soledad: *la interioridad como condición de la adivinanza del mundo*, 2020): un mundo cerrado, condenado a la soledad y a la destrucción, por una suerte de condena mítica que pesa sobre sus habitantes.

Héctor Tizón (por recurrir a un ejemplo argentino que puede incluirse también en la modalidad literaria del realismo mágico) en *Fuego en Casabindo* (1969), desrealiza el espacio real de una localidad de la puna jujeña para hacer de él, a semejanza de Comala, del mexicano Juan Rulfo, un ámbito donde vivos y muertos conviven y dialogan sin distinción de estado, a la vez que crea su propio pueblo imaginario: el Ramayoc del *Cantar del profeta y el bandido* (1972), que pervive al margen del tiempo, como tantos otros del norte argentino, marginados de la historia.

A la luz de estos pocos ejemplos podemos preguntarnos: ¿por qué estos lugares ficticios resultan tan eficaces a la hora de describir momentos precisos de la historia? ¿por qué, siendo ciudades o territorios inexistentes, conservan rasgos culturales de sus territorios de origen? y, finalmente, ¿por qué pueden resultarnos tan provocadores a la hora de enfrentarnos con nuestra propia realidad?

Para intentar una respuesta podemos recurrir a dos ejemplos mendocinos: en primer lugar, a ese lugar olvidado de Dios que Raúl Silanes (1958-2023) crea en *Envidia el viento a los difuntos* (2011): "Resurrección (el sol del día, al no haber agua, bebe la tierra), comunidad donde sobresale la falta de uñas en la mayoría, junto con gritos de un niño, fábrica de papel y moscas" (p. 11), que espeja condiciones reales de nuestro secano, pero que a la vez se convierte en metáfora de nuestro pasado no tan lejano.

Porque, como el mismo autor manifestara en una oportunidad, "El desierto es un signo claro de lo que falta, de los que 'no están', de lo mutilado en nuestra memoria, de lo escamoteado en nuestra cultura, pero también es el resultado de nuestra forma de enfrentar los despojamientos" (entrevista con Martín Campos, en *Piedra y Canto* n° 11-12, 2005-2006).

En un extremo opuesto se levanta Solandia, la risueña utopía creada por Miguel Ángel Guzzante (1942-2009). En *El tembladeral* (2007), nos encontramos, entonces, con una ciudad cuya identificación es inequívoca, a través de la descripción de una plaza con mayólicas en "una luminosa mañana de otoño, el sol que da fama a Solandia, la variedad de tonos ocres y el borboteante canto acuoso de las fuentes" (p. 31), con montañas de fondo. En esta novela, las denominaciones de las calles, plazas y paseos resultan doblemente referenciales porque aluden a una realidad moral perfectamente adscribible a nuestra realidad cotidiana: avenida Burocracia; carril Ofensa; parque Asado Feliz, barrio Riqueza en Negro, plaza Travesti. Realidad que encuentra su contrapartida en la imaginaria villa proyectada en un valle cordillerano por un inefable soñador

De este modo, el autor mendocino ensaya a su modo tanto la sátira como la crítica social, porque el texto novelesco adquiere características de una huida ante una realidad amenazante: en primer lugar, el supuesto impacto de un aerolito sobre el ejido urbano, pero —más aún— el rechazo de una serie de patologías sociales, alegorizadas en los nombres de los espacios urbanos representados.

Junto con la Comala de Rulfo o la Macondo de García Márquez, hay casos locales, como Resurrección (Silanes) o Solandia (M. A. Guzzante).

Guarda 14

SECRETOS. Para Sergio Casé, la clave está en escuchar al consumidor y responder con propuestas actuales.

Sergio Casé. "Hay que entender qué es lo que quiere el consumidor"

ENTREVISTA. El "chief winemaker" de Trapiche explica en esta conversación cómo la bodega impulsa vinos frescos, varietales emergentes y estilos modernos para adaptarse a los gustos actuales.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

Bodega Trapiche atraviesa un momento de transformación en el que combina su historia centenaria con una marcada búsqueda de modernidad. En un contexto donde los consumidores priorizan frescura y estilos más ágiles, la bodega mendocina avanza con nuevas líneas, varietales poco explorados y técnicas que desafían lo clásico dentro del vino argentino.

En una entrevista con **Estilo**/Guarda14, el Chief Winemaker Sergio Casé explicó cómo la bodega interpreta estas tendencias y las convierte en proyectos concretos que renuevan el portafolio sin perder identidad. Casé, con más de 25 años dentro de Trapiche, detalló que la clave está en escuchar al consumidor y responder con propuestas actuales.

Durante la conversación, el enólogo profundizó en la visión que guía esta etapa, los lanzamientos que ya están en el mercado y el rol que tienen variedades como el Chenin, la Garnacha y la Pinot Noir en el futuro inmediato de la bodega.

Innovación con historia

Sergio Casé aseguró que la bodega está trabajando para actualizar su portafolio sin romper con su esencia. "Trapiche ya tiene 140 años de historia y hemos sabido cautivar un montón de paladares, pero siempre hay que ir a la vanguardia y entender qué es lo que quiere el consumidor", señaló.

BÚSQUEDA. Bodega Trapiche atraviesa un momento de transformación.

El *winemaker* explicó que hoy se observa una inclinación creciente hacia vinos frescos, blancos y rosados, lo que llevó a la bodega a avanzar en nuevas propuestas. "El consumidor está buscando vinos frescos y vamos evolucionando dentro de todo el portafolio", comentó.

Hoy se observa una inclinación creciente hacia vinos frescos, blancos y rosados, lo que llevó a la bodega a avanzar en nuevas propuestas.

En ese marco destacó la línea Trapiche Laterales, creada para sumar modernidad dentro de una estructura tradicional. Casé detalló: "Hace un par de años lanzamos la línea Trapiche Laterales. Es un GCM, Garnacha Sierra Mourvedre, y también un Chenin, un varietal que antiguamente existía mucho en Argentina y estaba un poco olvidado. Nosotros lo reflotamos".

El objetivo de la línea es atraer a nuevos públicos sin resignar la trayectoria de la bodega. Según Casé, "lateralmente vamos metiendo cosas modernas para generar el semillero nuevo del consumidor".

Vinos turbios y sin madera

Una de las propuestas más disruptivas que presentó Trapiche en los últimos años es la elaboración de vinos turbios, algo inusual dentro del mercado argentino. Casé explicó: "Una de las grandes diferencias es que no tienen madera y son vinos turbios. Estábamos acostumbrados a los vinos brillantes e impolutos, pero hay una tendencia que nos llevó a probar con cierta turbidez".

Este desarrollo comenzó en 2018 y hoy ya está consolidado en el mercado. El enólogo sostuvo que estas características potencian el perfil aromático y la textura: "Un vino con cierta turbidez no le pasa nada y crece mucho más en perfumes y estructura de boca".

Casé remarcó que el desafío es comunicar esta estética porque muchos consumidores todavía relacionan claridad con calidad. Sin embargo, para Trapiche, este estilo forma parte de una búsqueda más amplia de frescura y expresión natural.

Tintos más ligeros, cosechas tempranas y acidez marcada

Consultado sobre los tintos en los que está trabajando la bodega, Casé fue directo. "Buscamos tintos con rica acidez y quizás un punto de cosecha más temprano, lo que hace que tengan más acidez y menos alcohol", comentó al describir esta nueva orientación.

Para el enólogo, los tintos deben volver a su función esencial. "El vino ha sido creado para acompañar las comidas y nada más rico que disfrutar de un vino tinto con buena acidez", afirmó. Esta mirada impulsa vinos más gastronómicos y versátiles, con menor intervención de la madera.

El estilo acompaña una demanda creciente de tintos más ligeros, fáciles de beber y aptos para distintos momentos de consumo. Según Casé, esa combinación entre frescura y equilibrio es la clave de la próxima etapa de la bodega.

Algunas de las nuevas variedades que amplían el mapa argentino

Más allá del protagonismo del Malbec, Trapiche trabaja para potenciar otros varietales que ganan presencia. Casé afirmó: "La Pinot Noir es algo muy interesante. Invito al público argentino a que la explore. Es un vino con rica acidez, elegante y muy fácil de tomar".

También destacó la proyección de la Garnacha. "Empieza a hacer moda. Son vinos fluidos, fáciles de tomar y muy jóvenes", indicó. Para el winemaker, estas variedades forman parte de la construcción de una identidad moderna que convive con las líneas premium y ultra premium ya consolidadas en el mercado.

Casé sintetizó esta búsqueda al señalar que su trabajo apunta a sumar nuevos consumidores sin descuidar la excelencia históricamente asociada a la marca.

Un vino de Trapiche, en el Top 100

La evolución de la bodega también se refleja en los reconocimientos internacionales. Trapiche Iscay Malbec Cabernet Franc 2022 fue incluido en el Top 100 Wines of the World 2025 (los 100 mejores vinos del mundo) del crítico estadounidense James Suckling, uno de los referentes globales del sector.
Marcelo Belmonte, Director de Viticultura y Enología, celebró el logro. "Iscay representa la unión entre dos variedades emblemáticas, el Malbec y el Cabernet Franc, en una expresión de equilibrio, elegancia y profundidad", destacó. También señaló que la distinción "es un orgullo para todo nuestro equipo".
El vino se elabora con uvas de zonas altas del Valle de Uco, cuya altitud y amplitud térmica aportan concentración y frescura. Su crianza en roble francés suma complejidad aromática y taninos finos, elementos que consolidan a esta etiqueta como una de las más prestigiosas de Trapiche.
La bodega refuerza así su presencia internacional, con distribución en más de 80 países y un porfolio que incluye líneas reconocidas y con fuerte presencia en mercados de Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Alemania, Brasil, México y Asia.

Celulares. El dilema de comprar un teléfono iPhone en Argentina

PRECIOS. Los modelos más nuevos del teléfono de Apple llegaron oficialmente al país, aunque cuestan más del doble que en Estados Unidos. Qué los hace tan caros y por qué podrían ser un éxito de ventas.

La familia iPhone 17, la nueva generación de smartphones de Apple —que incluye al ultradelgado y polémico iPhone Air—, ha desembarcado oficialmente en la Argentina.

Después de años en que los lanzamientos llegaban con demoras significativas, los consumidores argentinos pueden acceder al último modelo en tiempo casi récord, a menos de dos meses de su presentación global.

Apostar por un iPhone es un buen negocio porque es uno de los mejores teléfonos del mercado, más allá de las críticas que recibe por su precio y sus limitaciones frente a sus rivales con Android.

Pesificados y elevados

Los precios de venta confirmados en Argentina varían considerablemente entre los distribuidores autorizados, pero el mercado local de referencia se estima en una banda de entre 2 millones y casi 5 millones de pesos para todo el rango de modelos.

Uno de los revendedores autorizados es MacStation, que comenzó la venta ofreciendo el iPhone 17 desde $1.999.990, el iPhone Air desde $2.499.990 y los modelos Pro desde $2.699.990 para el 17 Pro y $2.999.990 para el 17 Pro Max. Son los que tienen los precio más accesibles, y aunque ofrecen cuotas, todas las opciones incluyen interés.

Otro reconocido revendedor autorizado es Maxim Store. En su sitio web sólo ofrece con precio el iPhone Air por $2.499.990. Sin embargo, varios medios nacionales publicaron que ofrecen el iPhone 17 Pro Max desde los $3.449.000.

La tienda One Click también los ofrece en el país aunque sus precios son los más altos. El iPhone 17 figura en $2.995.999, el Air en $3.765.999 y el 17 Pro y 17 Pro Max en $ 4.970.999 y en $5.245.999 respectivamente. En este sitio hay dos particularidades llamativas: por un lado ofrecen todo en 9 cuotas sin interés, y por el otro la mayoría de los teléfonos figuran como agotados.

De las operadoras telefónicas, solo Claro ha salido con una promoción de venta y, por el momento, es la única que ofrece los nuevos modelos. Sus precios son los más bajos del mercado local y suman la ventaja de tener hasta 12 cuotas sin interés o 10% de descuento si se hace en un solo pago. Este incentivo hizo que el modelo iPhone 17 se agotara tanto en sus versiones de 256GB como de 512GB. Ofrecen el iPhone 17 (256 GB) a $2.100.000, el iPhone Air (512 GB) a $3.200.000 y el iPhone 17 Pro (512 GB) por $3.500.000.

A simple vista no parecen precios accesibles para un teléfono, sobre todo cuando vemos que en Estados Unidos estos mismos modelos arrancan en U$D 800. Sin embargo, hay varios factores en juego.

Lo positivo de comprar en Argentina es la rapidez de entrega, la financiación en cuotas y el soporte técnico oficial autorizado por Apple. Además, en comparación con su competencia directa, los precios no parecen tan altos cuando vemos que en la tienda oficial de Samsung, el Galaxy S25 Ultra de 512GB cuesta $3.199.999.

Apostar por un iPhone es un buen negocio porque es uno de los mejores teléfonos del mercado, más allá de las críticas que recibe por su precio.

¿Conviene comprar afuera?

Esta pregunta sigue vigente cuando vemos que en el exterior los precios son más accesibles. Si tomamos como referencia el modelo base iPhone 17 (256 GB), que en Estados Unidos cuesta U$D 799 (sin impuestos), vemos que en los países de la región los precios son más elevados, pero más bajos que en Argentina.

El lugar más barato, por lejos, es Ciudad del Este en Paraguay donde el iPhone 17 se consigue por U$D 970. Le sigue Chile, donde ese mismo modelo cuesta 999.990 pesos chilenos, lo que equivale a U$D 1.075, y Uruguay donde cuesta unos U$D 1.430. Por el contrario, Argentina y Brasil se coronan como los más caros con un precio de U$D 1.500 para ese modelo de iPhone.

¿Vale la pena entonces comprar afuera? Sí y no. La mejor opción de precio la tiene Estados Unidos, pero viajar solo a comprar un iPhone suma costos que reducen el margen de ahorro. Paraguay y Chile aparecen como alternativas válidas si se tiene el dinero para comprar en un solo pago.

Sin embargo, hay otra alternativa para los que tienen dólares ahorrados. Una opción es explorar importadoras locales que siempre ofrecen buenos precios. Por ejemplo, en Mendoza la empresa Gen Digital ofrece el iPhone 17 de 256GB por U$D 1.169 o $1.753.500, un valor bastante competitivo y con la ventaja de la entrega inmediata.

La marcada diferencia entre los precios locales y los internacionales se explica por la combinación de impuestos internos, cargas arancelarias, logística y costos de importación. Sin embargo, el diferencial se ha achicado respecto de años anteriores, y las alternativas de compra formales con garantía y cuotas son un punto a favor para el consumidor local. Incluso la rebaja de aranceles a la importación de productos electrónicos anunciada en mayo ilusionó al sector, pues promete rebajas de hasta 30%.

En ese momento, los responsables de MacStation celebraron la medida y afirmaron: "Es un muy buen comienzo porque la brecha tecnológica es muy alta. Ojalá se extienda a otros productos, como las *notebooks*. Es una medida que acerca el público al mercado regular y se achicará el llamado mercado gris".

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

El que convierte no se divierte

La fascinación y el rechazo por el iPhone es algo que he abordado muchas veces en esta sección y la línea que separa a los fanáticos de los detractores sigue intacta: nadie necesita un iPhone, pero todos quieren uno.

Ahora Argentina está ante una situación excepcional con el famoso teléfono de Apple porque por primera vez llega sin tantas demoras y sin precios desorbitados, aunque aún con valores altísimos.

Sin embargo, estas ventajas no alcanzan a despejar la duda de los que quieren obtener su iPhone y el dilema sigue intacto: ¿conviene comprar "barato" y al contado en el exterior o caro y financiado en Argentina? Cada uno sabe qué tan holgada tiene la billetera y las expectativas.

Solo diré que la brecha sigue siendo considerable debido a que en Argentina la combinación de impuestos, costos de importación y márgenes comerciales empuja el valor final muy por encima del valor que hay en Estados Unidos. De ahí que hacer conversión de pesos a dólares y viceversa no ayuda mucho a inclinar la balanza cuando el valor de la moneda estadounidense fluctúa erráticamente en nuestro país.

La buena noticia es que hay varias opciones de compra, aunque nos obliguen a canalizar nuestra Lita de Lázzari interior para encarar un "camine señora, camine" en versión digital. Todo es cuestión de observar sin olvidar que la decisión no es tan lineal como mirar un número y recordar siempre que el dilema se reduce a prioridades.

Cómo son los iPhone 17

Todos los nuevos modelos incorporan el chip A19 Pro, que ofrece mayor rendimiento y eficiencia energética, y mejoras notables en fotografía computacional.

El modelo Air, por ejemplo, destaca por su grosor de solo 5,6 mm, aunque tiene menor autonomía de batería al ser más chica que la de los otros modelos y también posee una sola cámara. Las versiones Pro y Pro Max consolidan la experiencia más completa con pantalla ProMotion y autonomía extendida, aunque su diseño no es del gusto de todos.

El verdadero "iPhone de la gente" es el 17 a secas. Es el teléfono ideal para el 95% de los usuarios. Tiene una pantalla de alta calidad, buena duración de batería y sus cámaras son las mejores del mercado, además de contar con un diseño simple y elegante.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO
SEMANAL
DOMINGO 23 DE
NOVIEMBRE DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Mauricio Badaloni.
Qué se necesita para que se produzcan inversiones

PÁGINA 3

Exportaciones.
Oportunidades y alertas

ACUERDO CON ESTADOS UNIDOS. Desde la vitivinicultura y la metalmecánica analizan qué impacto puede tener la apertura en las ventas mendocinas al exterior y qué se necesita.

PÁGINAS 4-5

LOS ANDES

El Pulso

"El acuerdo comercial entre Argentina y Estados Unidos es desbalanceado en lo comercial, pero con perspectivas positivas en materia de inversiones".

Martín Redrado
Economista

Empresas & Negocios

JORNADA SOLIDARIA

Se realiza una nueva edición del Gran Día

Fundación Cimientos y Casa Ronald McDonald Argentina convocan a la comunidad a sumarse a una nueva edición de la iniciativa solidaria que destina el 100% de lo recaudado por la venta del Big Mac a programas de educación, salud y acompañamiento para niñas, niños y jóvenes de todo el país.

El 28 de noviembre, el resultado de las ventas de esta hamburguesa se destinará a los programas de ambas organizaciones.

Fundación Cimientos se enfoca en que más jóvenes terminen la escuela secundaria, continúen sus estudios y se formen para el mundo del trabajo. A través de tutorías personalizadas, becas y talleres, acompaña a adolescentes en contextos vulnerables y fortalece sus habilidades socioemocionales, con la convicción de que es la herramienta más poderosa para construir futuro.

Por su parte, Casa Ronald McDonald Argentina brinda contención a niñas, niños y sus familias durante tratamientos médicos prolongados, ofreciendo alojamiento y apoyo integral mediante once programas activos en distintos puntos del país.

CASARSE ENTRE VIÑEDOS

Mendoza, por sus majestuosas montañas, su movida cultural y por ser la Capital Internacional del Vino, es uno de los destinos más elegidos para el turismo romántico. Y los planes de las parejas no solo incluyen viajar para el casamiento, sino que tanto los novios como sus invitados suelen hacer una escapada turística en los días previos y posteriores a la boda.

"Nos eligen mucho para casarse parejas de provincias argentinas [...] y también del exterior", señala Nicolás Pérez, organizador de eventos de Huentala Wines. Las propuestas incluyen alojamiento, gastronomía, spa, excursiones y actividades especiales.

Las ceremonias al aire libre entre viñedos se complementan con propuestas multisensoriales y experiencias exclusivas como visitas guiadas, blending games (mezclas de diferentes tipos de vino para armar blends) y el "rally de bodegas" en autos antiguos.

MENDOZA EN JUEGO

Cada vez más videojuegos integran paisajes, culturas y estéticas argentinas para construir mundos reconocibles. No siempre se la menciona por su nombre. A veces aparece como un viñedo al pie de los Andes, otras como una pampa que se pierde en el horizonte, o como un rally entre puentes colgantes.

Pero el resultado es el mismo: paisajes reconocibles, mecánicas que los aprovechan y una fuerte identidad visual y cultural en experiencias inmersivas que viajan por todo el país.

En el capítulo final de la trilogía moderna, el Agente 47 (Hitman 3) llega a Mendoza, a una finca vinícola donde se celebra la misión "The Farewell". Las escenas combinan tango, catas de vino y un diseño de niveles que aprovecha colinas, cuevas y terrazas panorámicas. Las guías y fichas oficiales confirman la ambientación en la provincia argentina y la relevancia del mapa dentro del ritmo narrativo del juego.

En números

1,1%

Índice de Precios al Por Mayor
Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos, el nivel general del índice de precios internos al por mayor (IPIM) registró un aumento mensual de 1,1% en octubre, por la suba de 1,3% en los "Productos nacionales" y la baja de 1,4% en los "Productos importados".

824

Mil millones de pesos
Fue el superávit primario del Sector Público Nacional en octubre. En el acumulado de los primeros diez meses de 2025, el excedente alcanza aproximadamente 1,4% del PIB. El superávit financiero, en tanto, es de 0,5% del PIB.

0,9%

Cayó la ocupación hotelera
En septiembre, se estimaron 3,4 millones de pernoctaciones en hoteles y parahoteles. Esto implicó una disminución de 0,9% respecto al mismo mes de 2024. Las de viajeros residentes bajaron 0,5% y las de no residentes, 2,5%.

Palmares celebra sus 30 años con otra ampliación

ANIVERSARIO. El centro comercial festeja hasta diciembre con eventos todos los fines de semana en sus terrazas gastronómicas.

En 1995, Palmares Open Mall abrió sus puertas en Godoy Cruz y marcó un antes y un después en la vida comercial, social y urbana de Mendoza. El proyecto, liderado por el ingeniero Mario Groisman, nació con 42 locales de retail y una idea novedosa para la época: integrar compras, gastronomía, recreación y naturaleza en un mismo espacio, con un formato de "open mall" que reinterpretó la experiencia de paseo para los mendocinos.

Dos años más tarde, el crecimiento ya era visible. En 1997, Palmares concretó su primera ampliación e incorporó uno de los hitos que reforzó su identidad como centro de entretenimiento: la llegada de Cinemark y sus 10 salas. Ese movimiento no solo amplió la oferta cultural, sino que consolidó al mall como un punto de encuentro cotidiano.

La expansión continuó con fuerza. En 2001 se ejecutó la segunda ampliación, que incorporó 45 nuevos locales y sumó el Centro Médico Palmares, una apuesta por integrar servicios claves dentro del complejo y fortalecer su vínculo con la comunidad. Con ese paso, el centro comercial dejó de ser exclusivamente un espacio de compras para convertirse en un ecosistema urbano multipropósito.

En 2005 llegó otro capítulo relevante: la creación de Palmares Bureau, un moderno centro de congresos y exposiciones que con el tiempo se transformó en sede de oficinas corporativas. La apuesta por usos mixtos anticipó una tendencia que hoy es habitual en grandes centros comerciales del país.

Nueva identidad

La tercera ampliación se concretó en 2008 e incorporó nuevas capas a la identidad del mall: abrió el Hospital de Día, se desarrollaron Las Terrazas de Palmares -un espacio que potenció la gastronomía y la vida social- y se sumaron 25 nuevos locales comerciales. Para entonces, Palmares ya se había consolidado como un nodo urbano donde convivían salud, trabajo, compras y ocio.

El crecimiento no se detuvo. En 2012, el mall amplió nuevamente su área gastronómica e incorporó concesionarias de marcas internacionales, fortaleciendo su perfil como centro integral de servicios.

En 2015 se inauguró el estacionamiento subterráneo de dos niveles, una inversión clave para acompañar el aumento de visitantes y facilitar la circulación interna. Ese mismo año avanzó la construcción de Workplace, un complejo de oficinas corporativas que hoy ofrece una ubicación estratégica y una de las mejores vistas a la cordillera.

En 2021, Palmares sumó un nuevo hito con la creación de Homebox, un espacio dedicado al hogar que reunió diversos rubros y amplió la variedad de propuestas dentro del complejo.

Actualmente, el mall cuenta con más de 180 marcas que abarcan indumentaria, calzado, gastronomía y servicios. Esa diversidad explica su liderazgo sostenido como el centro comercial más relevante de Mendoza. Su gerente general, Diego Lago, lo define como un "centro urbano" en evolución permanente, un espacio que crece y se transforma junto con la provincia.

Novena ampliación

En su 30° aniversario, Palmares vuelve a apostar al desarrollo y anuncia su novena ampliación. Entre las nuevas incorporaciones destacan Indian -reconocida marca de Punta del Este-, Cristóbal Colón, Avanim con su concesionaria de electromovilidad de JEMV y CHANGAN.

También Mountany, Bubba y Édition Privée, el primer espacio de curaduría de fragancias de autor. A ellas se suman Peuque y Kapselmaker, el primer tostadero de café del mall en mucho tiempo.

Fiel a su espíritu innovador, el mall que ofrece "un montón" de experiencias no ha dejado de expandirse. Cada ampliación significó la llegada de nuevas marcas y servicios para quienes lo eligen día a día.

Festejo aniversario

Para celebrar su aniversario, el mall lanzó la campaña "Un Montón", que desde octubre viene desplegando una agenda de eventos y actividades en sus terrazas gastronómicas. La programación continuará hasta diciembre y busca reforzar ese vínculo cotidiano con miles de mendocinos que lo eligen como su espacio de encuentro.

Tres décadas después de su apertura, Palmares sigue expandiéndose y reinventándose, con una impronta que combina experiencia, comunidad y evolución constante.

Con un spot por su aniversario, Palmares repasa los momentos que marcaron su historia y la de miles de mendocinos, recordando que, a lo largo del tiempo, su esencia siempre fue acompañar la vida de quienes lo eligen cada día.

El mall cuenta en la actualidad con más de 180 marcas, que ofrecen diversidad de propuestas de indumentaria, calzado, gastronomía y servicios.

ENTREVISTA. El director de Grupo Andesmar y referente de la Unión Industrial Argentina (UIA) en Mendoza, advierte sobre las dificultades para competir y pide reformas para generar crecimiento.

Mauricio Badaloni.

"Sin una competitividad real, no va a haber inversiones"

MARCELO ROLLAND / LOS ANDES

CAUSAS. Badaloni sostiene que gran parte del estancamiento es consecuencia de decisiones políticas que nunca contemplaron cómo funciona realmente la producción.

Soledad Gonzalez
sgonzalez@losandes.com.ar

Mauricio Badaloni observa el presente económico argentino con una mezcla de urgencia y escepticismo. Asegura que el país arrastra décadas de normas pensadas para otra época, un sistema impositivo que desalienta producir y un esquema laboral que terminó empujando a más de la mitad de los trabajadores hacia la informalidad.

Desde su rol empresarial en transporte, logística y turismo, advierte que la competitividad ya no se discute sólo hacia afuera, cuando los bienes y servicios argentinos se deben ubicar en los mercados internacionales, sino que también se perdió dentro de la propia región.

En esta nueva edición del ciclo Valor Agregado de Los Andes, el director del Grupo Andesmar y referente de la UIA (Unión Industrial Argentina) en Mendoza describe cuál es el aporte del sector privado al Consejo de Mayo, cuestiona el tamaño y el rol del Estado, analiza la relación con los gremios y sostiene que gran parte del estancamiento argentino es consecuencia de decisiones políticas que nunca contemplaron cómo funciona realmente la actividad productiva.

El diagnóstico de Badaloni se inscribe en un momento en el que el Gobierno nacional anunció que impulsará -a partir del 10 de diciembre- una agenda de reformas profundas, mientras sectores empresarios reclaman reglas previsibles y un alivio fiscal que permita recuperar la inversión productiva.

En paralelo, la macroeconomía todavía muestra tensiones y la industria lidia con costos crecientes, caída de ventas internas y dificultades para proyectar a largo plazo. Ese escenario, sostiene, obliga a discutir qué modelo de desarrollo pretende la Argentina.

También habla sobre la necesidad de avanzar en las reformas laboral e impositiva, lo que implica el RIGI, la informalidad laboral, el número acotado de pymes y emprendedores en comparación con otros países, y la importancia de dar respuesta a las demandas de los jóvenes en el mundo del trabajo. Asegura que parte del problema radica en que en Argentina hay leyes "fuera de época".

–Tenés una participación fuerte en la UIA, ¿qué están llevando al Consejo de Mayo para que el Gobierno avance en reformas?

–Más que un reclamo puntual, es la génesis del problema argentino. Llegamos a un punto donde no se puede seguir así. Con la apertura económica que está viviendo el país, el sector privado necesita las reglas de juego que tiene el mundo. Y cuando uno mira esas reglas, encuentra dos reformas clave, la laboral y la impositiva. Están completamente ligadas, porque todo lo que distorsiona el proceso productivo tiene que ver con los altos costos tributarios.

–Hablemos de la reforma tributaria, ¿cuáles son los puntos centrales?

–La solución está parcialmente en el RIGI. No es algo extraño, es lo que hacen los países que quieren atraer inversiones. Ahí aparece parte del camino hacia la competitividad. Tiene que ver con bajar Ganancias, reducir alícuotas y dar incentivos reales a la reinversión, como sucede en Chile.

Ahí cada empresa cierra el año pensando en proyectos nuevos porque, si no, debe pagar la totalidad del impuesto. En Argentina, en cambio, los anticipos impositivos te comen el capital de trabajo.

Después están los tributos que el mundo directamente no tiene: impuesto al cheque, ingresos brutos, tasas, sellos... te menciono cinco o seis, pero en realidad son más de 160. Todos metidos para generar cajas políticas. Milei plantea ir hacia un esquema de cinco o seis impuestos fuertes, que son los que recaudan el 80%. El resto hace imposible la vida de pymes, emprendedores y ciudadanos.

–Pasemos a la reforma laboral. ¿Cómo se puede revertir una informalidad que supera el 50%?

–La informalidad es consecuencia directa de leyes que hace años quedaron fuera de época. Cuando comparamos, Argentina tiene cinco veces menos pymes que España y la mitad de emprendedores que Chile por habitante. Eso es producto de 20 o 30 años de normas que ya no permiten crecer. Y cada empleo nuevo que se genera hoy, alrededor del 90%, es en negro. Es gravísimo.

Además, los jóvenes no se animan a emprender. El sistema desincentiva todo. Necesitamos leyes nuevas que acompañen la realidad laboral actual, que es completamente distinta a la de hace veinte años.

–¿Los gremios están dispuestos a debatir estos cambios?

–Hay gremios donde los jóvenes ya plantean una mirada distinta. Cuando se sientan en mesa chica te dicen: "Si ustedes no tienen flexibilidad, yo tampoco tengo afiliados que paguen la cuota al día".

La realidad cambió. Un programador te pide trabajar dos meses desde Estados Unidos, y tenés que decir que sí. ¿En qué convenio lo metés? No entra en ninguno. Si seguimos discutiendo desde las representaciones tradicionales, no avanzamos más. Hay discursos de los años '50 que ya no tienen correlato en la vida real.

–¿Se desvalorizó la figura del empresario en la Argentina?

–Sin dudas. Muchas veces se llama "empresario" a alguien que en realidad es un delincuente. Eso confunde y hace mucho daño. Los buenos ejemplos tenemos que dar la cara. No para que nos reconozcan por cambiar el auto, sino por el aporte a la sociedad.

Y sí, también hay responsabilidad del sector privado, muchos eligieron quedarse atrás por miedo a involucrarse. Pero si no participamos, la política termina diseñando reglas que después nos imposibilitan competir.

–¿En qué áreas el Estado debería estar presente y en cuáles debería correrse?

–El Estado debería concentrarse en infraestructura, obras y planificación estratégica. Y correr todo lo administrativo hacia esquemas más ágiles o incluso privados. Cuando se mete la política, ves cosas absurdas, como en el Garrahan donde hay más administrativos que personal esencial.

El problema es que eso se comunica mal y la sociedad cree que uno está en contra de la salud, cuando en realidad se cuestiona la estructura política montada sobre el sistema. Hace falta explicar más y empatizar más desde el sector privado.

–Mencionaste el sistema previsional, ¿cómo debería encararse su reforma?

–Hay que mirar el mundo y copiar lo que funciona. No tenemos por qué inventar nada. La pregunta es: ¿a quién nos queremos parecer? Cuando definamos eso, podemos ajustar impuestos, incentivos y parámetros para hacer un sistema sostenible.

–Tuviste un paso activo por la política, ¿qué te dejó esa experiencia?

–Que todos hacemos política, aunque desde lugares distintos. A muchos nos dicen que no nos metamos, pero llega un punto donde la mitad de tu empresa depende de decisiones políticas y de impuestos que no podés manejar. Cuando la política se metió en mi empresa, entendí que tenía que involucrarme.

Necesitamos más empresarios en política, no para reemplazar nada, sino para equilibrar. Hoy hay ministros de Producción en provincias como Mendoza, San Juan o Río Negro que vienen del sector privado. Son interlocutores válidos, porque entienden de qué hablamos cuando discutimos competitividad, impuestos o costos reales.

> "Con la apertura económica que está viviendo el país, el sector privado necesita las reglas de juego que tiene el mundo. Hay dos reformas clave: la laboral y la impositiva".

CONSEJO DE MAYO

El gobierno de Javier Milei puso en marcha el Consejo de Mayo, un órgano creado para impulsar su agenda de reformas estructurales. Concebido como espacio consultivo, su función es elaborar proyectos de ley, estudios y propuestas alineadas con el Pacto de Mayo, firmado en 2024.

Los integrantes son el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger; el gobernador Alfredo Cornejo; la senadora Carolina Losada (UCR); el diputado Cristian Ritondo (PRO); el secretario general de la Uocra, Gerardo Martínez; y el presidente de la UIA, Martín Rappallini.

El Consejo de Mayo se reúne cada 30 días y tiene como objetivo elaborar un informe a fin de año con propuestas legislativas y reformas sobre cada uno de los 10 puntos del Pacto, que serán presentadas para su tratamiento en las sesiones legislativas a partir del 10 de diciembre.

LOS ANDES

COMERCIO EXTERIOR. El acercamiento con Estados Unidos podría traer ventajas a la vitivinicultura porque ese país es el destino del 50% del vino argentino que se exporta.

Exportaciones

Qué impacto puede tener el acuerdo con Estados Unidos en Mendoza

LUCES VERDES Y AMARILLAS. La provincia viene con márgenes negativos en lo que a exportaciones respecta y el acuerdo con Estados Unidos enciende esperanzas, pero también algunas alertas.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Las exportaciones argentinas han tenido un comportamiento dispar, tal como viene sucediendo con la economía en general. Mientras las cadenas de valor relacionadas con la energía y el petróleo han logrado crecer, el resto se ha contraído en líneas generales.

Con el péndulo de las importaciones en algunos casos y la necesidad de reinventarse en otros, las ventas al exterior han mejorado sobre todo gracias a los sectores fuertes, con esperanzas, pero sin demasiada claridad sobre lo que puede pasar hacia adelante.

Dentro de este marco general, llega el acuerdo comercial con Estados Unidos que ha generado expectativas diversas entre los argentinos en general y los empresarios en particular.

En principio, los términos del convenio se sabrían en la primera semana de diciembre y se podrá ver qué sectores se favorecerán y cuáles no. La expectativa es que el apoyo inédito de aquel país a Argentina tenga un impacto positivo en las exportaciones y revierta parte de la caída generalizada más allá de los sectores mencionados.

El último informe del Instituto de Estadísticas y Censos (Indec) expresó que, en el primer semestre de 2025, las exportaciones de bienes de los principales complejos exportadores alcanzaron U$S 39.742 millones. Esto implicó una suba interanual de 4%.

"Este semestre se caracterizó por un descenso de precios, cuyo índice disminuyó 0,8%, y un incremento en las cantidades, con una suba del índice de 4,9% respecto a los primeros seis meses del año anterior", se precisó en el análisis del organismo oficial.

Según el Indec, los complejos exportadores representaron el 92,9% de las ventas totales al exterior de enero a junio de 2025. En particular, los de soja, petrolero- petroquímico, automotriz, maicero, oro y plata, carne y cuero bovinos, triguero, pesquero, girasol y cebada concentraron el 77,7% del total de las exportaciones.

Asimismo, hubo un mayor crecimiento en las exportaciones de oro y plata (minería), que aumentaron 45,8%. Le siguió girasol, con un alza de 42,6%, y carne y cuero bovinos, que creció 11%.

Las implicancias del acuerdo

El economista del Ieral, de la Fundación Mediterránea, Jorge Day, habló con Los Andes acerca de las posibles derivaciones para Mendoza de un acuerdo comercial con Estados Unidos. En un contexto de mayor previsibilidad luego de las elecciones, persiste el riesgo de que el dólar quede rezagado frente a la inflación por lo que serán claves las políticas orientadas a reducir el costo argentino.

En el plano internacional no se prevén aumentos significativos en los precios de las commodities ni de la economía global. Al ser poco probable que se dé un boom exportador, la posibilidad de llegar a Estados Unidos de más "baratos" incentiva a unos y amedrenta a otros. "En todos los acuerdos comerciales se abre un mercado para ingresar, pero a la vez es un competidor que entra", expresó Day.

En este marco, el sector vitivinícola podría entusiasmarse, mientras que otros, como la metalmecánica, no tanto, aunque la minería podría revertir esta situación.

El economista invitó a la reflexión acerca de si es mejor cerrar o abrir la economía en términos globales. En el primer caso, explicó, es más sencillo proveerse de las empresas locales, mientras que en el segundo los productos de afuera entran a precios menores.

Con la apertura y en un mercado chico como es el argentino, los precios de los alimentos podrían subir en contraposición con otros bienes que tenderían a bajar. "En una economía abierta la ropa sale más barata y el asado más caro", ejemplificó Day.

Otra pregunta planteada por el especialista es si tanto Mendoza como Argentina están preparadas en el caso de que el acuerdo permita exportar más. "Una crítica es por el lado de la logística, ya que nos falta bastante en este sentido", subrayó el economista del Ieral. Agregó, no obstante, que al haber más competencia y encontrar fallas, se obliga a mejorar.

Expectativas de la vitivinicultura

El ministro de Producción de la provincia, Rodolfo Vargas Arizu, tiene vasta experiencia en la vitivinicultura. Con relación al acuerdo con Estados Unidos, recordó que ese país es el principal comprador de vino argentino (50% de las exportaciones), por lo que las posibilidades que se abren son más que interesantes.

"Con la apertura, y en un mercado chico como es el argentino, los precios de los alimentos podrían subir y otros bienes tenderían a bajar". Jorge Day, Ieral.

"Poder llegar a esa mitad del mercado con un arancel menor va a generar un crecimiento importante", se entusiasmó Vargas Arizu. Esto posibilitaría ingresar mejor que los vinos chilenos, los principales competidores.

Habló del potencial para el mosto, un mercado que crece, mientras el del vino disminuye. "Si logramos que se use más para edulcorar, será un avance muy importante", dijo. El derivado de la uva es más saludable, por lo que hay expectativas de que su uso crezca en la industria de gaseosas, por ejemplo.

Más allá de esto, para Vargas Arizu, si las condiciones mejoran y los aranceles bajan, la vitivinicultura argentina tiene grandes chances. "Nuestro país está entre el 7º y 8º como productor mundial en función de las cosechas y en ventas estamos entre el 12 y el 14. Tenemos mucho para crecer, más allá de que haya un mercado global a la baja", señaló el ministro. Agregó que Mendoza exporta unos US$ 600 a 700 millones y si se llegara a 2.000 millones sería excelente.

El último informe de Coyuntura de Cuyo del Ieral habló de la situación de la vitivinicultura y expresó que el sector ha tenido menores precios de exportación. Esto, debido a que se ha consumido menos, lo que impactó por en las ventas y valores. En dólares constantes, el precio promedio de los vinos varietales fraccionados exportados desde Mendoza ha presentado una tendencia descendente.

Tras alcanzar un máximo en 2013, comenzó a retroceder de manera gradual, acumulando una baja sostenida de casi el 30% luego de doce años. En ese contexto, surge el desafío de cómo disminuir los costos al sector privado (impuestos, trámites) y mejorar la productividad, y para eso se plantea la necesidad realizar reformas estructurales.

"Mientras tanto, está en cómo enfrentar la actual disminución de los

viñedos. La clave es hacer una transición menos traumática para los productores", señaló el Ieral.

Qué espera la metalmecánica

Fabián Solís, presidente de la Asociación de Metalúrgicos de Mendoza (Asinmet), expresó que el acuerdo con Estados Unidos coloca un manto de incertidumbre sobre el sector ya que, al parecer, el convenio puede ser asimétrico.

"No tenemos las mismas condiciones de competencia entre los fabricantes de Estados Unidos y de Argentina", advirtió Solís. Agregó que desde su punto de vista es clave hacer una apertura comercial inteligente, donde se puedan mantener las capacidades industriales que tiene desarrollada la metalmecánica en la Argentina.

El reclamo de Solís va en línea con lo planteado por la Unión Industrial Argentina (UIA). La semana pasada, en su Conferencia Anual, desde la entidad se advirtió sobre la diferencia de velocidades frente a la apertura y de la necesidad de aplicar políticas industriales para dar herramientas de competencia leal a las empresas nacionales. No solo se trata del acuerdo con Estados Unidos sino del avance de China con todas las ventajas competitivas de este gigante.

COMPETITIVIDAD. Desde Asinmet señalan que la metalmecánica argentina no tiene las mismas condiciones que los fabricantes de Estados Unidos.

En este marco, Solís expresó que tanto el ingreso de equipamiento y maquinaria como el egreso debería tratar de mantenerse en condiciones similares de competencia.

"Argentina no es competitiva para los fabricantes de bienes de capital y las grandes reformas todavía no se logran", advirtió el referente industrial. Agregó que Asinmet está a favor de la apertura, pero no en las condiciones actuales, ya que los locales corren con desventaja debido a los altos costos argentinos e impositivos.

Esto, por no mencionar lo que ya expresaron Jorge Day y el ministro Vargas Arizu con relación al modo en que encarece todo la (mala) logística del país, por las ineficiencias y la falta de inversiones.

Solís apuntó que visualiza que los grandes vectores de crecimiento de la Argentina van a estar en el sector del oil & gas y de la minería. "La industria argentina está preparada y desarrolla aún más capacidades para estar a la altura", señaló el empresario.

Asinmet y otras entidades públicas, privadas y académicas están comprometidas en hacer crecer la industria local. "Este sector es clave para el incremento de un trabajo formal con sueldos bien remunerados", recordó Solís.

Observó que, más allá del acuerdo, es clave que la industria argentina esté al frente del desarrollo de estos grandes proyectos. Por otro lado, indicó que por el momento es preocupante que la apertura a las importaciones viaje en un Fórmula Uno y que la mayor competitividad del país lo haga en un Fiat 600.

La mirada de Producción

El ministro de Producción de Mendoza, Rodolfo Vargas Arizu, expresó que el acuerdo con Estados Unidos beneficiará a la provincia de distintas maneras. "Estados Unidos y Argentina nunca han estado tan cerca, ya que no ha pasado antes que un presidente de nuestro país haya estado siete veces con uno de aquel", señaló.

Consideró que este hecho inédito se suma a otro y es que la Argentina haya sido invitada a participar de los países desarrollados. "Ahí se llega por mérito propio, pero nosotros estamos en vías de desarrollo", reflexionó el ministro.

Vargas Arizu coincidió en la falta de infraestructura, pero esti mó que el acuerdo podría ser beneficioso también en este sentido. "Cuando el país empiece a crecer, nos vamos a dar cuenta de que no tenemos energía, agua, etc. y eso se va a tener que crear", dijo y agregó: "Estamos refundando la Argentina y Estados Unidos quiere participar en eso".

"Que esté el acuerdo es muy bueno, aunque falta ver la letra chica", planteó. Sumó que para las economías regionales va a ser positivo y para la Pampa Húmeda ya lo es, con la carne como uno de los productos estrella.

El funcionario contó que está en conversaciones continuas con el negociador por parte de la Argentina, Pablo Lavin. Si bien existe un acuerdo de confidencialidad, el ministro de Producción confía en que el convenio comercial traerá "grandes cosas".

Para ello, advirtió, es clave arreglar la macroeconomía, ya que Mendoza está lista para el despegue desde hace años. En este punto, explicó que la minería le dará un impulso muy fuerte a la provincia, ya que será una actividad que servirá para mejorar la infraestructura, más allá de los beneficios puntuales para la economía local y el ecosistema empresario.

Ventas al exterior. La provincia, con números rojos

VITIVINICULTURA.
La principal disminución se dio en vinos, a pesar de haber la buena cosecha.

Un informe del Ieral (Instituto de Estudios sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana), de la Fundación Mediterránea, mostró que,de enero a septiembre de este año,las exportaciones totales de Argentina crecieron un 5% con respecto al mismo periodo de 2024.

"Para los exportadores, el escenario internacional no fue particularmente favorable, aunque tampoco adverso", detalló el trabajo que lleva la firma del economista mendocino Jorge Day.

Y dio el siguiente contexto: la economía global ha crecido a un ritmo lento, los precios internacionales de las principales commodities se mantuvieron relativamente bajos -con la excepción de los minerales- y el dólar recién se ha recuperado en los últimos meses.

Esto se condice con un crecimiento moderado de las exportaciones argentinas. Al desagregar las ramas, el trabajo del Ieral hizo foco en el buen desempeño de Combustibles y energía con un incremento del 10% interanual.

También mejoraron los productos primarios (8%, principalmente por oleaginosas, seguidos de frutas frescas) y dentro de las MOI (Manufacturas de Origen Industrial), se destacaron las vinculadas con la minería metalífera (4%).

"En cuanto a las otras ramas industriales, en términos globales, sus ventas externas han estado casi estables y apenas crecieron las agroindustriales", señaló el documento.

Más allá de los sectores, al profundizar en lo que ha sucedido en las distintas regiones, se observó que Mendoza fue la única provincia con números rojos en sus exportaciones durante los primeros 9 meses del año.

Variaciones regionales

Así, aunque las diferencias por sectores se traducen también en diferencias regionales, que muestran cómo traccionan fuerte la minería y la energía.

En pocas líneas, el análisis del Ieral verificó un notorio incremento en las Manufacturas de Origen Industrial, relacionadas con la industrialización de los productos mineros. Aquí subieron San Juan, Jujuy, Santa Cruz y Salta.

En cambio, hubo disminuciones en ese mismo gran rubro en provincias como Tucumán, Chubut, Córdoba y Mendoza, que se dedican a otras actividades industriales.

Por otro lado, se produjeron aumentos en Combustibles y energía, donde se destacan la Vaca Muerta de Neuquén, pero también Chubut -lo que desde la Mediterránea tildan de "llamativo" dado que la extracción de crudo viene en baja en esa provincia.

También se vieron incrementos en Productos Primarios, especialmente por oleaginosas que impulsaron las exportaciones de Santiago del Estero y de la región Pampeana.

Las frutas, por otra parte, impulsaron las exportaciones de Tucumán, Río Negro y Misiones. Las provincias grandes casi no tuvieron aumentos en sus ventas al exterior y mientras Buenos Aires mejoró 2%, Córdoba salió empatada (0% en comparación con el mismo periodo del año pasado).

"La mayor caída se da en Mendoza en varios de sus rubros, principalmente en vinos, a pesar de haber tenido mayores cosechas de uvas en los dos últimos años", expresó el análisis, que también mencionó la disminución en el consumo mundial de esa bebida.

5%

Crecieron las exportaciones

En todo el país, de enero a septiembre, según el Ieral, de la Fundación Mediterránea. Pero, en ese escenario, Mendoza tuvo caídas en varios rubros.

Balanza comercial

Esta semana, el Indec publicó datos del intercambio comercial argentino de bienes. En octubre, las exportaciones totalizaron US$ 7.954 millones, lo que representó un crecimiento interanual de 13,1%.

Esta suba fue impulsada por un incremento de 13,9% en las cantidades exportadas, ya que los precios disminuyeron 0,7%.

Las importaciones, en tanto, alcanzaron los US$ 7.154 millones, lo que representó un incremento interanual de 16,9%. Este crecimiento se atribuyó a un aumento de 19,7% en las cantidades y a una disminución en los precios de 2,4%.

El dato que enciende una primera alerta es que la balanza comercial presentó un superávit de US$ 800 millones, lo que significa una reducción de US$ 112 millones respecto al mismo mes de 2024.

Como contraparte, el índice de términos del intercambio aumentó 1,7% y reflejó una mejora en los precios relativos del comercio exterior. Pero en el análisis por cantidades, se destacó el incremento de las importaciones sobre el de las exportaciones.

La región de Cuyo tuvo una caída del 16,4% interanual en sus exportaciones en octubre, por una baja del 23,2% en las de Manufacturas de Origen Industrial (San Juan) y una caída del 12,3% en las de Manufacturas de Origen Agropecuario. Como contraparte, hubo un incremento del 99% en las ventas al exterior de Combustibles y energía (Mendoza), y una suba del 13,6% en las de Productos primarios.

DANIEL CABALLERO/ LOS ANDES

COACHING. Ideas en movimiento, datos inteligentes y nuevos vínculos se brindaron para alimentar los nuevos proyectos.

Emprendedores. Tres claves para el éxito: finanzas, creatividad y buenos equipos

NETWORKING. En la Semana Global del Emprendimiento, en la Nave Cultural, el eje fueron los proyectos de los nuevos gestores económicos.

Celeste Laciar
Especial para Los Andes

Historias de vida, datos económicos y espacios de networking se combinaron para fortalecer un ecosistema que crece a fuerza de ideas y alianzas. Durante la Semana Global del Emprendimiento, en la Nave Cultural, las charlas y dinámicas pusieron en foco los desafíos de autogestionar un proyecto en Mendoza.

El recorrido de "Tommy"

Uno de los momentos más emotivos de la segunda jornada fue la charla "De la pasión a la profesión. Claves para convertir tu sueño en realidad", de Tomás "Tommy" Muñoz, productor musical, DJ y fundador de #Beplaying y Latam35.

Con un tono más cercano, repasó sus primeros pasos como DJ en fiestas familiares, su llegada a programas como Pura Química y Net, y el inolvidable llamado de Antonella Roccuzzo para musicalizar la "Fiesta de los campeones".

Entre anécdotas y aprendizajes, "Tommy" habló de las oportunidades, tropiezos y momentos clave de su crecimiento como emprendedor creativo. Su mensaje final, centrado en la idea de que "se puede" a pesar de las dificultades, se llevó una ovación y dejó resonando la importancia de sostener la pasión en el tiempo.

Escalar en equipo

Con intervenciones dinámicas de Ignacio Esteller y Sebastián "Foca" Luna para activar al público, se desarrolló el Panel "Experiencia de Escalabilidad Emprendedora".

El espacio fue moderado por Franco Totero, de la Federación Económica de Mendoza, y tuvo como protagonistas a Adrián Herranz (socio fundador de Café 555), Paula Pía Ariet (Gestión Capital Humano), Estela Guerrini (Pistacho y Azafrán) y Rodrigo Ibaceta (Ibaceta Hogar).

Consultados por los desafíos de emprender, los panelistas coincidieron en el valor del equipo y la complementariedad. Herranz hizo hincapié en "complementarse y confiar", mientras Guerrini remarcó la importancia de gestionar equipos incluso a distancia y entender que "cada emprendimiento tiene identidad propia".

Totero, por su parte, sintetizó una clave recurrente: "aprender a delegar lo operativo para concentrarse en las decisiones estratégicas".

Al hablar de perfil emprendedor, Paula Pía Ariet compartió cómo su persistencia le permitió crecer profesionalmente, aún con desafíos personales como el déficit de atención, y destacó el rol de las redes sociales –en especial LinkedIn– para construir contactos. Su mensaje apuntó a no quedar definidos por las dificultades, sino a superar las adversidades.

Rodrigo Ibaceta, por su parte, describió la transformación que impulsan desde Ibaceta Hogar para "cambiar la forma de los almacenes" y ser parte de la modernización del comercio mendocino.

En la ronda sobre sueños a futuro, Herranz planteó el objetivo de "construir la vida que queremos vivir, más allá de lo económico", con bases sólidas y proyección a nuevos mercados.

Guerrini reflexionó sobre cómo, con el tiempo, sus sueños se han redireccionado más hacia la propia vida que hacia el emprendimiento, reafirmando la identidad y el ciclo de cada proyecto. Mientras que Ibaceta propuso una mirada desafiante e invitó a enfocarse en los desafíos y en disfrutar de lo que se hace.

En el panel sobre escalabilidad coincidieron en la importancia de la complementariedad, el trabajo en equipo y la capacidad de delegar.

Cómo convivir con el miedo

Luego del diálogo entre los participantes del panel, se habilitó el espacio de preguntas del público. Una de las consultas más recurrentes fue cómo superar el miedo a emprender. Ariet sostuvo que el primer paso es reconocer los propios miedos; Guerrini definió el acto de emprender como "vivir con miedo", pero también como una oportunidad de autogestión y desafío permanente.

Herranz describió el miedo como una brújula que indica dónde están los próximos aprendizajes y dónde se puede sacar la mejor versión de uno mismo. Ibaceta, fiel a su estilo directo, alentó a no permitirse quedar paralizado: la invitación fue a avanzar, incluso en medio de la incertidumbre.

Finanzas inteligentes

Tomás Bulat, director y partner de Invecq Consulting S.A., encabezó la charla "Finanzas inteligentes para crecer". Con un lenguaje claro y respaldado en datos, ofreció un panorama de la economía argentina y alternó información técnica con toques de humor que hicieron su presentación más amena.

Bulat repasó el ajuste del gasto y la menor emisión para financiar deudas, el impacto del recorte en obra pública y subsidios, y el desafío de acumular reservas en un contexto de brecha cambiaria. También abordó el proceso de desinflación, la importancia de la evolución del riesgo país y la relación entre tipo de cambio e inflación.

Sus recomendaciones apuntaron a leer el contexto y tomar decisiones financieras inteligentes para sostener y escalar los proyectos.

Construcción. Soluciones para proyectos mineros

SUSTENTABILIDAD. El Grupo LTN ofrece soluciones constructivas eficientes para la minería, la energía y la industria, a través de tecnologías de vanguardia.

"La sustentabilidad no es una tendencia, sino una necesidad estratégica. Apostamos a soluciones que reduzcan el impacto ambiental, optimicen el uso de recursos y mejoren la habitabilidad de los espacios donde trabajan las personas", señaló Franco Marasco, gerente comercial de Obras y Proyectos de Grupo LTN.

La compañía ofrece soluciones constructivas eficientes a través de tecnologías de vanguardia. Su objetivo es claro: aportar valor a los grandes desarrollos industriales, energéticos y mineros mediante sistemas que combinan eficiencia, rapidez y menor impacto ambiental.

Con más de 50 años de trayectoria, Grupo LTN es líder en el mercado nacional en la fabricación y comercialización de paneles aislantes para todo tipo de segmentos. La compañía produce más de 2.000.000 de m^2 de paneles por año, con cientos de alternativas de excelente calidad y soluciones adaptadas a diferentes necesidades constructivas.

Desde sus cinco plantas industriales en Mendoza y Buenos Aires, exporta a más de 10 países, consolidando su presencia en América Latina.

Los paneles aislantes con núcleos de EPS, PUR/PIR y LRM fabricados por Grupo LTN ofrecen un rendimiento superior: reducen entre un 30% y un 50% el consumo energético, eliminan el uso de agua en obra y minimizan la generación de residuos.

Además, su instalación en seco permite acortar los tiempos de ejecución entre un 40% y un 60% respecto de los métodos tradicionales, algo clave en entornos exigentes como el minero, donde otros sistemas resultan inviables.

"Nuestra experiencia en proyectos industriales y energéticos nos permite entender la complejidad de los entornos en los que operan las empresas del sector. Por eso desarrollamos soluciones constructivas que aseguran eficiencia, seguridad y confort, garantizando al mismo tiempo un estándar sostenible y competitivo", afirmó Marasco.

Los sistemas modulares de la compañía se aplican en campamentos, naves industriales, laboratorios y áreas operativas de minería, petróleo y gas. Cada desarrollo integra resolución de detalles constructivos, asistencia técnica, ensayos y control de calidad, con el respaldo de un equipo especializado y una oficina de ingeniería e innovación aplicada.

Desde la empresa sostienen que seguirán acompañando el crecimiento de la industria minera y energética, con innovación y compromiso.

Gestión hídrica

En un país donde la gestión hídrica se vuelve cada vez más crítica, la industria de la construcción enfrenta un cuestionamiento: su elevado consumo de agua. Los métodos de construcción convencionales, basados en procesos húmedos, pueden demandar hasta 700 litros de agua por cada metro cuadrado construido.

Este consumo masivo es insostenible para proyectos de gran envergadura, especialmente aquellos ubicados en entornos de alta exigencia o regiones con escasez hídrica, como la cordillera o zonas desérticas.

La respuesta se encuentra en la construcción en seco, que utiliza paneles aislantes con núcleos de EPS, PIR y LRM fabricados localmente, eliminan por completo el consumo de agua durante el proceso de montaje.

Además de conservar un recurso vital, esta metodología minimiza el impacto ambiental: reduce hasta en un 60% la generación de residuos frente a los métodos húmedos convencionales y permite bajar entre 30% y 50% en el consumo energético de las instalaciones operativas una vez terminadas.

La velocidad de montaje y el rendimiento son requisitos indispensables en sectores como la minería, el petróleo, el gas y la energía. La construcción en seco se ha convertido en la solución preferida para campamentos y áreas operativas, y laboratorios y naves industriales.

FOTO: GENTILEZA

INNOVACIÓN. La empresa utiliza sistemas que combinan eficiencia y rapidez.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

MACRO. En Argentina dos cisnes negros favorables al Gobierno, uno político y el otro económico.

RUMBO ECONOMICO. Este inesperado y novedoso escenario político y económico abre una ventana de oportunidad para que el Gobierno pueda resetear el programa económico.

Argentina ante una nueva oportunidad para el desarrollo

Federico Poli
Economista

Han tenido lugar, en la Argentina, dos cisnes negros favorables al Gobierno, uno político y el otro económico. El cisne negro político, que se dio el domingo 26, con un triunfo electoral impensable, dados los resultados de la elección del 7 de septiembre y la situación económica de una amplia parte de la sociedad, le permite recuperar la iniciativa política y asegurar la gobernabilidad en el Congreso. Pasar a la ofensiva planteando su agenda modernizadora en materia laboral e impositiva.

El cisne negro económico lo constituyó la inédita intervención del Tesoro americano en el mercado cambiario argentino, el anuncio de un swap de U$S 20 mil millones y el "whatever it takes" en boca del propio Bessent, que se sumó al rescate del FMI de abril y el exitoso blanqueo de fines del 2024. La atención que le dispensó la Administración Trump a la Argentina, con el involucramiento del propio Presidente americano y su Secretario del Tesoro, en momentos de tanta convulsión geopolítica, fue un hecho extraordinario.

Este inesperado y novedoso escenario político y económico abre una ventana de oportunidad para que el Gobierno pueda resetear el programa económico que permita encaminar a la Argentina a un sendero de expansión económica y mejora social.

Hasta el momento, la Administración Milei ha logrado una exitosa reducción de la tasa de inflación a niveles razonables, a partir del superávit fiscal, el anclaje cambiario y un bajo nivel de actividad. Una consecuencia no deseada del fortalecimiento de la moneda local fue el desequilibrio externo que se observó durante todo el presente año y que gatilló los rescates del FMI y del Tesoro americano.

En la etapa que se abre, el Gobierno debe pasar a un esquema en el que coloque, junto a niveles de inflación razonables, la expansión económica y el equilibrio externo.

Reservas internacionales

Hay un consenso entre analistas y bancos de inversión de la necesidad de que la Argentina cumpla con el programa con el FMI y acumule reservas internacionales para cumplir con los compromisos internacionales, sostener un esquema de flotación cambiaria y reducir el riesgo país. Acumular reservas internacionales en un contexto en el que no se puede incrementar la deuda externa en términos netos implica tener superávit en la cuenta corriente externa (CCE). Dado que el pago de intereses de la deuda y de los dividendos de las empresas multinacionales es fuertemente negativo, para tener una CCE positiva debe cambiar fuertemente de signo la cuenta comercial de bienes y servicios, en particular la cuenta turismo.

El resultado de la cuenta comercial depende básicamente de dos variables: el tipo de cambio real (TCR), con el que correlaciona positivamente, y el nivel de actividad, con el que correlaciona negativamente. Si se incrementa el TCR, tienden a disminuir las importaciones y a incrementarse las exportaciones; en tanto, si crece la economía, tienden a crecer las importaciones y, por ende, afectar negativamente la cuenta comercial.

Por su parte, la demanda de dólares para atesoramiento depende positivamente de las expectativas de devaluación y negativamente de la tasa de interés de activos en pesos. Por eso, cuando se tensiona el escenario por la ocurrencia de un evento que puede implicar cambios económicos, como fue el caso de la elección, con un tipo de cambio que se espera se deprecie, se precisa elevar la tasa de interés a niveles incompatibles con la actividad económica. Tipo de cambio real y tasa de interés se relacionan de modo inversamente proporcional.

El reseteo económico

Es el momento adecuado para que el Gobierno proceda al reseteo del programa económico por: (a) la actitud del Presidente y sus funcionarios favorable a realizar las alianzas necesarias para tener gobernabilidad y avanzar en las reformas imprescindibles, (b) el respaldo económico del Tesoro de los EEUU actuando de prestamista de última instancia, (c) la instalación, en la opinión pública, por parte del Presidente, de la importancia del equilibrio fiscal, (d) los importantes avances en materia de desregulación que permitieron el incremento de la competencia y la desburocratización y (e) el bajo traspaso a precios de la depreciación del peso que se observó este año producto de la baja de la inflación conseguida.

Es el momento de ir a un esquema de flotación cambiaria que implicará un TCR más elevado, que permitirá acumular reservas, a partir de una mejora de la CCE (más exportaciones y menos importaciones). Ese TCR más elevado posibilitará una tasa de interés más baja, por la desaparición de la expectativa de devaluación y caída del riesgo país, que empujará el crecimiento de la economía real, a través de la retomada del crédito para capital de trabajo y bienes de consumo durables.

El impulso a los sectores transables (exportaciones y sustitutos de importaciones) y a la inversión generará empleos de calidad y mejoras de los ingresos. Con este modelo en marcha, avanzar en las reformas estructurales, que bajen el costo argentino y liberen la contratación de mano de obra, pavimentará el camino para el despliegue de las fuerzas productivas.

A partir de nuestra tradición manufacturera y de nuestro campo, la industria del conocimiento, sumado al potencial enorme que se empezó a desplegar en materia de energía y minería, que traccionará un tejido de PYMES proveedoras de calidad mundial, podemos pensar en una Argentina en desarrollo que deje atrás la decadencia en la que se encuentra hace más de una década. | **Clarín**

Japón y sus estímulos para paliar la inflación

COSTO DE VIDA. Para reactivar la economía, la primera ministra potencia inversiones en sectores clave y sube impuestos.

El Gobierno japonés aprobó el viernes un paquete de estímulos por valor de 21,3 billones de yenes (unos 135.500 millones de dólares) para hacer frente a los crecientes costes de vida, en la primera política económica de calado de la primera ministra, Sanae Takaichi.

"Implementaremos un gasto fiscal estratégico para proteger la vida de la población y construir una economía sólida", dijo la primera ministra, luego de que el Gabinete aprobara el paquete.

Además de medidas de alivio para la inflación a corto plazo, Takaichi desveló que el Ejecutivo planea impulsar la inversión en sectores clave como la construcción naval y la inteligencia artificial para fortalecer a la cuarta economía del mundo.

La mandataria, que llegó al cargo hace un mes y es conocida por su postura favorable a una política expansiva, se comprometió a priorizar la adopción de medidas para paliar el impacto de la persistente inflación en el país asiático, que ronda el 3% en meses recientes, en medio del estancamiento del salario real.

El paquete de medidas

El Ejecutivo de Takaichi planea elaborar un presupuesto suplementario de 17,7 billones de yenes (112.500 millones de dólares) para el ejercicio fiscal en curso, que cerrará a finales de marzo de 2026, y que marcaría el mayor crisis desde la pandemia.

Se espera que el volumen total del paquete, sumando el gasto de los gobiernos locales y del sector privado, supere los 42 billones de yenes (267.200 millones de dólares), un 7,7% más que el 2024 estimó la agencia Kyodo.

La nueva batería de estímulos incluye medidas orientadas a apuntalar la economía ante la preocupación de que la agresiva política arancelaria de Estados Unidos perjudique tanto a las empresas como a los particulares, y por consiguiente a la inversión corporativa y el consumo interno, el pilar de su PIB.

Las fuentes de financiamiento procederán de la suba de impuestos y emisión de bonos.

LÍDER. Sanae Takaichi.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

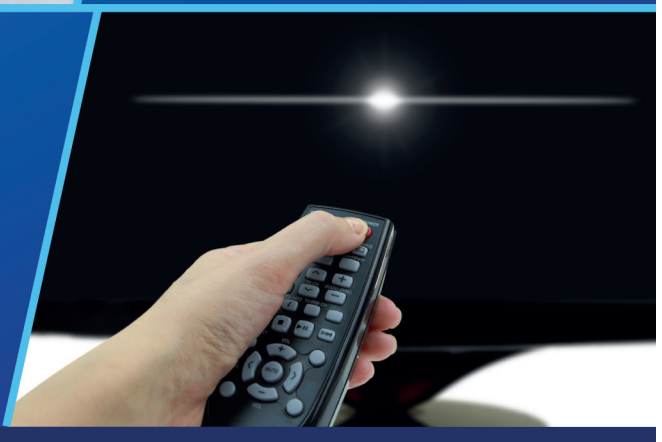
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

Vínculos: por qué los solos y solas confían cada vez menos en Tinder
P. 6

Crónica de una regata en el Mediterráneo, entre volcanes y barcazas de refugiados
P. 8

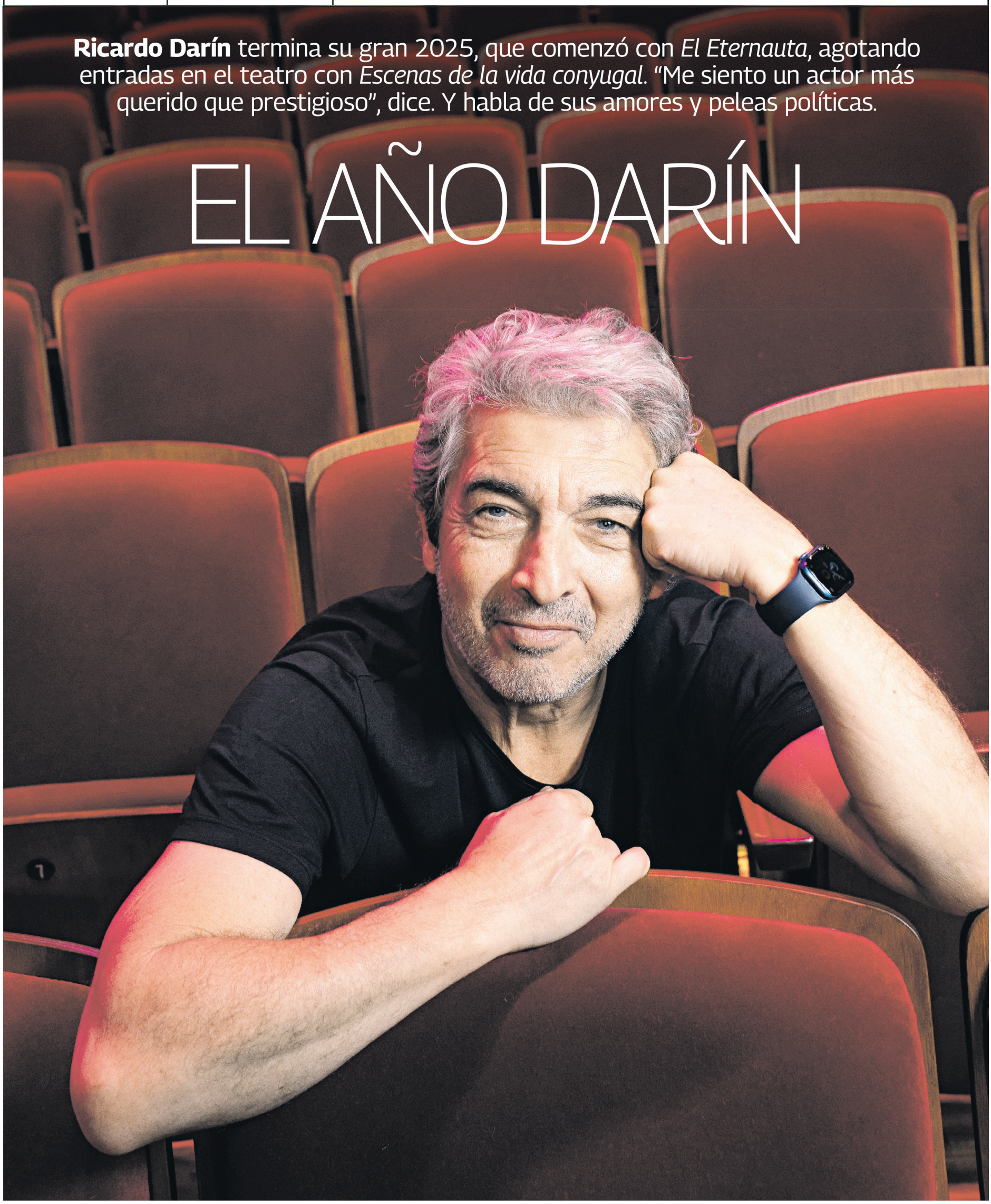
DOMINGO
23 DE NOVIEMBRE
DE 2025

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

Ricardo Darín termina su gran 2025, que comenzó con *El Eternauta*, agotando entradas en el teatro con *Escenas de la vida conyugal*. "Me siento un actor más querido que prestigioso", dice. Y habla de sus amores y peleas políticas.

EL AÑO DARÍN

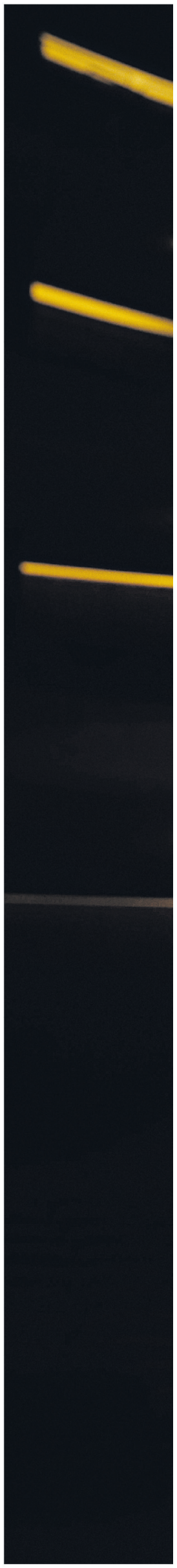


En su regreso a los escenarios argentinos con *Escenas de la vida conyugal*, la obra récord de su carrera y que protagoniza desde hace doce años, habla del amor arriba y abajo del escenario, y de sus peleas con el poder político. Además, confiesa por qué no está dispuesto a callar lo que piensa.

TEXTO **GRACIELA GUIÑAZÚ** FOTOS **FERNANDO DE LA ORDEN**

RICARDO DARÍN

"ME SIENTO UN ACTOR MÁS QUERIDO QUE PRESTIGIOSO"



Ricardo Darín (68) siempre da que hablar. Desde ya por su trabajo, tan versátil como impactante, pero a veces (muchas) por sus palabras. Es un ilusionista que traspasa la famosa cuarta pared, no solo en teatro, también en cine y en televisión, quizá porque ya es parte de la familia argentina.

Actor desde los diez años y referente indispensable del cine hispanoamericano, lidera el imaginario podio de mejores actores, por prestigio y por éxito de taquilla.

En un 2025 profesional brillante, con *El Eternauta* en el top ten de las series más vistas del año, regresó triunfal de la nueva gira de *Escenas de la vida conyugal* por cinco ciudades españolas ante más de cuarenta mil espectadores. La misma obra con la que agota funciones en el Coliseo, luego de ocho años de ausencia como actor en un teatro de nuestro país (entre 2021 y 2024 dirigió *Art*).

La suya, como la de todos, es una historia de amores y dolores. Al arte lo abrazó por sus padres actores, Renée Roxana y Ricardo Darín, igual que Alejandra, su adorada hermana menor, fallecida el 15 de enero de este año. Al matrimonio, desde que vio a Florencia Bas, con quien se casó el 18 de abril de 1988, y tuvo a sus dos hijos Ricardo (Chino, 36), también actor, y Clara (32), diseñadora. Y si algo faltaba, en los primeros meses de 2026 el Chino y la española Úrsula Corberó lo convertirán en abuelo.

¿Cómo es Darín? En el detrás de escena es muy parecido al que conocemos. Rompe el hielo cantando a viva voz "Un escenario vacío, un libro muerto de pena…", la segunda estrofa de *Cuando ya me empiece a quedar solo*. La canción de Sui Generis, contará, es el tema del día, porque cada mañana al despertar escucha en la radio alguna melodía que se le quedará impregnada por horas.

Para conversar, elige una butaca

> Hablamos de que la nuestra es una democracia joven y de que tenemos que aprender a convivir con opiniones diferentes, pero en lo fáctico no veo que eso haya encontrado muchos alumnos.

En el Coliseo.
Darín en la butaca Lino Patalano, llamada así en homenaje al empresario que estuvo detrás de la primera temporada de *Escenas de la vida conyugal*, en 2013.

al azar y, créase o no, es la que tiene el nombre de Lino Patalano, el empresario que lo hizo debutar con esta obra en el Maipo.

-Sos una marca registrada, todo lo que digas es tema nacional y sin importar cuánto tiempo pase de esta nota tu palabra seguirá vigente. ¿Por qué creés que ocurre?
-Es difícil contestar algo así sin que parezca un poco soberbio, pero creo que es porque digo lo que pienso. Y no voy a decir "sin medir consecuencias" porque no es cierto, pero trato de ser fiel a lo que siento y pienso. Cuando la gente encuentra una voz que dice algo parecido a lo que siente o piensa, se abraza a eso o no, pero tanto para un lado como para el otro cumple con lo que vos planteás que no pierde vigencia.

-El famoso para bien o para mal.
-Sí. Hablamos de que la nuestra es una democracia joven y de que tenemos que aprender cómo se hace para convivir con las opiniones di-

ferentes, pero en lo fáctico no veo que eso haya encontrado muchos alumnos. Entonces, me parece que tenemos que dar el ejemplo siempre, sea cual sea el rol que ocupemos dentro de esta aldea, y decir lo que pensamos en forma educada, y bancarnos las consecuencias.

-Con tu trabajo también decís mucho.
-Es que así debería ser, en realidad. Los artistas en general -y perdón que me autoperciba artista, porque ahí entramos en una zona controversial porque yo me siento más artesano que artista- tenemos la necesidad de expresarnos a través del trabajo y el derecho de poder decir lo que se piensa en forma paralela. Entiendo a los colegas que hablan solamente de su trabajo, me parece bien, el que se quema con leche cuando ve la vaca llora. Pero también es una pena quedarse callado cuando tenés algo para decir.

-¿Nunca te arrepentiste de las polémicas con dos presidentes?
-Forma parte de las reglas de juego, pero lo importante es que no te metan tanto miedo como para quedarte callado, que puede pasar eso, históricamente ha pasado. Me quedé con la intriga, ¿cuáles son los dos presidentes con los que tuve...?

-Cristina Kirchner y Javier Milei. Patrimonio... empanadas.
-Ahhh, sí. Pero yo no tuve ningún cruce con el presidente actual.

-Te respondió en las redes...
-Eso es otra cosa, pero no tuve ningún encuentro con él ni nada que se parezca. Pude haber utilizado a lo mejor un ejemplo desafortunado con las empanadas, no me quiero justificar, pero sí aclarar para que se entienda: el día que fui al programa de Mirtha, mi mujer me dijo: "¿Viste cuánto están las empanadas?". Se ve que me quedó grabado y como ejemplo me salió: no puedo creer que valgan lo que lo que valen. Sirvió para algo, porque después bajaron las empanadas (se ríe). Luego hubo un señor, el ministro de Economía, que me dio la sensación de que no me trató en forma adecuada y a eso se subió nuestro presidente por esta cosa de pertenecer, pero yo no tuve nada con ellos.

-¿Y con Cristina?
-Es una vieja historia. Hace años, en una charla con un periodista, le planteé dos cosas: que creía que la salud y la educación en nuestro país iban a cambiar cuando los funcionarios públicos estuvieran obligados ética y moralmente a mandar a su familia a instituciones públicas; y que quería que alguien me explicara cómo es el tema del enriquecimiento, los patrimonios exorbitantes que los funcionarios públicos tenían. El periodista me retrucó: "¿La familia Kirchner también?". Y yo dije: "Sí, la familia Kirchner también". Y por supuesto la nota fue que yo quería que ella me diera explicaciones específicas, cuando no fue así.

-Tato Bores, pionero en generar el gran debate nacional, ¿resistiría lo que pasa en X?
-Tato era adelantado, un tipo que tenía una mirada muy avanzada de cómo eran las cosas. Es un clásico, como Enrique (Pinti), capos que supieron hacer humor de cosas muy serias porque el humor es un lubricante extraordinario para poder meterte por lugares en donde, si no lo hicieras con el humor, sería todo muy dramático. No tengo ni el uno por mil del talento que tenían Tato y Enrique, y tampoco el interés que tenían en la realidad nacional y mundial, yo soy un observador.

-Interpretaste personajes que forman parte de nuestro ADN. Muchos tienen un hilo en común, que también defendés en lo personal, y es que nadie se salva solo. Lo asociamos a *El Eternauta*, pero está en *La odisea de los giles*, en *El hijo de la novia*, en *Nueve Reinas* y hasta en *Argentina, 1985*.
-Si trato de establecer una línea en común entre personajes, proyectos o guiones, hay algo que me conmueve y me moviliza y es la injusticia, el tener que bancarte algo injusto, y éste es un mundo bastante injusto. El talento, la capacidad, la sinceridad y la honestidad no cotizan tan alto en Bolsa como otras cosas. Entonces, nunca dejo de pensar en eso... Perdón, suelo irme por las ramas y en algunas ramas me pierdo como buen mono (risas).

-Cuando sos tema nacional, ¿te planteás: "Está difícil hablar, mejor me callo"?
-Sí, pero hay cosas ante las que no podés quedar callado. Es visceral. Trato de manejarme con tranquilidad y no agredir a nadie porque la violencia se nutre de la reacción.

-Nada que ver con Bombita, el episodio de *Relatos salvajes* que colocó a tu personaje, Simón Fisher, en un lugar épico.
-Nada más alejado. No podría poner jamás a alguien en riesgo por hacer conocer mi pensamiento.

-Más allá de cualquier situación, nunca te faltó trabajo. ¿Es gracias a tu prestigio?
-No sé si el prestigio. En una gran porción de mi camino como actor conté con la solidaridad de gente que confiaba en mí mucho más que yo mismo. Como dice el personaje de (Diego) Peretti en una película que acabamos de hacer juntos (*Lo dejamos acá*), el prestigio es un carnet que se renueva todo el tiempo. Yo me siento más querido que prestigioso. Ahora recuerdo a Diana Álvarez, una directora que se peleó con un canal entero para yo formara parte de uno de los equipos de actores y actrices más prestigiosos que tuvo este país, el de *Nosotros y los miedos*.

-¿Por qué no te querían en Canal 9?
-Porque era muy joven y muy saltimbanqui, no paraba de joder y les parecía que no cuadraba en un proyecto de envergadura y seriedad. Diana me defendió y gracias a ella, en 1982, sentí, no solo en la calle sino también en mis colegas, que empezaba a ser respetado.

-El título de *Lo dejamos acá*, la película que protagonizás con Diego Peretti, aún sin fecha de estreno, ¿tiene algo que ver con la frase de Bernardo Neustadt?
-Remite a una especie de latiguillo de la terapia en psicoanálisis cuando termina el tiempo: "Por hoy lo dejamos acá", pero nos pareció que era muy larga. Peretti (quien además de actor es psiquiatra) es uno de los pacientes, el terapeuta soy yo, y va a ser polémica y controversial, acordate.

-En estos días también se anunció

Genio y figura.
Darín le responde a los que afirman que siempre hace de sí mismo: "Es medio tonto decir eso, ¿no? Como si fuera fácil hacer este trabajo, y no lo es".

> Hay algo que me conmueve y me moviliza y es la injusticia, y éste es un mundo bastante injusto. El talento y la honestidad no cotizan tan alto en Bolsa.

la serie que estás produciendo, protagonizada por tu hijo y dirigida por Sebastián Borensztein.
-Es un proyecto muy atrevido y riesgoso, en el que trabajamos hace más de seis años. El Chino es un cantante de tangos de la década del 40, con todo lo que pasaba en el mundo en ese momento, entre otras cosas el avance de Hitler en Alemania; entonces se empiezan a entrelazar las líneas y nos llevan a una historia que es espectacular.

-Acostumbrado a la sobreexposición, ¿qué te pasó con el fenómeno de *El Eternauta*: te superó, te agobió, te gustó?
-¡Las tres cosas! Me superó, me agobió y me gustó. Lo primero fue arrollador en todo sentido. Después fue agobiante porque hay que responder a todo eso y de golpe te estalla el teléfono y las redes y hay un nivel de exigencia muy elevado. Y después me gustó mucho porque se lo merecían todos los que formaron parte de ese proyecto.

-¿Cuándo arranca la segunda temporada?
-Empezaríamos a rodar en abril o mayo del año que viene. Todavía están cabildeando sobre cuántos capítulos va a tener, si habrá una tercera... Y digo "están todavía" porque yo no formo parte de esa discusión, sí Bruno (Stagnaro), sus guionistas, K&S, y Paco Ramos (VP de Contenidos de Netflix para Latinoamérica) a la cabeza.

Por ese palpitar

Junto a Andrea Pietra encarna desde el 19 de noviembre, como lo hacen desde 2018, a Juan y Mariana, una pareja atravesada por su historia, desde el idílico comienzo hasta la ruptura. El drama que Ingmar Bergman realizó en 1973 para la televisión sueca, fue película en 1974 y obra de teatro en 1981, y tuvo su primera versión en nuestro país con Norma Aleandro y Alfredo Alcón en 1992.

Darín debutó en 2013 en el Maipo dirigido por Aleandro con Valeria Bertuccelli como coprotagonista, y desde entonces la vieron más de un millón de personas.

Su regreso generó tal expectativa que, con las primeras cinco funciones agotadas en el Coliseo, agregaron otras diez, el 7 de diciembre será la última.

-¿El éxito de esta versión tiene que ver con tu relación con Andrea que, entiendo, son como familia?
-Andrea era íntima amiga de mi hermana, la conozco desde hace más de treinta años, conozco a su familia, a su marido (Daniel Grinbank), a su hija, a sus hermanos. Hemos trabajado varias veces y encontré en ella una compañera inigualable.

-¿Pasaron la comezón del séptimo año?
-(Se ríe) Igual nos permitimos el atrevimiento de discutir porque creo que está bien eso. Ella no está de acuerdo con algunas cosas mías y yo con algunas de ella, pero como en la obra misma, más allá de la estructura, lo que prevalece es el amor, y la verdad es que nos amamos. Ella es una usina de energía positiva. En medio de una gira agotadora, Andrea arenga: "Chicos, tenemos la sala llena. ¡Tenemos la obligación de hacerlos disfrutar!". ¡Y salimos como leones a comernos el circo romano!

-Hubiera asegurado que ese era tu rol.
-Yo soy más melancólico, lo que hago es gala de un sentido del humor que puede ser bueno a veces y otras, exagerado.

-Sos de parejas duraderas, tanto en el teatro como en la vida...
-¡Sí! El año que viene van a ser cuarenta años que vi a Flor por primera vez.

-Hace poco escuché esa historia casi de novela: estabas sentado con unos amigos en una pizzería de Corrientes y Talcahuano...
-¡Fue así! La vi pasar y no lo pude creer. Me quedé absorto y la vida quiso que ella volviera a pasar por el mismo lugar y dije: "¡Ahhh!". ¿Viste cuando las cosas claramente pasan por otro lugar? Es más químico que físico.

-¿Traés algo de tu vida conyugal a *Escenas...*?
-No, porque la propuesta de Bergman va por otro camino, va por la deconstrucción de una estructura matrimonial, no de la alimentación de esa estructura.

-Pero en algún momento con Florencia se deconstruyeron...
-Sí, tuvimos un quiebre de un año y medio en que nos separamos... Y sí, ahora que lo decís, tenés razón... no lo había pensado en ese sentido, pero es cierto, volvimos a encontrarnos ya armados de otra forma, con otra capacidad de entendimiento diferente.

-Mencionaste la amistad de Andrea con tu hermana. Alejandra fue una persona muy comprometida durante su gestión como presidenta de la Asociación Argentina de Actores.
-Sí, y siempre estuve de acuerdo en todo lo que ella sintió porque era una mujer con una gran sensibilidad social, que ha sido atacada e injuriada injustamente porque trabajó siempre con gran honestidad e hizo mucho por sus colegas, muchísimo.

-Al no callar, ¿honrás su legado o seguís su camino?
-No, yo no sigo el camino de nadie. Ella tuvo su propio camino y lo hizo muy bien. Obviamente, es tan reciente su desaparición que hay muchas cosas que me remiten a ella. Estoy más próximo a sus hijos que antes, pese a que siempre estuvimos cerca. Flor, mi mujer, es artífice fundamental de esa conexión. No es que nos estemos haciendo cargo de ellos porque son dos chicos grandes y tienen sus propias vidas, pero estamos todos todavía demasiado doloridos. El tiempo es el único que más o menos te otorga un poquito de bálsamo, porque en realidad si fuera por mí (hace una pausa profunda, sus ojos se humedecen)... lloraría todas las mañanas.

-La vida de alguna forma compensa el dolor con más amor. Pronto vas a estrenar un rol que tampoco cumpliste en la ficción: ser abuelo.
-¡Uf! No sé, no tengo la menor idea. Trataré de estar a la altura de las circunstancias, pero es un pasaje inédito. Estamos muy expectantes, felices, movilizados. Y contentos por los padres, van a empezar una nueva vida, que espero que les vaya muy bien y que sean muy felices. Pero lo estoy tomando con toda la prudencia que me caracteriza dentro de lo que puedo, porque no me gusta adelantarme demasiado, ¿sabés?

-¿Sos un héroe como se te suele catalogar?
-No. Ojalá.... Ojalá fuera valiente, tengo mi concepción de lo que es ser valiente, está lejos de mí, está puesta en otros personajes. Yo solo estoy tratando de ser yo mismo todo el tiempo, aquí y ahora.

-Cuando te critican dicen: "Darín siempre hace de Darín". ¿Te molesta?
-No, depende de quién. Eso también está un poco motorizado por algunos integrantes de algunas cosas de televisión. Es medio tonto decir eso, ¿no? Como si fuera fácil hacer este trabajo, y no lo es.

-Pensé que ibas a confesar: "No es fácil ser Darín".
-Es que eso desaparece rápidamente cuando ponés una carta junto a otra sobre una mesa y decís: "Che, ¿éste se parece en algo a éste, a éste, a éste?". No, no se parecen a nada. Tienen un común denominador que es lo que lo hizo el mismo tipo, yo, pero nada más. ■

Dos puntos altos de su carrera. Con Andrea Pietra, cuando presentaron *Escenas de la vida conyugal* en Madrid, en septiembre de 2017. Y como Juan Salvo en *El Eternauta*, la exitosa serie de Netflix que pronto tendrá segunda temporada.

> Con Florencia tuvimos un quiebre de un año y medio en que nos separamos... Pero volvimos a encontrarnos ya con otra capacidad de entendimiento diferente.

La aplicación de citas nació en 2012 y fue un éxito, pero ahora aparece el cansancio de chats eternos y de ver fotos no se parecen a la realidad.

Hartos de Tinder: los que vuelven al cara a cara

TEXTO
LUDMILA FERRER
ILUSTRACIONES
DANIEL ROLDÁN

Swipe a la derecha o a la izquierda, *matchear*, *superlike* o darle *like* a alguien son términos que ya hace más de una década que forman parte de la cultura argentina del levante. Y es que desde la llegada de las apps de citas a los teléfonos, la vida sexoafectiva cambió. Deben ser pocos los millennials que, estando solteros y solteras, no hayan considerado bajarse *Tinder* para intentar conocer a alguien nuevo.

Pero a pesar de ser una herramienta sencilla y accesible, hay un hartazgo de conexiones que quedan en chats eternos o que al momento de verse las caras el pretendiente en cuestión no se parece al de las fotos. Empiezan a surgir así espacios de *Tinders* presenciales que invitan a pensar y debatir sobre la situación actual de las apps.

"No soy tímido, pero sí me cuesta invitar porque me siento invasivo", cuenta Alejo, de 29 años, que llegó temprano a la *Tinder Night* que organiza en Centro Cultural Armoza en Villa Urquiza. A las 20.01 hs de ese jueves, apenas iniciada la velada, un chico se sienta solo en la terraza con su trago en la mano y espera. Al rato aparecen dos amigas que eligen una mesa en el otro extremo del lugar.

Alejo usa también apps de citas, pero destaca que "la presencialidad permite otro tipo de conexión". "Acá, a diferencia de lo que pasa en un boliche, sabés que la otra persona está buscando lo mismo que vos, entonces el contexto ayuda. Pero no descarté las apps", aclara.

Tinder se lanzó en 2012 y en ese mismo año llegó a la Argentina, cautivando a usuarios y cambiando el mundo de las citas. Aunque conocer personas gracias a la virtualidad ya venía desde las salas de chat, la aplicación creada en Estados Unidos permite tener un catálogo de posibles parejas con sus fotos y descripciones con quienes se puede *matchear* y empezar una conversación. A *Tinder* le siguieron otras aplicaciones como *Happn*, *Badoo*, *OkCupid*, *Bumble*, *Facebook Parejas* o *Grindr*, todas con sus características y audiencias particulares.

Perfiles

Entre esos primeros usuarios de *Tinder* estuvo Sergio, de 38 años. "Mi primera incursión fue medio rara porque todavía no se entendía mucho el lenguaje; los que estábamos ahí no entendíamos mucho de qué iba, cuáles eran los códigos", recuerda. Su primera cita con alguien de *Tinder* fue "algo para olvidar". Uno de los parámetros que ofrece la configuración tiene que ver con la distancia geográfica, pero algo salió mal: "En ese momento vivía en Almagro, ella era de Lomas de Zamora y yo no conocía bien zona sur. Y en la aplicación parecía una mina copada, pero cuando la conocí la experiencia no fue buena".

Con el tiempo, asegura, entendió "el código" e incluso "cómo iniciar esas primeras conversaciones" con desconocidas. Además, comprendió que al momento de armar un perfil en una app es clave tener una buena foto, donde se vea bien la cara, y otras que digan algo de la personalidad.

"Hoy en día eso se puede armar hasta con la inteligencia artificial, que te puede hacer un perfil para cada app de cita diferente y hasta recomienda qué foto usar. Muchas chicas se quejan de eso", señala.

Rocío, de 39 años, también le presta atención a las descripciones en los perfiles de las apps. "Las personas transmiten una información de sí mismas cuando eligen las fotos que ponen, pero también noté mucho varones que describen todo lo que no les gusta, como 'si fumás, ni me pongas *like*' o 'si vamos a *matchear* y no me hablás, ni te gastes'. Esa forma gruñona de relacionarse me saca las ganas. Y tampoco está bueno si ponen cosas muy generales del estilo 'me gusta el vinito y el pastel de papas'. ¿A quién no?", cuestionó.

Después de divorciarse, en 2024, Rocío probó suerte con *Bumble* y *OkCupid* y, aunque no encontró un nuevo amor, asegura que se ha divertido mucho y conocido personas con las que quedó en muy buenos términos.

En la pandemia hubo un incremento en el uso de apps para enfrentar el aislamiento. Pero esa llama se fue apagando. Algunas sufrieron un descenso de cotización en la Bolsa de valores.

Crisis

En el inicio de la pandemia hubo un incremento en el uso de las apps para vencer el aislamiento. Pero esa llama se fue apagando: según datos recopilados por *The Economist*, mientras que en 2020 las aplicaciones de citas tuvieron 287 millones de descargas, dos años después, cayeron a 237 millones.

Además, las compañías *Match Group*-dueña de *Tinder* y *OkCupid*, entre otras- y *Bumble* han registrado un descenso en el valor de sus acciones en la Bolsa.

En su evolución, las aplicaciones empezaron a ofrecer nuevos servicios pagos para que los usuarios "mejoren sus chances" de encontrar pareja. Para Luna, de 33 años, esto fue muy restrictivo. Ella tuvo *Tinder*, *OkCupid* y *Bumble*, que no le resultó "muy amigable de usar". "Cada tanto me tiraba la opción paga y me limitaba lo que podía hacer con la cuenta gratuita", dice. Al final, decidió borrar las apps del teléfono.

Las opciones pagas de las apps pueden incluir la posibilidad de enviar mensajes a alguien con quien aún no hiciste match, ver qué usuarios te *likearon* o incluso recuperar a quien por error hayan "descartado" con un *swap* a la izquierda.

Fiesta

-Hola chicas, ¿a alguna le tocó "Señora de las cuatro décadas"?

Erika y Micaela revisan uno de los papelitos que les dieron al llegar a la fiesta y responden que no. El fragmento de la canción de Arjona se lo habían dado a otra chica que pidió cambiarlo porque no le gustaba.

"Las apps son malísimas todas, pero es cierto que hoy hay más facilidades para conocer personas. Antes tenías el boliche, el bar y no había más posibilidades", opina Micaela, de 41 años, que va por segunda vez a la *Tinder Night*.

Erika tiene 39 y cuenta que se acaba de divorciar después de 21 años de casada, que cuando conoció a su ex "ni celulares había" y que el levante digital no le convence. "Yo me sigo quedando con lo viejo -afirma y mira risueña a su amiga-. 'Lo viejo funciona, Juan'."

Hernán Armoza, fundador del Centro Cultural Armoza, relata que la *Tinder Night* nació por demanda popular. La fiesta, que requiere abonar una entrada que incluye consumición, reúne entre 150 y 200 personas en cada edición. Cuando llegan, son recibidos por un *host* que les da dos papelitos: un *superlike* y el fragmento o nombre de una canción. "Si encontrás a la persona que tiene el nombre o el fragmento de tu canción, se ganan un trago. Pero es algo que permite una primera interacción para ponerse a hablar y romper el hielo", apunta Hernán y agrega que también hay juegos de mesa, pero que "es clave que todos

vienen con el mismo *mood*, porque no es lo mismo venir de levante que venir a conocer gente".

Cada persona recibe un papelito con un *superlike* que pueden usar solo una vez y que es "la forma de decirle a alguien que quieren conocerlo un poco más". "La primera vez que vine a la fiesta le di mi *superlike* a un chico y me fui corriendo. Me buscó, salimos, pero al final no hubo onda", recuerda Micaela.

La *Tinder Night* no es el único evento diseñado para encontrar el amor o *matchear*. Existen, entre otras, la *Pinder Fest* o *BelenCitas*, el club de encuentros creado por Belén Bona y que consiste en eventos divididos por edades que van desde fiestas hasta campamentos y que ya se han realizado en CABA y varias ciudades como Mar del Plata, Córdoba o Mendoza, entre otras.

"Todos los eventos que tengan que ver con relacionarse funcionan siempre. Al final de la fiesta es muy divertido encontrarse gente chapando como si estuvieran en Grisú o Cerebro" cuenta Hernán.

Matchear

Luna conoció en Tinder a un chico que fue su novio durante tres años. Dice que su experiencia fue buena. "Es una herramienta más. Tiene la ventaja de que podés ver un gran catálogo antes de decidirte, pero la desventaja es que ese catálogo puede ser sesgado por la persona que lo ve o por lo que el otro pone en redes. Es un arma de doble filo", opina.

Algunas aplicaciones como *OkCupid* o *Boo* intentan subsanar este aspecto y tienen extensos cuestionarios sobre gustos -que van desde hábitos, consumos culturales hasta posiciones políticas- o rasgos de personalidad para ofrecerle a los usuarios potenciales *matches* con quien tengan un mayor porcentaje de coincidencias.

Según Sergio, eso "ayuda a tener conversaciones más fluidas". Y apunta: "Eso es algo que *Tinder* no tenía. Por ahí *matcheabas* con cualquier tipo de persona y quizás no podías hablar tanto".

Aun así, su última novia fue una chica que conoció gracias a la aplicación y estuvieron juntos ocho años "aunque veníamos de universos completamente diferentes".

Con idas y venidas, Sergio calcula que ya hace al menos diez años usa

Tinder y que en ese lapso "te volvés a cruzar a algunas personas que ya conociste en esta app o en otra app de citas".

Y piensa: "Me termino preguntando hasta qué punto funciona o no esto. Porque parece que todos terminamos cayendo en el mismo lugar una y otra vez sin resolver el tema de fondo, que es conocer a alguien que nos guste y vivir un vínculo de amor sano".

El tiempo deviene en un espiral de instalar, hacer *swipe*, *matchear*, frustración, deseo, amor, *ghosting* y desinstalar. Las apps abren un abanico y le dan una chance a quienes de otra manera jamás se hubieran cruzado o le allanan el terreno a los que en otro momento tenían que armarse de valor para invitar a alguien a bailar un lento.

La Tinder night es un evento diseñado para encontrar el amor o matchear frente a frente. Hay otros, como la Pinder Fest o BelenCitas, que también organizan fiestas o campamentos en varias ciudades.

Pero ese enorme catálogo de perfiles que en otro momento fue novedoso ya genera cansancio. Igual que con Facebook, Twitter o Instagram, hay una idea de un *scrolling* infinito, de pasar fotos una atrás de otra, *matches* que quedan en la nada y con un fantasma que recorre la app: siempre puede haber una potencial mejor pareja.

Alejo se sienta a la mesa frente a otro de sus amigos de Armoza. Tienen un grupo de WhatsApp y son varios los que van a la *Tinder Night*. Llegan los tragos y comentan sobre otras fiestas para solteros.

¿Buscan amor? ¿Amigos nuevos? ¿Un *affaire* de una noche? ¿Todo lo anterior? La noche es joven, la música suena de fondo y, al menos por un rato, las pantallas de los celulares quedan de lado y se abre la posibilidad de mirar a otra persona directo a los ojos. ■

Periodista y navegante, el argentino Darío D'Atri participó de la *Rolex Middle Sea Race* con el velero *White Shadow*. Una exigente travesía de 606 millas en torno a Sicilia que entrecruza mitos antiguos del Mediterráneo con tragedias humanas del siglo XXI.

Una regata entre volcanes y rescates

TEXTO
DARÍO D'ATRI
FOTOS
WHITE SHADOW / ROLEX

Zarpar desde el Grand Harbour en La Valletta, la capital de Malta, es como abandonar una fortaleza. Las murallas de piedra caliza dorada que el Gran Maestre Jean de Valette mandó levantar en 1566 siguen allí, testigos inmutables de la partida de 117 veleros hacia el abrazo incierto del Mediterráneo. La salida, marcada por cañonazos desde el fuerte, tiene algo de ceremonia medieval. Luego el viento toma el mando y la batalla comienza.

La *Rolex Middle Sea Race* es una de esas pruebas que definen carreras. Desde 2002, cuando la empresa de relojes asumió el título de patrocinador, la regata organizada por el *Royal Malta Yacht Club* ha escalado posiciones hasta situarse junto a la Fastnet y la Sydney-Hobart como una de las clásicas de 600 millas que todo marino debe enfrentar al menos una vez.

La cifra exacta: 606 millas náuticas lineales que, dependiendo del viento y las decisiones tácticas, pueden convertirse en 700 o más por la carta.

Este año corrimos a bordo del White Shadow, un *Swan 57* diseñado por Sparkman & Stephens y botado en 1977, el mismo barco con el que completamos la *Ocean Globe Race* 2023-2024. Un clásico de líneas nobles, que ha navegado desde el Atlántico Sur hasta el Índico, que conoce el rugido del Cabo de Hornos y que ahora, de vuelta en el Mediterráneo, enfrentó este circuito antihorario alrededor de Sicilia con la autoridad que dan las 40.000 millas en su bitácora.

La tormenta y el Etna

La ruta sale hacia el norte, buscando la costa oriental de Sicilia. Capo Passero queda a 55 millas de Valletta, el primer waypoint, y desde allí se inicia el tramo hacia el estrecho de Messina.

Es aquí, en la primera noche, cuando el Mediterráneo cobra su primer tributo: navegamos con lluvia fuerte en el rostro y maniobras realizadas con más respeto que suficiencia. Somos 10 abordo y la mayoría apenas conoce el barco. El White Shadow es pesado, ágil y demandante: los cabos "tiran" más de lo imaginado y los errores pueden pagarse con heridas graves.

A las primeras luces del alba del domingo el Etna aparece a babor como una presencia casi divina. No es solo un volcán; es un faro natural de tres mil metros de altura que ahora vemos semi cubierto de nubes. Durante las próximas 98 millas hasta Messina tendremos esa imagen fantasmal como compañía y recordatorio de la pequeñez humana.

La *Rolex Middle Sea Race* de 2025 no estaba destinada a batir récords de velocidad, pero sí a ser recordada por su desafío táctico y la enorme presión psicológica que generan los vientos flojos y las encalmadas. En esos primeros bordes entre Capo Passero y el rumbo a Messina, la tensión debutó a bordo. Navegamos muy lento, con teorías mentales que nos indicaban que hacer más millas por el este podría traernos mejores vientos, y a la vez enfrentar la opción pragmática del rumbo directo, al norte, aún a riesgo de más encalmadas.

El dilema se resolvió por el lado del pragmatismo y allí mismo comenzó un zigzag permanente desde las costas de Siracusa hasta el estrecho mismo.

Divididos en dos guardias de cinco tripulantes, aceptamos la propuesta de Charles, nuestro capitán, de navegar en turnos de cuatro horas entre las 8 de la mañana y las ocho de la noche, y luego completar las largas horas nocturnas de un otoño de atardeceres tempranos en turnos de tres horas.

Demasiados cambios de ropa e intentos de sueños cortos. El agotamiento llegó antes de lo esperado para la mayoría.

Es aquí, en la primera noche, cuando el Mediterráneo cobra su primer tributo: navegamos con lluvia fuerte en el rostro y maniobras realizadas con más respeto que suficiencia.

El Stromboli es un gigante que respira lava cada veinte minutos. Los sicilianos lo llaman "el faro del Mediterráneo". Sus explosiones nocturnas se ven a decenas de millas de distancia.

Último esfuerzo. El velero TonTon Laferla, llegando a puerto en La Valletta.

Monstruos y remolinos

El estrecho de Messina es uno de los tramos más técnicos del recorrido. Este paso es exigente, con tripulaciones buscando encontrar corriente favorable y viento que permita una navegación fluida. La distancia entre Sicilia y Calabria en su punto más angosto es de apenas tres kilómetros.

La corriente puede ser un aliado o un enemigo mortal. Según la fase de la marea, el agua puede fluir hacia el norte o hacia el sur a velocidades de hasta seis nudos. Los navegantes que aciertan el timing ganan horas; los que llegan en el momento equivocado ven cómo sus competidores se alejan irremediablemente.

En el White Shadow no tuvimos mucha opción: nos acercamos lentamente al estrecho y, a la medianoche del domingo, los remolinos nos atraparon en una danza impensada, surrealista y por momentos peligrosa. A dos esloras del inglés *HMSTC Dasher* (Nicholson 55), pasamos un buen rato sin gobierno, dando vueltas con la popa como proa, intentando crear algo de viento aparente que nos sacara de ese infierno de aguas que suenan en la noche como hervideros atemorizantes.

Los antiguos griegos imaginaban aquí a Escila y Caribdis, el monstruo marino de seis cabezas y el monumental remolino que devoraban barcos. No eran fantasía: eran metáforas de los destinos humanos duales, y también remolinos y contracorrientes reales, que aún hoy hacen del estrecho un desafío. Homero lo sabía. Ulises también. Y cualquiera que haya navegado por aquí entiende por qué.

Cruzamos Messina al amanecer del segundo día. La corriente finalmente se puso de nuestro lado y nos empujó con menos dignidad que determinación hacia la puerta del Mar Tirreno.

El faro de fuego

Treinta y cinco millas al norte de Messina emerge el volcán, que antes se ha transformado en waypoint luminoso y claro en el horizonte. La isla volcánica de Stromboli es el símbolo indiscutible de la *Rolex Middle Sea Race*, y rodearla de día o de noche es un momento culminante para todas las tripulaciones.

El volcán lleva en erupción continua desde hace más de dos mil años. No es una montaña dormida que despierta cada siglo; es un gigante que respira lava cada veinte minutos. Los sicilianos lo llaman "el faro del Mediterráneo" porque sus explosiones nocturnas se ven a decenas de millas de distancia.

Llegamos a Stromboli en el atardecer del lunes. Habíamos roto el único asimétrico que teníamos a bordo y el humor iba de mal en peor. Nada que no curen un par de explosiones furiosas del volcán.

En la noche, el pecho del volcán parece tomar carrera durante 15 o 20 minutos para liberarse con potencia y transformar todo en un punto débil y tembloroso en el mar.

Pasamos nuevamente horas esperando el viento. Primero Messina y ahora Stromboli, unas calmas aparentemente complejas para la estirpe de regatistas pero que, bien miradas, fueron el principio de una aventura visual y emocional que jamás hubiéramos vivido si el viento nos hubiera empujado rápido hacia la meta.

El islote de Strombolicchio, un pináculo rocoso que marca el punto de viraje se recorta contra el cielo. Aquí la flota gira hacia el oeste, poniendo rumbo a las Islas Eolias y proa hacia Palermo. Es un giro geográfico, pero también emocional. Los volcanes quedan atrás. Ahora comienza el tramo de navegación táctica por la costa norte de Sicilia, donde el viento se vuelve caprichoso y las decisiones cuentan tanto como la velocidad del barco.

Palermo en la distancia

El tramo entre Stromboli y las islas Egadi frente a Trapani (Favignana, Levanzo y Marettimo), 150 millas hacia el oeste, pone a prueba la paciencia. Las condiciones a lo largo de la costa norte de Sicilia suelen ser caprichosas y ligeras, con vientos variables que exigen concentración constante. Aquí no hay corrientes que regalen millas. Solo decisiones: ¿navegamos pegados a la costa para buscar térmicas terrestres? ¿O nos alejamos mar adentro apostando por viento más estable?

Decidimos acercarnos cada vez más a la costa y fue buen negocio. La cuarta noche nos encontró a menos de una milla de la costa rocosa de Palermo y así conseguimos recuperar algo del tiempo perdido en las primeras 60 horas de regata.

Palermo desde el mar es un lago de luces recortadas por la oscuridad de sus montañas costeras. Cambiaron los estertores de Stromboli por una reflexión extraña de luz en el cielo, propia de una aurora boreal.

Tres momentos. Izquierda: el Stromboli, un faro de fuego. Debajo, un cayuco a la deriva junto al White Shadow. Y Lampedusa a la vista.

Largada. Arriba, la espectacular escenografía medieval de La Valletta le da marco al inicio de la regata Rolex Middle Sea Race.

El punto medio

Las islas Egadi marcan aproximadamente el ecuador del recorrido. Dejando las islas Egadi (excepto Marettimo) a babor, las tripulaciones ponen rumbo sur hacia Pantellería y Lampedusa.

Favignana, la más grande del archipiélago, es famosa por sus antiguas almadrabas, las instalaciones para la pesca del atún rojo que durante siglos fue la principal economía de la isla. Ahora son museos. El atún escasea, víctima de la sobrepesca industrial. Pero la isla sigue ahí, con sus acantilados blancos de toba calcárea y sus calas de agua imposiblemente transparente.

Pasamos Favignana al mediodía del cuarto día, una eternidad que no imaginamos el sábado anterior, cuando partimos en la tercera largada del Grand Harbour en La Valletta, el de los IRC5.

El viento ha caído, nuevamente. Avanzábamos lentamente, otra vez: a cinco nudos, buscando sostener el viento aparente, imaginando trimadas imposibles y confiando en la buena proa del White Shadow.

Es en esos momentos de frustración donde se ganan y se pierden regatas. Como en la vuelta al mundo, el absurdo argumento de competir para disfrutar la navegada no funcionó nunca. Queríamos ganar y sabíamos que íbamos perdiendo por mucho. La *Rolex Middle Sea Race* no es la *Ocean Globe Race*, sin instrumentos ni información sobre nuestros competidores, y esa "oferta" de datos en vivo nos termi-

nó complicando más las ganas y atormentando el deseo de disfrutar la mar.

La tragedia humana

Después de Favignana viene el tramo más solitario: 164 millas hacia el sur, directo a Lampedusa, con la isla de Pantelleria a babor. Pantelleria, más cerca de Túnez que de Sicilia, es otro de esos lugares frontera, islotes volcánicos perdidos en medio del canal de Sicilia. Pero es Lampedusa la que carga con el peso simbólico más pesado.

Nos acercamos a media mañana del 23 de octubre a esa roca perdida, destino soñado de pobres gentes que huyen de los infiernos del sur. Suena el VHF y es un pedido de rescate de un cayuco con más de 40 migrantes a bordo y a la deriva. Estamos a más de 30 millas y llega antes un barco de *SOS Mediterrane*. Nos olvidamos de la regata. Más de 2.000 personas y 289 niños murieron en 2023 intentando cruzar el Mediterráneo en busca de seguridad y un futuro en Europa.

La señal de radio nos devuelve repentinamente a un mundo de carreras contra la muerte, el hambre y donde la meta es Europa. Seguimos avanzando con Lampedusa ya claramente visible a proa cuando vemos una cascarita de nuez celeste flotando a media milla en nuestro estribor. Otro cayuco.

Bajamos la genoa, encendemos el motor y nos acercamos lentamente. No se ve nadie a bordo. La policía no contesta el VHF y el cayuco empieza a mostrar su silueta de ataúd flotante, con gomas de automóvil infladas sobre cubierta, pero sin rastros humanos a la vista. Rodeamos por nuestro estribor la barca abandonada y hacemos sonar el cuerno de niebla, pero no hay rastros de vida allí a pocos metros.

¿Cuántas historias y qué habrá sido de esos que embarcaron en ese pedazo ínfimo de maderas y fibra maltrechos? Sopla el viento sur y uno de los tripulantes del White Shadow nos cuenta que son los días en los que más barcas de emigrantes se lanzan al mar en búsqueda de costas europeas.

Navegamos hacia Lampedusa con una contradicción difícil de procesar. Nosotros, en nuestro Swan bien equipado, con GPS, comunicaciones satelitales, chalecos salvavidas con AIS, comida y agua para días, avanzamos sobre las mismas aguas que otras personas cruzan en botes infames, muchas veces sin motor, sin brújula, sin certezas.

El contraste es brutal. Competimos por un trofeo que marca las horas con precisión suiza, mientras otros luchan por llegar vivos. El Mediterráneo es el mismo, pero las experiencias no podrían ser más opuestas. Ver Lampedusa en el horizonte, esa línea baja y rocosa donde termina África y empieza Europa, es recordar que el mar no solo es deporte y aventura. Es también frontera, muro, cementerio.

Rodeamos Lampedusa con sentimientos encontrados. La costa oeste de la isla es más elevada y parece la frente de un cachalote.

Algún barco de la Guardia Costera italiana patrulla a la distancia. Y nosotros seguimos hacia el norte y al este, rumbo a Malta, las últimas 100 millas, el sprint final hacia Grand Harbour.

Tramo final y accidente

Black Jack 100, un Reichel Pugh 30 Custom, de Remon Vos, cruzó la línea en algo menos de dos días y 18 horas. Primero en real. Balthasar, el Maxi 72 Mills de Pilip Balcaen, lo hizo cuatro horas después y se lleva el triunfo absoluto en corregido. Son dos universos y el mismo mar. Llevamos cinco días navegando cuando, finalmente, dejamos por babor Lampedusa y apuntamos al estrecho que separa Malta de la isla de Comino. Son las últimas 104 millas y ya queremos tocar tierra.

Sigue soplando el sur y sudoeste y el spinnaker nos empuja plácidamente. Plácidamente hasta que llega la noche. Las velas del White Shadow tienen 40.000 millas de entrenamientos, transporte Barcelona-Southampton-Barcelona y una vuelta al mundo. No sabemos cuánto más aguantarán. El recordatorio del asimétrico explotado por 15 o 20 nudos antes de Stromboli nos ha vuelto temerosos. Decisión tomada: a 18 nudos de real lo bajamos. El viendo va y viene, pero no se atreve a pasar esa barrera.

Medianoche de la última noche. Todos a cubierta, hay que bajar el spinnaker. El proel toma la contra del tangón (el de estribor, el que lleva un buen rato trabajando) y yo libero poco a poco el amantillo. Maniobra sencilla, con fuerzas de cabos y fierros enormes. Hay que pinchar el spinnaker para desventarlo y recogerlo a sotavento de la vela mayor. Nada puede fallar, pero falla. Hago firme el amantillo y me lanzo a la banda de babor para ayudar a bajar el spinnaker. Un segundo, un microsegundo de milagro y golpe de knock out.

¿Qué pasa? No entiendo. Tumbado por un golpe brutal del tangón desprendido de su arraigo en el mástil solo siento la sangre caliente en mi frente. El temor y la duda de la vuelta al mundo en el White Shadow es ahora un dato de la realidad. ¿Se puede romper la traba metálica del tangón? Sí, se puede romper y se ha roto. Solo la buena fortuna hizo que el golpe fuera con el lateral y no con la punta del tangón.

Conmoción, mucha sangre en cubierta, un chichón más grande que una pelota de tenis y a agradecer que la caída fue en cubierta y no fuera de borda.

Cruzamos la línea el viernes por la mañana, cinco días, 23 horas y 18 minutos después del cañonazo de largada. Casi últimos, pero increíblemente felices. Yo con una vida menos para gastar y otras casi 800 millas más en el currículum de navegante tardío. Quién me quita lo bailado. La cicatriz apenas se ve y el ojo negro fue apenas una cuestión de días.

La *Rolex Middle Sea Race* no es solo una regata. Es un viaje geográfico e histórico. Es navegar por aguas que conocieron las galeras romanas y los dhows árabes, que vieron pasar a fenicios, griegos, normandos, otomanos. Es bordear volcanes activos que creaban erupciones antes de que existieran las cartas náuticas. Es cruzar estrechos que la mitología convirtió en monstruos. Es pasar frente a islas que hoy son puertas desesperadas para quienes huyen de la pobreza y la guerra.

El récord monohull de la regata está en 40 horas, 17 minutos y 50 segundos, establecido en 2021 por Comanche. Para la mayoría de la flota, la regata dura entre cuatro y seis días, exigiendo gestión cuidadosa de recursos, trabajo en equipo impecable y preparación meticulosa.

Cuando entramos de vuelta a La Valletta, no al Grand Harbour sino a Marsamxett Harbour, con las murallas doradas del fuerte Manoel a estribor y los cañones amenazantes desde arriba, sentimos el peso de los días en el mar. Las manos ásperas por la sal, los ojos cansados, la espalda dolorida, y también la satisfacción de haber completado un recorrido que muchos consideran el mayor desafío de la vela de larga duración en el Mediterráneo.

El White Shadow, fiel a su historia, aguantó cada golpe. Con su construcción sólida y su aparejo tradicional, demostró una vez más que los barcos clásicos bien mantenidos pueden competir en el circuito moderno. No somos los más rápidos. Pero seguimos aquí, compitiendo, cruzando líneas de meta.

Y mientras atracábamos en La Valletta, pienso en todas las millas que este barco ha navegado: desde Southampton a Ciudad del Cabo, de allí a Auckland, luego Punta del Este y de vuelta a Europa. La *Ocean Globe Race*, ahora la *Middle Sea*. Miles de millas, docenas de puertos, cientos de guardias nocturnas.

Sicilia queda atrás. Los volcanes siguen ahí, respirando fuego. Lampedusa sigue recibiendo cayucos. El Mediterráneo es lo que siempre fue: un mar complejo, histórico, hermoso y trágico a partes iguales. Y nosotros, simples navegantes, seguimos cruzándolo, leyendo sus códigos, respetando sus reglas, agradeciendo cada travesía que nos devuelve a puerto sanos y salvos. ■

Gajes del oficio. Arriba, D'Atri tras el golpazo sufrido durante una maniobra de rutina. Al lado, con toda la tripulación del White Shadow. Abajo: la costa iluminada de Messina, antes de que empiecen los remolinos.

Seguimos avanzando con Lampedusa ya claramente visible a proa cuando vemos una cascarita de nuez celeste flotando a media milla en nuestro estribor. No se ve nadie a bordo.

Claudine Longet. En 1976, a esta actriz francesa, famosa por la película *La fiesta inolvidable*, "se le escapó" un disparo y su novio murió. Estuvo presa sólo un mes.

TEXTO **PABLO S. ALONSO**

Extraña inocencia de una asesina por accidente

Claudine Longet es un enigma. Después de cumplir un mes de cárcel por el homicidio involuntario de su novio, Spider Sabich, esquiador y *celebrity*, Claudine se borró de la vida pública, casándose con su abogado. Hace más de cuarenta años que no circula una foto de ella.

Generaciones de argentinos que miraron sucesivas reposiciones en cine, VHS y otros formatos de *La fiesta inolvidable* (1968) la vieron como la ingenua chica que quiere entrar en el mundo del espectáculo cantando una deliciosa canción de Henry Mancini, protegida de los predadores por el también ingenuo personaje de Peter Sellers.

¿Pero qué pasó con Claudine? Nació en París en 1942. Su madre era doctora, su padre un industrial. Para los 17, era bailarina. El ascenso fue rápido. Lou Walters, una figura de Las Vegas, la vio en la TV francesa y la llevó a bailar al paraíso del juego del estado de Nevada.

Andy Williams, un pope de los espectáculos en Las Vegas y los especiales televisivos, una figura que ya era vieja para los *baby boomers*, la conoció según la historia oficial un día en que el auto de Claudine quedó varado y él la rescató en su limusina. Williams también juraba haberla visto patinar en las afueras del Louvre cuando ella tenía 8; sirva esto para retratar la diferencia de quince años entre ambos. Pero la versión más prosaica dice que se conocieron cuando ella bailaba en el casino Tropicana en 1960. A fin del año siguiente estaban casados. Tuvieron tres hijos.

Claudine fue una fija en el programa televisivo semanal de Williams, y sobre todo, los especiales navideños con toda la familia. A partir de 1967, comenzó a grabar álbumes. La sonrisa de Claudine en la tapa de los discos, junto con su delivery aniñado, invitaba a enamorarse de ella.

Los discos sumaron siete entre 1967 y 1972. Este último año también terminó el matrimonio entre Claudine y Andy, aunque el divorcio no llegaría hasta 1975. Debería rankear entre las separaciones más consideradas del *show business*: ella continuaría apareciendo en los especiales navideños de su exmarido de facto. Y ya veremos lo que él haría por ella.

En un evento de esquí de 1972, Claudine conoció a Vladimir "Spider" Sabich, con éxitos mundiales y ganador de los campeonatos estadounidenses de 1971 y 1972, pero con una figura que iba mucho más allá del mundillo de esquí. Toda una personalidad extrovertida al punto de inspirar el personaje de Robert Redford en la película *Monte abajo* (1969), era capaz de vender lo que fuese: cosméticos o café, lo mismo da, jugoso contrato de por medio. Su actitud temeraria en la nieve le pasó factura cuando una herida en la espalda lo alejó de la alta competencia. No vivió para recuperarse.

Claudine y Spider se volvieron pareja justo después o antes, no queda claro, del fin de la relación con Williams. Aunque, para Spider, "pareja" y "no monogamia" no eran conceptos reñidos.

Y se dispara la desgracia

Claudine se fue a vivir al chalet de Spider en Aspen, el principal centro de esquí de Estados Unidos. Aspen era una ciudad liberal y permisiva como pocas en los Estados Unidos, donde había casi tanta cocaína como nieve. Pero todo se ensució de sangre el 21 de marzo de 1976, en la casa de Spider. Claudine tenía un revólver calibre 22 en mano, que disparó (o se disparó) a corta distancia de Spider, matándolo enseguida. Esto no le impidió ir, sola y estoica, al funeral de Spider, o dar una nota de tapa a la revista *People* donde daba su versión. Había más de un ser querido de Spider muy enojado: un amigo de él tuvo que convencer a otro de cancelar un contrato a un sicario para que se hiciese cargo de Claudine.

Aniñada.
En las tapas de sus discos, se la veía como ida, como niña, como una muchacha ojos de papel. Su forma de cantar susurrada formó parte de una discografía donde llegó a interpretar a John Lennon.

Se supone que Claudine dijo ante la policía "lo maté", pero al no haber un abogado presente, la evidencia no fue aceptada.

La Policía, aparte de confiscar el arma y municiones, se llevó, sin la orden correspondiente, el diario personal de Claudine, que tenía detalles salados de los problemas de relación con Spider: eventualmente, ella lo recuperó y quemó. Horas antes de morir, Sabich le había dicho a un amigo que se iban a separar. Se supone que Claudine dijo ante la Policía "lo maté", pero esta presunta evidencia no fue aceptada por falta de un abogado presente.

En la misma situación estaba un supuesto relato suyo a dos policías, en donde ella habría dicho "bang bang" antes del disparo. Ni siquiera el análisis de sangre, donde habría restos de cocaína y alcohol, pudo ser admitido como evidencia. La investigación estuvo llena de irregularidades así, que recuerdan a las fuerzas de seguridad argentinas.

Los hijos de Claudine estaban en la casa. Su hija Noelle declaró que oyó a Spider gritar "¡Claudine! ¡Claudine!" antes del *¡Pum!* Acto seguido, la aludida llamaba al 911. Una vez hecho público, Andy Williams se hizo presente inmediatamente para cuidar de sus hijos y de su ex.

En el juicio de 1977, la fiscalía buscaba la condena por un homicidio con dolo eventual; es decir, se debía convencer al jurado de que Claudine sabía que sus acciones podían causar la muerte, aun si no era su intención pero que no hizo nada por evitarlo, lo que tenía un máximo de condena de diez años. Muchos jurados fueron descartados porque estaban convencidos a priori de la culpabilidad de Claudine, incluido el alcalde de Aspen.

Claudine argumentó que Spider le estaba enseñando cómo usar el revólver, especialmente el seguro protector, que fue justamente lo que habría fallado. Para la fiscalía, la posición del cadáver y la distancia del disparo volvían a esto inverosímil. La defensa presentó un experto en balística que sostenía que el arma se podía haber disparado sola sin gatillar, pero ante una repregunta del fiscal del distrito Ashley Anderson el experto quedó, precisamente, desarmado

El juez George Lohr explicó al jurado que Claudine podía recibir una condena por la figura de homicidio criminalmente negligente, si había actuado con dicha negligencia por encima del común de las personas. Esto equivalía a un máximo de dos años de cárcel y una multa. Después de un primer fallo dividido, los doce del jurado finalmente aceptaron la figura propuesta por el juez. Pero Claudine sólo fue sentenciada a treinta días y, en un plan de pagos insólito, se le informó que podía cumplir condena cuando quisiera, siempre que fuese antes del primero de septiembre.

Comenzó el 18 de abril. Hasta se le permitió repintar la celda. No habían pasado los treinta días, cuando su abogado Ron Austin dejó a su esposa y dos hijos para formar pareja y eventual matrimonio con Claudine. ¿Quién había contratado a Austin? Andy Williams, quien se alegró por la unión, y hasta su muerte en 2012 sostuvo que todo se trató de un trágico accidente.

Claudine pasó a ser *persona non grata* en Aspen. Lo más raro es que continúa viviendo allí. ¿Conciencia tranquila o una fachada que no se quiebra, aún a los 83 años?

Los Rolling Stones se mofaron del asunto en un tema llamado, precisamente, *Claudine*, que permaneció inédito por más de treinta años. En 1976, el programa de televisión *Saturday Night Live* parodió una competencia de esquí, donde todos eran disparados "por accidente" por Claudine. Por primera y única vez en la historia del programa, a la semana siguiente, tuvieron que publicar una disculpa pública.

No esperen ver esto en el canal oficial de YouTube de *Saturday Night Live*. Aunque lo más difícil es ver a Claudine Longet, el máximo engima. ■

TURISMO REPÚBLICA DOMINICANA

Una visita a este destino del norte de República Dominicana, uno de los primeros del país, que vuelve a apostar fuerte por el turismo. El encanto del centro histórico, playas para todos los gustos y aventuras en montañas, valles, cascadas y ríos.

PUERTO PLATA
MUCHO MÁS QUE PLAYA Y RESORTS ALL INCLUSIVE

TEXTO
JOSEFINA HAGELSTROM

No pasa mucho tiempo desde que se aterriza en Puerto Plata hasta que el ambiente empieza a sonar a bachata y merengue y el calor caribeño se siente en el cuerpo.

Además, esta vez la bienvenida incluye bailes típicos y un brindis en el aeropuerto. No es para menos: esta provincia del norte de República Dominicana, a la que se conoce como "La Novia de Atlántico" y que supo ser uno de los primeros destinos turísticos del país (antes del boom de Punta Cana), vuelve a apostar fuerte por el turismo, con nuevas conexiones y vuelos directos desde Panamá -en un viaje de hora y media aproximadamente- y una oferta muy amplia y diversa, que alcanza tanto a quienes buscan las comodidades del all inclusive como a quienes prefieren otras opciones más aventureras.

Es que Puerto Plata combina un poco de todo eso: tiene una historia muy rica que puede conocerse recorriendo las calles de su centro histórico, playas paradisíacas de arena blanca y aguas cristalinas como las de Playa Dorada o Cayo Arena, y otras con viento y olas ideales para los deportes acuáticos, como las de Cabarete.

Pero también tiene montañas, cascadas, valles y ríos, para quienes disfrutan de un viaje con más aventura, entre los cuales los Saltos de Damajagua son sin duda uno de sus principales atractivos, un destino que incluye senderismo, tirolesas y toboganes naturales.

Cayo Arena.
Playas perfectas en un islote al que se llega por barco y, por sus aguas cristalinas, es ideal para practicar buceo y snorkel.

Una vuelta en auto clásico por el malecón
Para conocer cualquier destino hay que recorrerlo, ya sea caminando, en auto o en cualquier medio de transporte, y Puerto Plata no es la excepción. A diferencia de otros puntos de este país caribeño, en esta región no todo pasa por playas de arena y resorts de lujo, sino que hay mucho más por ver.

El paseo por el malecón se extiende a lo largo de más de 3 km por el boulevard Gral. Gregorio Luperón y va bordeando la playa, por lo que el paisaje durante todo el camino es arena blanca y aguas transparentes, en medio de mucha vegetación.

Esas playas son públicas, aunque con algunos tramos con rocas que no son aptos para bañarse.

En ese trayecto, que muchos aprovechan para hacer deporte, se puede ir hasta lugares como la Fortaleza de San Felipe, que fue construida en 1577 y está en la punta del malecón, por lo que ofrece grandes vistas panorámicas. Y ahora funciona como un museo a cielo abierto que se puede visitar pagando una entrada de 200 pesos dominicanos (unos 4 dólares), de martes a viernes de 9 a 17.

Desde esa punta del malecón también puede verse a lo lejos un Cristo, al que se llega con teleférico (el único que hay en el Caribe).

Una opción para hacer este recorrido es en los autos clásicos de la compañía Classic Cars, que te lleva a pasear por buena parte del malecón y algunos puntos imperdibles de la ciudad en descapotables de época. Durante el recorrido -cuyo precio ronda los 60 dólares- le preguntamos a Miguel, nuestro guía, por el lugar donde se estableció la primera población española que llegó con Cristóbal Colón y nos cuenta que fue en La Isabela, un pueblo a una hora de Puerto Plata.

En el camino se ven muchos departamentos en construcción, y Miguel cuenta que están pensados para el turismo, que viene creciendo mucho gracias a la llegada de los cruceros a los dos puertos locales: Amber Coad, que se hizo en 2015, y Taino Bay, de 2021.

La apuesta fuerte está en que ese turismo que llega por el día se enamore del lugar y quiera volver. Aquí, los dominicanos trabajan en la industria del turismo y en la elaboración de ron.

Volviendo al centro histórico, algunos spots que no hay que perderse son la calle de las sombrillas, una explosión de colores ideal para una buena foto, y la calle de Doña Blanca, un pasaje pintado de un rosa intenso, en honor a una maestra que vivió allí. Mientras se camina por las calles hasta la plaza central, donde está la Iglesia San Felipe Apóstol, se aprecian las casas de estilo victoriano clásicas del lugar -y únicas en el Caribe-, que datan de la década del 30.

Cuando paramos a almorzar, pregunto qué hay que pedir para comer como un local. La respuesta: arroz con habichuelas, pollo frito, carne de res o de cerdo; sancocho (como una sopa) de carne o vegetales y mofongo (que tiene plátano verde, chicharrón, longaniza, camarones), entre los platos más típicos.

Otro lugar para no perderse es el Museo del Ámbar -sí, la mismísima piedra con el mosquito en ámbar que Spielberg usó en Jurassic Park salió de Puerto Plata-, donde, en un recorrido de un máximo de media hora pueden verse diferentes insectos atrapados hace millones de años.

El ámbar es la pieza que los taínos intercambiaban con los españoles cuando éstos llegaron a América, y que ahora se utiliza sobre todo para joyería y puede llegar a valer miles de dólares. Hace siete años se vendió la pieza más cara, que alcanzó los 400 mil dólares.

El ámbar no es una piedra, sino una resina fósil de tonos dorados y amarillentos que, a veces, cambia de color con la exposición al agua y se torna de un tono turquesa. La piedra nacional de Dominicana, sin embargo, es el Larimar, de color azul, que se extrae de una mina de Barahona, ciudad que está a unas seis horas del centro.

El día del city tour también se puede conocer la fábrica de ron Macorix, una de las más conocidas del país, degustar sus diferentes variantes y conocer la historia de esta bebida tan característica del lugar.

También, por qué no, de los cigarros, otro de los patrimonios culturales del país. El café y el chocolate orgánico se suman a la lista de productos típicos de esta zona.

Puerto Plata combina un poco de todo: una historia muy rica, que puede conocerse recorriendo las calles de su centro histórico, y playas paradisíacas de arenas blancas y aguas cristalinas.

1. Cabarete.
Playas ideales para surfers, muy cerca de Puerto Plata.
2. Sabor dominicano.
La fábrica del popular ron Macorix.
3. Saltos de Damajagua.
Aventura y diversión en una excursión imperdible.

Los 27 charcos

Para quienes disfrutan del turismo aventura, los saltos de Damajagua -o como se los conoce localmente, "los 27 charcos"- son una gran opción para visitar, a aproximadamente una hora de la ciudad.

Le deben su nombre a que en el lugar hay, efectivamente, 27 cascadas naturales que, a su vez, están rodeadas de una vegetación impresionante, con mucho, mucho verde y agua color turquesa.

Mientras hacemos la caminata para llegar hasta el circuito de tirolesas, donde empieza nuestro tour, el guía cuenta que en plena temporada -que va de noviembre a mayo- pueden estar abiertos los 27 charcos. Pero fuera de temporada puede suceder que haya menos habilitados (como al momento de hacer este viaje, en el que hay solo cinco). Igual se disfruta, y mucho.

Para quienes elijan hacer esta excursión -que tiene precios a partir de los 15 dólares-, se recomienda ir con ropa cómoda y traje de baño, porque van a mojarse sí o sí. En el lugar proporcionan un calzado especial y los elementos de seguridad necesarios (casco y salvavidas).

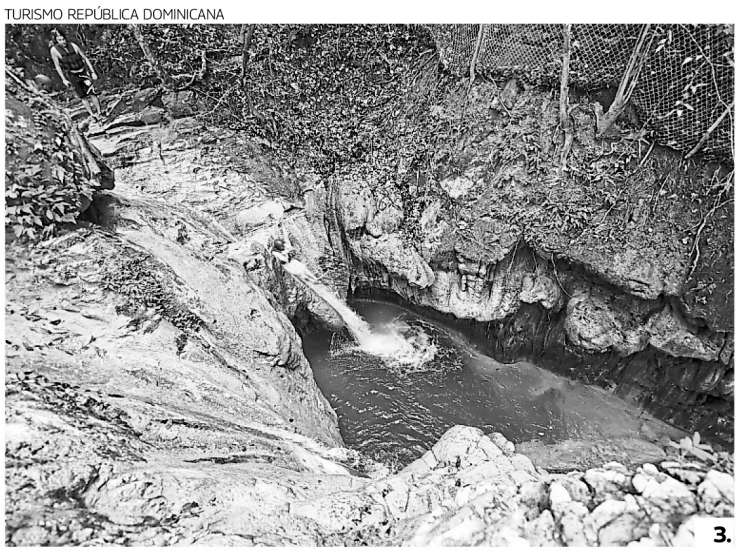
Una vez que llegamos, nos tiramos por las cinco tirolesas del circuito -ninguna presenta mucha dificultad, y los menores pueden su-

TURISMO REPÚBLICA DOMINICANA

1.

2.

TURISMO REPÚBLICA DOMINICANA



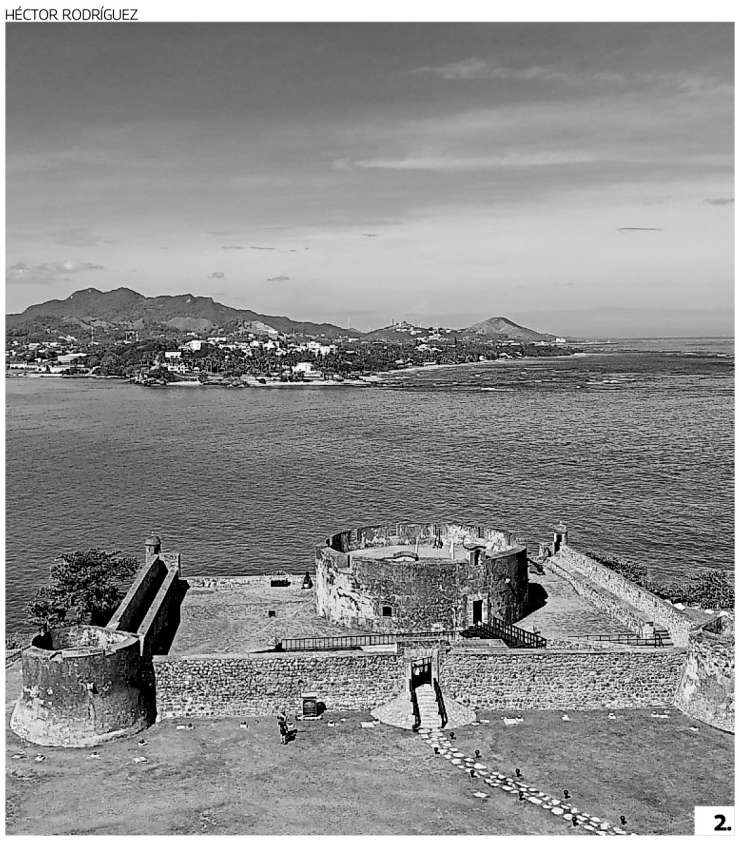
3.

TURISMO REPÚBLICA DOMINICANA

1.

1. Clásicos. Los paseos en autos antiguos, muchos de ellos descapotables, por la ciudad y su extenso malecón.
2. De 1577. Desde la Fortaleza de San Felipe se obtienen grandes vistas panorámicas.
3. Tesoro. El casco histórico de Puerto Plata es de visita obligada.
4. Coconut Cove. Playas y aventuras como tirolesa y excursiones en buggies y cuatriciclos.

HÉCTOR RODRÍGUEZ

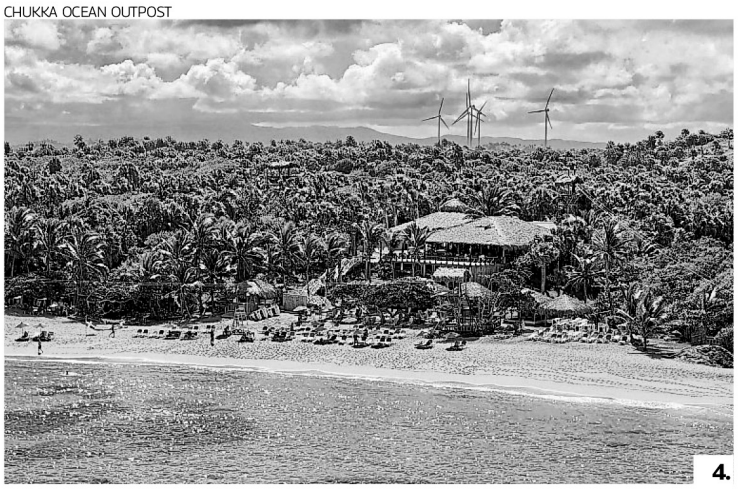


2.

TURISMO REPÚBLICA DOMINICANA

3.

CHUKKA OCEAN OUTPOST



4.

birse desde los 8 años-, pasamos a la parte de las cascadas y nos deslizamos por los toboganes naturales que se formaron en las piedras a lo largo de los años, en un recorrido que incluye, como broche de oro, los saltos en los charcos. La vuelta también es caminando, por eso la importancia de ir cómodos.

Arena blanca y mar turquesa

Playa Dorada, Cabarete, Sosúa, Cayo Arena son algunas de las playas que pueden visitarse en este destino dominicano. Si sos de los que buscan relax y tranquilidad, Playa Dorada es uno de los destinos que más vas a disfrutar, por su mar tranquilo. Es, además, el que está más cerca del puerto, por lo que es uno de los más elegidos por los turistas que llegan a pasar el día. Pero también es una zona de resorts, por lo que resulta ideal para ir en familia o pasar unos días de descanso.

Cayo Arena es otro destino obligado en Puerto Plata: un banco de arena en medio del mar, lo más parecido a un paraíso terrenal -en realidad, una isla a la que se llega con barco-, donde se puede ir a pasar el día, practicar buceo (especialmente para principiantes por su poca profundidad) y esnórquel, aprovechando las aguas turquesas y cristalinas, que permiten apreciar la vida marina. Una experiencia que acá y en cualquier destino siempre es maravillosa. La excursión cuesta alrededor de 50 dólares.

Si, en cambio, preferís los deportes acuáticos, tu destino es Cabarete, a unos 45 minutos del centro de Puerto Plata, que originalmente fue un pueblo de pescadores pero a partir de la década del 80 se convirtió en un boom para quienes practican windsurf, kitesurf y surf.

Año a año recibe turistas de todas partes del mundo -y algunos nunca se van-, atraídos por sus olas. La zona de la bahía es ideal para el windsurf, mientras que Playa Encuentro -que se ubica entre Cabarete y Sosúa, la playa más "joven" de la zona-, es el destino preferido de los que practican surf. En Cabarete, además, el plan es diferente, ya que si bien con el tiempo fue creciendo al punto que hay varios desarrollos hoteleros y departamentos sobre la playa, donde -incluyendo las noches- se vive más en la calle y la playa, y no tanto dentro del resort. Algo característico, dicen los lugareños, es que aún conserva esa esencia de pueblo pequeño, "donde todo el mundo se conoce".

Y si lo que buscás es un mix de playa y aventura, Coconut Cove es una buena opción. Una playa privada que puede disfrutarse si se va a hacer una excursión con Chukka Ocean Outpost, que incluye una tirolesa de cuatro circuitos, uno de los cuales pasa justo por encima del mar. Además, en el lugar se pueden hacer otras actividades, como paseos en buggies y cuatriciclos (la excursión cuesta entre 50 y 69 dólares). Muy recomendadas para ir en familia, ya que los menores pueden subirse a partir de los 6 años. ■

MINIGUÍA

Cómo llegar
Desde el 13 de enero, Copa Airlines tendrá conexión directa de Panamá a Puerto Plata, con tres frecuencias semanales (martes, viernes y domingos). Copa vuela a Panamá desde Ezeiza, Córdoba, Rosario, Mendoza, Tucumán y Salta.

Dónde alojarse
• Playa Dorada: hotel Senator (all inclusive), con varios restaurantes, gimnasio, spa, playa privada, piscina. Hab. doble desde US$ 120 (www.senatorhr.com/senator-puerto-plata-spa-resort).
• Cabarete: hotel Villataina, uno de los más antiguos de la zona, en la playa del centro. Tiene más de 60 habitaciones, restaurante y centro de deportes de agua donde se pueden tomar clases de surf, stand up paddle, kite surf y windsurf. Habitación doble desde US$ 72 (villataina.com).

Dónde informarse
•es.godominicanrepublic.com/destinos/puerto-plata

Cuestan entre tres y cuatro veces menos que los más caros y ofrecen prestaciones similares. Los detalles.

Los celulares de gama alta que se venden a mejor precio

TEXTO
LEONARDO CORREA

Para el argentino llevar hoy a su bolsillo un celular de alta gama sigue siendo casi una utopía. No hay vuelta, por más que el dólar suba o baje, quiten impuestos o caiga la inflación, en las góndolas del país el móvil que más brilla siempre está por las nubes. Los emblemáticos Samsung Galaxy S25 Ultra o el iPhone 17 Pro superan largamente los 3 millones de pesos.

Sin embargo, hay móviles que cuestan tres o cuatro veces menos y, salvo detalles, ofrecen las mismas o similares tecnologías. Es que, al escalar en cantidad de producción, las nuevas tecnologías se abaratan y comienzan a incorporarse en los celulares de menos valor.

Sobre todo en los de gama alta de entrada, categoría que se conoce como"Entry Premium". Hoy están entre los 700 mil pesos y un poco más de un millón de pesos.

En general, son los hermanos menores de los más poderosos, con algunas prestaciones apenas más modestas, materiales con acabados menos glamorosos, menos memoria RAM, pero suelen tener buenas cámaras, muy buena capacidad de almacenamiento, pantallas grandes y no escatiman en detalles como la incoporación de NFC, protección contra salpicaduras o la última versión de Bluetooth.

Tienen una vida útil de entre tres y cuatro años (si es que no se dañan por rotura), prestaciones de avanzada de Inteligencia Artificial (IA) y son muy robustos. Algunos cuentan con batería de carga rápida.

Motorola Edge 60 Pro.
Con funciones de IA que enriquecen la experiencia de cámaras y las búsquedas de información, tiene una pantalla pOLED de 6,7" de diseño quad-curve, protegida con el vidrio endurecido Gorilla Glass 7i de Corning.

El sistema de cámara principal es de 50 MP, equipado con el sensor Sony Lytia 700C, que mejora las tomas en todas las condiciones de iluminación. Acompañan un lente ultra gran angular de 50 MP y un teleobjetivo de 10 MP. La cámara frontal es de 10 MP.

Procesador Dimensity 8350 Extreme, acompañado por 12 GB de RAM y 512 GB de capacidad de almacenamiento. Suma una enorme batería de 6000 mAh con carga TurboPower de 90W, que le permite reponer energía para todo el día con seis minutos de carga.

Tiene NFC (tan necesario hoy para pagar el transporte o cargar la tarjeta SUBE), desbloqueo por huella dactilar y por lectura facial y certificado IP68, que garantiza protección contra el polvo, la arena y la inmersión en agua dulce hasta 1,5 metros durante unos minutos. $ 1.090.999.

Redmi Note 14 Pro.
Lo destacan los números de su sistema de cámaras. La principal es de 200 MP. Y se completa con una gran angular de 8 MP y una macro de 2 MP. Su cámara selfie es de 32 MP. El conjunto está potenciado con Xiaomi Imaging Engine y un algoritmo mejorado de IA que deshace los objetos no deseados de las fotos.

La pantalla está bien. Es una AMOLED grande, de 6,67 pulgadas (2400×1080 píxeles), con una tasa de refresco de 120 Hz y protección Corning Gorilla Glass Victus 2. Su procesador es un MediaTek Helio G100-Ultra y tiene 8 GB de RAM y 256 GB de almacenamiento.

Suma Bluetooth 5.3, NFC, huella dactilar, acelerómetro, giroscopio y batería de 5500 mAh. $ 799.999.

OPPO Reno12 F 5G.
Su pantalla OLED de 6,67 pulgadas tiene una resolución Full HD+ (1080 x 2400), una tasa de refresco de hasta 120 Hz y un brillo máximo de 2.100 nits. Con un procesador Mediatek Dimensity 6300 de 8 núcleos y 256 GB de almacenamiento.

La cámara principal es de 50MP, la ultra gran angular es de 8MP y el sensor macro de 2MP. La frontal es de 32MP.

Dispone funciones avanzadas de IA, como la eliminación de objetos y personas en las fotos. La batería es de 5.000 mAh, con carga rápida de hasta 45W. Certificación con IP64 contra presión, desgaste y salpicaduras. Se vende a $ 749.999.

Samsung Galaxy A56 5G.
Tiene carga rápida, NFC y funciones de IA, detalles que lo convierten en una opción confiable para quien busca un celular para batallar en la rutina cotidiana.

En cuanto al sistema de cámaras, dispone de una lente principal de 50 MP con estabilizador (OIS), un ultra gran angular de 12 MP y una macro de 5 MP.

Con un panel Súper AMOLED de 6,7" (1080 x 2340) con un brillo de 1.200 nits. La batería es de 5.000 mAh y viene con Súper Fast Charge 2.0 de 45W que permite una carga rápida para un uso continuo.

Introduce la "Inteligencia Alucinante", con herramientas de IA como Circle to Search de Google, que reconoce números de teléfono, correos y direcciones web en la pantalla. Mientras que Mejor cara, combina las expresiones faciales de hasta 5 rostros. Lo venden a $ 1.199.999.

Tecno Camon 30S Pro.
Por último,uno de un rango menor, pero que incluimos en este informe porque viene con todo. La pantalla AMOLED es de 6,78 pulgadas (1.080 por 2.436) con tasa de refresco de 120Hz. Equipado con un procesador MediaTek Helio G100, acompañado de 8GB. La batería de 5000 mAh con carga rápida de 45W y carga inalámbrica de 20W.

Con triple cámara trasera, el sensor principal es un Sony de 50MP con una apertura de f/1.9, enfoque automático (PDAF) y estabilización óptica de imagen (OIS), lo que permite capturar imágenes en condiciones de poca luz. Incluye un sensor de 2MP para la profundidad de campo, que ayuda a crear efectos de desenfoque. La tercera cámara es un sensor auxiliar que mejora la calidad general de las fotos.

En la caja incluye cargador por cable, cargador inalámbrico, funda y auriculares. Está $ 450.000. ■

Motorola Edge 60 Pro. Pantalla pOLED de 6,7" protegida con vidrio endurecido. Cámara principal con sensor Sony. Súper batería con carga rápida. $ 1.090.999.

Oppo Reno 12 F 5G. Es de 6,67 pulgadas, Full HD+. Cámara principal de 50 MP. Funciones avanzadas de IA. $ 749.999.

Redmi Note 14 Pro. Pantalla AMOLED de 6,67" con protección Corning Gorilla Glass Victus 2. Algoritmo mejorado con IA. $ 799.999.

Samsung Galaxy A56 5G. Panel Súper AMOLED de 6,7 pulgadas (1080 x 2340), cámara principal de 50 MP y ultra gran angular de 12 MP. $ 1.199.999.

Tecno Camon 30S Pro. Pantalla AMOLED de 6,78 pulgadas y cámara con sensor principal Sony. Viene con muchos accesorios. $ 450.000.

Son los hermanos menores de los más poderosos, con acabados menos glamorosos y quizá menos memoria RAM. Pero suelen tener buenas cámaras y pantallas grandes.

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

El cura Brochero, una vida dedicada a la fe y a ayudar a pobres y enfermos

Nacido en 1840 en un paraje de Córdoba, desde chico demostró su vocación religiosa. A los 16 ingresó al seminario y se ordenó sacerdote. Dedicó su vida a difundir la doctrina de la Iglesia. Fundó escuelas, caminos y capillas. Gestionó el correo y la extensión del ferrocarril. Murió en 1914. Fue beatificado en 2013 y canonizado en 2016 por el Papa Francisco.

José Gabriel del Rosario Brochero nació el 16 de marzo de 1840 en Carreta Quemada, un paraje ubicado entre Villa Santa Rosa, la cabecera del departamento de Río Primero y Las Gramillas, Córdoba.

Era hijo de Ignacio Brochero y Petrona Dávila, quien le enseñó que "la fe sin obras es como la mula sin riendas". Eran padres de una familia numerosa y profundamente cristiana. José Gabriel era el cuarto de diez hermanos.

Desde chico mostró vocación religiosa. A los 16 años ingresó al Seminario Nuestra Señora de Loreto en Córdoba. Estudió latín, filosofía y teología, pero también aprendió a escuchar el dolor de los pobres.

Solía decir: "La oración no necesita latín, necesita corazón"

Fue ordenado sacerdote el 4 de noviembre de 1866 y se desempeñó en la Catedral de Córdoba y como prefecto de estudios del Seminario Nuestra Señora de Loreto.

Poco después, estalló una epidemia de cólera en Córdoba. Mientras muchos huían, Brochero se quedó a cuidar enfermos, administrar sacramentos y enterrar muertos.

En una carta escribió: "No hay miedo cuando el alma está en gracia. El cólera no mata la fe".

Esta actitud lo convirtió en leyenda. Los vecinos decían: "El cura no tiene miedo ni al diablo".

El 19 de noviembre de 1869 fue electo vicario del departamento San Alberto en el Valle de Traslasierra y destinado a Villa del Tránsito, una zona rural y olvidada.

Allí comenzó su verdadera obra: recorrió miles de kilómetros a caballo, cruzando ríos, cerros y quebradas para llevar la palabra de Dios, pero también educación, salud y caminos.

Una anécdota lo pinta de cuerpo entero: en 1877 cruzó el río Panaholma con fiebre y tos para visitar a un enfermo. Al llegar, le dijo: "Si el cuerpo se queja, que se calle. El alma tiene trabajo".

Fundó escuelas, caminos, capillas que construía con sus propias manos, y hasta gestionó la llegada del correo.

Decía: "La fe sin obras es como el mate sin yerba: puro ruido y nada de sabor".

A Brochero no le gustaba quedarse en palabras, le gustaba pasar a la acción, enseñarle a la gente a construir y cuidar.

> A Brochero no le gustaba quedarse en palabras, le gustaba pasar a la acción, enseñarle a la gente a construir y cuidar.

Fundó el Colegio de Niñas, promovió la alfabetización, y enseñaba oficios.

Su lema era: "La ignorancia es la peor lepra del alma. El saber no es lujo: es herramienta para la libertad. Quiero curas con olor a oveja, no a incienso de salón."

En sus últimos años contrajo lepra, probablemente por compartir el mate con enfermos. Se quedó ciego y sordo, pero siguió celebrando misa.

En esas condiciones viajó a Buenos Aires para pedir la extensión de la red de Ferrocarril.

Mientras en Buenos Aires celebraban a todo lujo el Centenario, en 1910 Brochero decidió escribir su testamento y las últimas disposiciones encargándoles a sus albaceas "que me hagan hacer con algún carpintero de esta Villa, un cajón sencillo, para que algo gane con esa obra, y colocando en él mi cadáver sea enterrado en el suelo en cualquier punto de la calle principal de la entrada del cementerio actual".

Murió el 26 de enero de 1914, en su querido Tránsito.

A dos años de su muerte, la localidad pasó a llamarse Villa Cura Brochero.

Sus últimas palabras fueron: "Estoy listo. Ya ensillé el alma".

Fue beatificado en 2013 y canonizado en 2016 por el Papa Francisco, quien lo definió como "un pastor con olor a oveja y modelo de Iglesia en salida". ■

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

Sirāt

Bailando sobre la sangre de los demás (y la propia)

A bailar que el mundo... Seguro que no pudieron resistirse a *Una casa de dinamita* de la californiana Kathryn Bigelow, que llegó al tope de lo más visto en Netflix. Sin espoilear: todos sabemos cómo termina la situación que describe, pero la película no acaba ahí. Es un tipo de cine finalmente atmosférico, como música de fondo largamente tensa, que levanta nervios. El ritmo es de inminencia sin fin. Estar dos horas oyendo truenos. Sabemos que la "casa" está llena de dinamita, y eso basta. Alguien durante la acción dice que esa casa fue siempre Estados Unidos. Podríamos decir que la serie *Pluribus*, que arrancó en Apple TV+, también va por ahí. Un suspenso que se vive en el trayecto, porque seguro que lo malo que pase ya no nos va a sorprender. Bueno, es lo que estamos viviendo en este mundo este año, después de todo. Por eso la propuesta de Bigelow resuena tanto. La española *Sirāt (Trance en el desierto)* se estrenó en el verano de allá, mientras en Cannes le otorgaban el premio de la crítica. Aquí se verá sólo este viernes en cine Gaumont. El joven director gallego Oliver Laxe parece compartir con su par norteamericana, el síndrome apocalíptico al contar una historia sobre el aquí y ahora. Sin embargo, está decidido a mostrar eso que pase cuando pase, sin excederse en la morbosidad propia del terror que sea. Ahora sí, lo que suceda va a doler. Afectivamente hablando. Porque empatizamos con la gente que nos muestra. *Ver una película para pasarlo mal: el fenómeno de 'Sirāt' y el "cine de la crueldad"*, así titula su artículo sobre *Sirāt*, Miquel Echarri en *El País*. El largometraje fue un *blockbuster* en España. Pero también, un escándalo en salas y redes. Muchos abandonaron las butacas apenas la pantalla los enfrentó con algo insoportable; otros señalaban a Laxe como un sádico que hace sufrir al espectador. Antes de hablar de Rosalía, toda España opinaba sobre *Sirāt*. Aquí los personajes de Luis (Jordi López) y su hijito Esteban (Bruno Núñez Arjona, *foto*) se destacan por "sapos de otro pozo", que terminan igual de perdidos que los *ravers* no tan jóvenes, muchos de ellos mutilados, que improvisan fiestas electrónicas en desiertos. Padre e hijo buscan a alguien que nunca aparecerá, y en la búsqueda entrarán en una secuencia de *Mad Max*. Único, López: vuelve a arrugar el ceño de resignación en una cara que siempre parece de corcho y pelo, llevado por un torso que casi recuerda a Obelix. Como *Una casa de dinamita*, esta pista de baile, minada de inconvenientes, señala su dimensión alegórica de diagnóstico del presente. Estas películas nos interpelan, nos afectan sin necesidad de desentrañar nada, de buscar "mensajes". Una contagia tensión y la otra duele. Bueno, eso sería pasarla mal... ■

LOS ANDES

Nº 1308 – 23 de noviembre de 2025

Tintero

HISTORIA DE LAS LETRAS

Con el tiempo, los pueblos cambiaron los dibujos por símbolos más simples hasta llegar a las letras que usamos hoy

¡NO te lo PIERDAS! DOMINGO 14 diciembre

Calendario Escolar 2026

EFEMÉRIDES
FERIADOS
JUEGOS AGENDA

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

El niño y la tablilla de barro

LEER POR PLACER

Hace mucho, muchísimo tiempo, cuando el mundo era nuevo y los hombres todavía no conocían las letras, vivía un niño llamado **Samil** en una aldea junto al gran río de Mesopotamia.

Su padre era comerciante y viajaba por semanas llevando trigo y aceite a otras tierras. Su madre lo acompañaba a veces, y entonces la casa quedaba silenciosa como un atardecer sin pájaros.

Samil los extrañaba tanto que, por las noches, se acostaba mirando el fuego y murmuraba bajito:

—Si tan solo pudiera decirles que los quiero…

Una tarde, mientras ayudaba a un alfarero a moldear vasijas, vio cómo el hombre dejaba marcas con un palito en una tablilla de barro húmedo.

—¿Qué haces, señor? —preguntó el niño, curioso.

—Dejo señales —respondió el alfarero sonriendo—. Así recordamos lo que vendimos y a quién.

Entonces algo brilló en los ojos de Samil.

Pidió un pedacito de barro, lo alisó con cuidado y comenzó a presionar con un palito fino. Hizo triángulos, rayitas, círculos y una figura que parecía el sol. No sabía escribir, porque nadie sabía todavía, pero **su corazón sí sabía dibujar lo que sentía.**

Cuando terminó, la tablilla tenía algo misterioso y hermoso. El niño la dejó secar al sol, y al día siguiente la entregó a un viajero amigo de su padre.

—Por favor —le dijo—, llévesela a mis papás. Es mi voz hecha barro.

Semanas después, cuando los padres regresaron, traían la tablilla envuelta en un paño. La miraban con ternura y lágrimas. No podían leerla, pero **entendían perfectamente lo que decía**: "Los extraño. Los quiero. Vuelvan pronto."

Esa noche, bajo las estrellas, Samil pensó que quizás todos los niños del mundo deberían tener una manera de guardar sus palabras. Y así, sin saberlo, **había nacido la primera escritura del corazón.**

Y desde entonces, las letras —esas hijas del barro y del amor— guardan lo más profundo que llevamos dentro: el deseo de no olvidar a quienes amamos.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1308 del 23 de noviembre de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

EL ORIGEN DE LAS LETRAS

Hace muchísimo tiempo, cuando el mundo era joven y nadie sabía escribir, **las palabras eran como pajaritos que volaban y desaparecían en el aire.**
Si alguien quería contar una historia, debía hacerlo en voz alta… y si el viento soplaba fuerte, ¡adiós historia!

Hasta que un día, alguien muy ingenioso tuvo una idea brillante:
—¿Y si pudiéramos *dibujar los sonidos* para que no se pierdan nunca más?

Entonces, en un lugar llamado **Mesopotamia**, las personas comenzaron a **escribir sobre tablillas de barro**.
Tomaban un palito en forma de cuña y lo presionaban en el barro húmedo, marcando pequeños **signos con forma de triángulos y líneas**.
A esos signos los llamaron **cuneiformes**, y con ellos podían contar cosas, escribir nombres o dejar mensajes importantes.

Cuando el sol secaba el barro, las palabras quedaban guardadas para siempre.
Era como atrapar los sonidos dentro de una piedra.
¡La primera biblioteca del mundo era de barro!

Con el tiempo, los pueblos cambiaron los dibujos por símbolos más simples hasta llegar a las letras que usamos hoy: **A**, **B**, **C**, **D**...
Y cada letra tiene su carácter: la **A** abre los ojos al asombro, la **O** parece un planeta redondo, la **M** murmura como mamá…

Así comenzó la maravillosa historia de escribir: **dibujar los sonidos del corazón**.

***Actividad para hacer**:*
Toma un poco de barro o plastilina y crea tu propia tablilla.
Usa un palito o la punta de un lápiz para marcar símbolos, líneas o dibujos.
¡Estarás repitiendo el mismo gesto que los primeros escribas del mundo!

EL MILAGRO DEL LENGUAJE ESCRITO

(Para padres y maestros)

El origen de las letras es un viaje por la inteligencia humana.
Hace más de 5000 años, en **Mesopotamia**, los sumerios comenzaron a dejar mensajes en **tablillas de barro**, usando pequeñas cuñas.
De allí proviene el término **"cuneiforme"**, que significa *en forma de cuña*.
Aquellos signos fueron la primera forma organizada de escritura.

Al principio servían para **contar alimentos, animales o trueques**, pero con el tiempo también **narraron historias y oraciones**.
Fue un salto gigantesco: el pensamiento había encontrado una manera de **quedarse grabado en la materia**.

Más tarde, los egipcios usaron jeroglíficos y los fenicios inventaron un sistema basado en sonidos.
Los griegos lo perfeccionaron con vocales y los romanos lo adaptaron al **alfabeto latino**, que hoy usamos en casi todo el planeta.

Propuesta educativa:

- **Actividad arqueológica**: fabricar "tablillas" de barro o masa casera y grabar en ellas signos inventados.
- **Comparación cultural**: mostrar imágenes de escrituras antiguas (cuneiforme, jeroglífica, alfabeto latino) y reflexionar sobre su evolución.
- **Juego de interpretación**: pedir a los niños que "descifren" los signos de sus compañeros, estimulando la observación y la imaginación.

Estas experiencias ayudan a los niños a comprender que **escribir es un acto creativo y colectivo**, nacido de la necesidad de comunicarse y de conservar la memoria de los pueblos.

BUS
CADOR
10
1
4
8
6
10
3
1
6
6
10

AGENDA

23

Día Nacional de la Defensa Civil.

24

Día del Trabajador Plástico.

Día del Vino Bebida Nacional.

25

Aniversario del departamento Tunuyán (Mendoza).

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

26

Día Nacional del Humorista.

27

Día del Trabajador Previsional Argentino.

28

En 1822 murió en Morón, provincia de Buenos Aires, el poeta gauchesco Bartolomé Hidalgo.

29

Día Internacional de la Solidaridad con el Pueblo Palestino.

MAR ADENTRO

Serpientes de mar

Son las serpientes que poseen el veneno más potente del mundo animal. Todas tienen comprimidos los órganos de forma lateral, por eso tienen una apariencia similar a la de las anguilas y, además, tienen la cola en forma de remo, lo que les ayuda a ir en la dirección deseada a la hora de nadar. Viven en las aguas de los océanos Índico y Pacífico y se alimentan de peces, moluscos y crustáceos. A pesar de no ser agresivas, ya que solo atacan cuando se las provoca o se sienten amenazadas, poseen un veneno de dos a diez veces más potente que el de una cobra terrestre. Su picadura produce dolor muscular, espasmos en la mandíbula, somnolencia, visión borrosa y parálisis respiratoria.

MUNDO CURIOSO

El punto más alto de la Tierra

El punto más alto en la Tierra es el Monte Everest, un pico del Himalaya que alcanza los 8.848 metros sobre el nivel del mar. El primer ascenso tuvo lugar el 29 de mayo de 1953.

INFOPADA 2025

MISTERIOS

¿Por qué, en el espacio, los sonidos no se pueden oír?

En el espacio no se puede oír ningún tipo de sonido debido a que éste se propaga en ondas magnéticas que solo pueden viajar a través de la vibración de los átomos y moléculas presentes en un medio como el aire y el agua. Más allá de la atmósfera de nuestro planeta Tierra existe un inmenso vacío.

LABERINTO

¡A JUGAR!

¡A JUGAR!

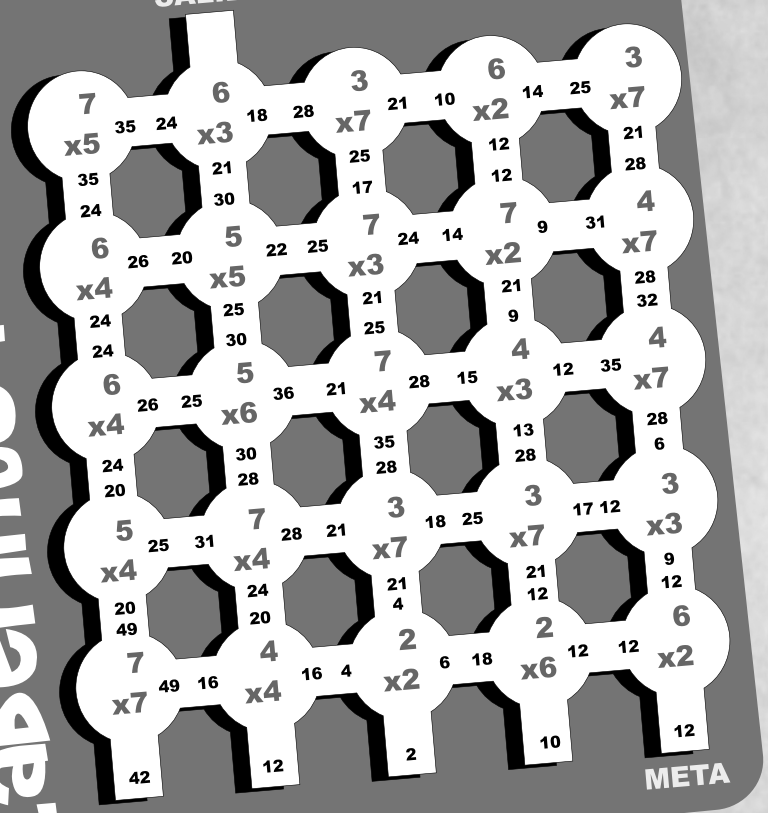
SuDoku

	3	2					5	4
1	5	8	3					6
			9					8
	1				3	8	2	7
8		7	5					
	6	3	7		8		9	1
	4	6				7		9
7	8	1		9	4			
	9		8			4		

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

LaBerinto númerico

Resolvé cada operación y continuá, por el resultado correcto, hasta llegar a la meta.



TRIVIA

1. ¿Quién es el autor de la famosa historieta "Mafalda"?

- Dante Quinterno
- Caloi
- Quino

2. ¿Cuántos años tiene una década?

- 15 años
- 5 años
- 10 años

3. ¿Cuánto dura un partido de fútbol?

- 80 minutos
- 90 minutos
- 45 minutos

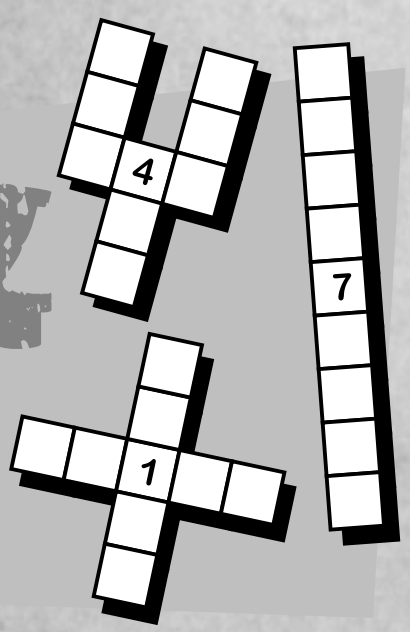
4. ¿Cuál es la obra literaria más famosa de Antoine de Saint-Exupéry?

- Moby Dick
- El Principito
- Las aventuras de Sandokán

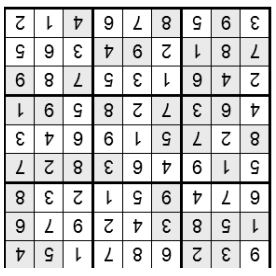
5. ¿Cuál es la capital de Moldavia?

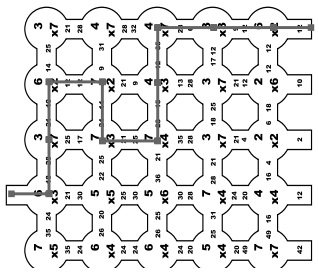
- Zagreb
- Chisinău
- Skopje

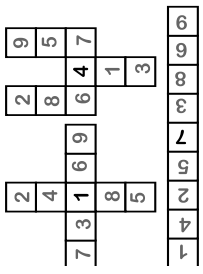
Anterior & Posterior



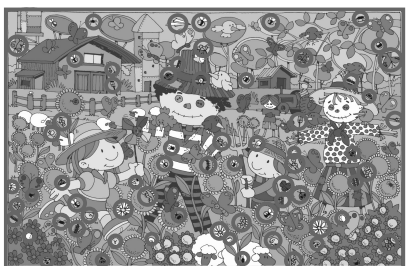
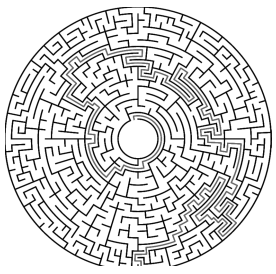
Completá con los números del 1 al 9, los siguientes casilleros de modo que no se toquen con su número anterior ni posterior.







Respuestas

1. Quino
2. 10 años
3. 90 minutos
4. El Principito
5. Chișinău

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!